



INDIRIZZI: CLASSICO – LINGUISTICO -
SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – SCIENTIFICO SPORTIVO

ESAMI DI STATO 2022

DOCUMENTO FINALE DELLA CLASSE
5B Linguistico

Rovereto, li 3 maggio 2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
- dott. Paolo Pendenza -

INDICE

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE**
- 3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE**
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**
- 6. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**
- 7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO**
- 8. PROGETTI DIDATTICI**
- 9. EDUCAZIONE NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"**
- 10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI**
- 11. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
- 12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Antonio Rosmini è una delle più antiche istituzioni culturali di Rovereto.

È articolato in 5 indirizzi: liceo classico, liceo scientifico, liceo scientifico opzione scienze applicate, liceo scientifico sportivo e liceo linguistico.

2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO LINGUISTICO

In rosso le ore variate rispetto al piano di studi ordinamentale provinciale

MATERIE/ORExCLASSE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	5	4	4
LATINO	3	3	-	-	-
LINGUA INGLESE	4	5	4	4	4
LINGUA TEDESCA	5	4	4	4	4
LINGUA SPAGNOLA	3	3	4	4	4
STORIA/GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA IN INGLESE CLIL	-	-	2	2	2
SCIENZE	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE IN TEDESCO CLIL	-	-	-	1	1
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

3 INDICAZIONI SU STUDENTI CON BES

Eventuali studenti con BES saranno segnalati alla Commissione di Esame e in via riservata sarà consegnata la documentazione allegata.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha faticato a costruire un gruppo unito e coeso, si presenta pertanto frammentata. Scarsa, quindi, la socializzazione interna e la collaborazione reciproca, se non all'interno di piccoli gruppi. In generale gli alunni tendono verso uno studio mnemonico con una limitata rielaborazione personale. Ciò ha comportato, in alcuni casi, il mancato raggiungimento di un metodo operativo efficace. Solo alcuni intervengono nel dialogo educativo, di conseguenza le competenze comunicative non si sono sviluppate in maniera completa. Anche l'impegno e lo studio, in alcune discipline, sono limitati all'essenziale. Non tutti presentano capacità di iniziativa, per questo l'acquisizione delle informazioni di base risulta mediamente discreta. Pochi sono riusciti a raggiungere un buon livello riguardo la capacità di argomentazione, di approfondimento e di elaborazione critica. I docenti che conoscono la classe da più tempo rilevano un forte impatto negativo sulla classe, dovuto all'esperienza della Didattica Digitale Integrata causa pandemia.

La frequenza è stata abbastanza regolare.

5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE DEL 5° ANNO

COGNOME NOME	MATERIA
Caldirola Laura	RELIGIONE CATTOLICA
Debiasi Lucia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Toldo Michela	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)
Marinelli Alice	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (TEDESCO)
Benci Francesca	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (SPAGNOLO)
Palatella Marcello	STORIA

Bertolini Vittorio	FILOSOFIA
Zandonai Michela	MATEMATICA
Cortelletti Paolo	FISICA IN LINGUA INGLESE
Barbagallo Marco	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
Todeschi Alessia	STORIA DELL'ARTE
Krabb Angelika	STORIA DELL'ARTE: MODULO IN LINGUA TEDESCA
Martinelli Luca	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Campillo Maria Cecilia	LETTORE SPAGNOLO
Krabb Angelika	LETTORE TEDESCO
Pierri Antonia	LETTORE INGLESE

6. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha seguito lo studio della lingua inglese interamente in modalità Clil in 3^a e in 4^a con docente di madrelingua e nel 5^o anno con docente italiano, interamente in inglese. Storia dell'arte è stata studiata in italiano per il quinquennio con un'ora aggiuntiva nel 4^o e 5^o anno per un modulo in lingua tedesca con docente di madrelingua.

7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO: ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

Come previsto dalla normativa nazionale e provinciale, le attività di alternanza sono state realizzate con due modalità:

1. progetti che hanno coinvolto intere classi, relativi ad una specifica disciplina o ambito disciplinare, attraverso una parte introduttiva di incontri con esperti o visite ad ambienti lavorativi e una parte di realizzazione di un progetto concreto, su commessa di un ente esterno. Questi progetti sono stati realizzati in orario curricolare o al pomeriggio nel corso dell'anno scolastico.
2. Progetti di stage individuali, sia su proposta della scuola, sia accogliendo proposte dei singoli studenti, in partenariato con istituzioni culturali del territorio, centri di ricerca, istituzioni scientifiche, associazioni sportive, associazioni di volontariato, musei. Creata la convenzione, il progetto formativo per ciascun studente ha previsto esperienze lavorative di durata variabile, che si sono realizzate nei periodi di sospensione dell'attività didattica (vacanze di Natale, di Pasqua e soprattutto estive) o nei pomeriggi dell'anno scolastico.

La sintesi dei progetti svolti da ciascun alunno viene trasmessa alla commissione a cura della segreteria.

8. PROGETTI DIDATTICI

Non sono state effettuate uscite in terza e quarta a causa lo stato di pandemia.

Nel quinto anno:

- 9 maggio 2022, spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm";
- 1 giugno 2022, viaggio d'istruzione a Milano, Museo del '900;

9. EDUCAZIONE NELL'AMBITO DI "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Ciascun consiglio di classe ha progettato un percorso interdisciplinare su tematiche di educazione alla cittadinanza e costituzione. La sintesi delle tematiche trattate si trova tra le schede informative delle singole discipline (come disciplina a se stante).

10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Il collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l'attribuzione del credito scolastico:

1. con media superiore allo 0.5 viene automaticamente assegnato il punteggio maggiore
2. con media inferiore o uguale allo 0.5, si tiene conto dei seguenti elementi purché ce ne siano almeno due, purché lo studente non abbia riportato una valutazione negativa da parte del tutor in un progetto di alternanza scuola lavoro:
 - a) partecipazione ad attività extracurricolari particolarmente significative organizzate dalla scuola;
 - b) frequenza del corso di IRC con valutazione di almeno 9 o 10 o materia alternativa;
 - c) particolare interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito le griglie di valutazione elaborate dai docenti relative alla prima e seconda prova scritta e la griglia proposta dal Ministero per il colloquio orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO (punteggio massimo: 15 punti)

TIPOLOGIA A

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO _____ CLASSE _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore generale 1	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo > Coesione e coerenza testuale	/20
Indicatore generale 2	> Ricchezza e padronanza lessicale > Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/20
Indicatore generale 3	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali > Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/20
	TOTALE A	/60

Motivazioni (eventuali) _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore specifico 1	> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	/10
Indicatore specifico 2	> Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	/10
Indicatore specifico 3	> Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	/10
Indicatore specifico 4	> Interpretazione corretta e articolata del testo	/10
	TOTALE B	/40

Motivazioni (eventuali) _____

VOTO TOTALE IN CENTESIMI	totale A+totale B	/100
VOTO TOTALE IN VENTESIMI	(totale A+totale B) /5	/20
VOTO TOTALE IN QUINDICESIMI	Tabella di conversione	/15

TIPOLOGIA B

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO _____ CLASSE _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore generale 1	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo > Coesione e coerenza testuale	/20
Indicatore generale 2	> Ricchezza e padronanza lessicale > Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/20
Indicatore generale 3	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali > Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/20
	TOTALE A	/60

Motivazioni (eventuali) _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore specifico 1	> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	/10
Indicatore specifico 2	> Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	/15
Indicatore specifico 3	> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	/15
	TOTALE B	/40

Motivazioni (eventuali) _____

VOTO TOTALE IN CENTESIMI	totale A+totale B	/100
VOTO TOTALE IN VENTESIMI	(totale A+totale B) /5	/20
VOTO TOTALE IN QUINDICESIMI	Tabella di conversione	/15

TIPOLOGIA C

COGNOME E NOME DELL'ALUNNO _____ CLASSE _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore generale 1	> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo > Coesione e coerenza testuale	/20
Indicatore generale 2	> Ricchezza e padronanza lessicale > Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	/20
Indicatore generale 3	> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali > Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	/20
	TOTALE A	/60

Motivazioni (eventuali) _____

Indicatore	Dettaglio	Punteggio x/60
Indicatore specifico 1	> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	/10
Indicatore specifico 2	> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	/15
Indicatore specifico 3	> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	/15
	TOTALE B	/40

Motivazioni (eventuali) _____

VOTO TOTALE IN CENTESIMI	totale A+totale B	/100
VOTO TOTALE IN VENTESIMI	(totale A+totale B) /5	/20
VOTO TOTALE IN QUINDICESIMI	Tabella di conversione	/15

Tabella di conversione ministeriale prova di italiano

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.5
3	2
4	3
5	4
6	4.5
7	5
8	6
9	7
10	7.5
11	8
12	9
13	10
14	10.5
15	11
16	12
17	13
18	13.5
19	14
20	15

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE LINGUE STRANIERE
2ª PROVA LICEO LINGUISTICO
PROVA DI COMPrensIONE

Comprensione e interpretazione del testo	
Risposte assenti o presenti in minima parte	0 - 0,5
Carente	1 - 1,5
Parziale / lacunosa / confusa	2 - 2,5
Essenziale (non dettagliata)	3 - 3,5
Ampia ma non completa	4 - 4,5
Completa e chiara (referenziale / inferenziale)	5

Correttezza ortografica, grammaticale e sintattica e rielaborazione linguistica	
Con molti errori gravi che pregiudicano la comunicazione e strutture elementari, lessico povero e non appropriato, o copiato dal testo	0 - 1
Con alcuni errori gravi o che pregiudicano in parte la comunicazione, strutture elementari, lessico povero, o non sempre appropriato o in parte copiato dal testo	1,5 - 2
Con numerosi errori poco rilevanti e che comunque non pregiudicano la comunicazione e qualche struttura complessa e lessico appropriato ma limitato, purché non copiati dal testo	2,5 - 3
Con qualche errore poco rilevante, qualche struttura complessa e lessico pertinente e vario	3,5 - 4
Senza errori o con pochi errori di scarsa rilevanza, strutture complesse e lessico pertinente e ricco	4,5 - 5

PROVA DI PRODUZIONE

Contenuti: aderenza alla traccia e organizzazione delle idee	
Produzione del tutto assente o presente in minima parte	0 - 0,5
Non pertinente (e/o non congruente) o ripetitiva e/o copiata dal testo	1 - 1,5
Non sempre pertinente (e/o con qualche incongruenza) e/o ripetitiva e/o in parte copiata dal testo	2 - 2,5
Pertinente e coerente, ma essenziale, purché non copiata dal testo	3 - 3,5
Complessivamente articolata e argomentativa (giustificata)	4 - 4,5
Articolata, argomentativa, con apporti originali e collegamenti personali	5

Organizzazione del testo, correttezza e rielaborazione linguistica	
Con molti errori gravi che pregiudicano la comunicazione, strutture elementari, lessico povero e non appropriato o copiato dal testo	0-1
Con alcuni errori gravi o che pregiudicano in parte la comunicazione, strutture elementari, lessico povero, o non sempre appropriato o in parte copiato dal testo	1,5-2
Con numerosi errori poco rilevanti e che comunque non pregiudicano la comunicazione, qualche struttura complessa e lessico appropriato, ma limitato, purché non copiati dal testo	2,5-3
Con qualche errore poco rilevante, qualche struttura complessa e lessico pertinente e vario	3,5-4
Senza errori o con pochi errori di scarsa rilevanza, strutture complesse e lessico pertinente e ricco	4,5-5

GRIGLIA COLLOQUIO ORALE:

Il punteggio massimo che la commissione può assegnare al colloquio orale è **25 punti**.

Nominativo candidato			Classe	
Indicatori	Level li	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	I È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	I È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5-5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5-5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente	1	

straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI ITALIANO

prof.ssa Lucia Debiasi

MODULO N. 1: STORICO-CULTURALE

L'unità storico-culturale punta alla ricostruzione del quadro culturale del secondo Ottocento attraverso una campionatura di testi e brani significativi italiani e stranieri di carattere letterario, culturale, documentario.

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga	Vita dei campi	Cavalleria rusticana
		Rosso Malpelo
		La lupa
		Nedda
	Novelle rustiche	La roba
		Libertà
		Fantasticherie
	I Malavoglia	Lettura integrale
	Mastro-don Gesualdo	Contenuti
	Storia di una capinera	Lettura integrale

MODULO N. 2: GENERE LETTERARIO: LA POESIA

L'unità per generi letterari presenta lo sviluppo dello stesso attraverso un arco storico abbastanza ampio. L'attenzione è portata in questo caso su permanenza e innovazione delle caratteristiche formali, sulla memoria letteraria che agisce negli autori, sul rapporto tra istituzioni letterarie e attese del pubblico.

G. D'Annunzio	“Novelle della Pescara”	La madia
	“Alcyone	La sera fiesolana
		La pioggia nel pineto
		Nella belletta
		O falce di luna calante

G. Pascoli	“Myricae”	Novembre
		Arano
		Il lampo
		Il tuono
		Lavandare
		X Agosto
		L'assiuolo
	“Primi poemetti”:	Nella nebbia

	“Canti di Castelvecchio	Il gelsomino notturno
	“Il Fanciullino”	È dentro noi un fanciullino
U. Saba	“Canzoniere”:	A mia moglie
		Amai
		Mio padre
G. Ungaretti	“L’allegria”:	Veglia
		I fiumi
		San Martino del Carso
		Soldati
		Fratelli
	“Sentimento del tempo”:	La madre
E. Montale	“Ossi di seppia”:	Noi non sappiamo
		Non chiederci la parola
		Spesso il male di vivere ho incontrato
	“Le occasioni”:	Non recidere forbice quel volto
S Quasimodo	“Acque e terre”:	Ed è subito sera
		Uomo del mio tempo

MODULO N. 3: TEMATICO: LA CRISI DELLE CERTEZZE NELLA NARRATIVA

L'unità tematica illustra il significato che assume uno stesso tema in opere narrative di autori diversi.

Il Decadentismo

L'esteta

Gabriele d'Annunzio

Andrea Sperelli

Luigi Pirandello

La poetica dell'umorismo

L'umorismo

Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

La carriola

Il fu Mattia Pascal

lettura integrale

Uno, nessuno e centomila

contenuto e tematiche

Così è se vi pare

contenuto e tematiche

Enrico IV

contenuto e tematiche

Sei personaggi in cerca
d'autore

contenuto e tematiche

Italo Svevo e la figura dell'inetto

La coscienza di Zeno

lettura integrale

Gabriele d'Annunzio e il superuomo

Il piacere	lettura integrale
Il trionfo della morte	Contenuti
Le vergine delle rocce	Contenuti
Il fuoco	Contenuti
La figlia di Iorio	Contenuti
L’Innocente	Contenuti

MODULO N. 4: INCONTRO CON L’AUTORE

L’unità “ritratto d’autore” mira alla costruzione del profilo storico-critico di un autore maggiore, in questo caso Leopardi, attraverso la lettura di una selezione della sua opera, inclusi esempi di documenti biografici (epistolari, testimonianze).

Zibaldone	
	Estratti
Canti	L’infinito
	Alla luna
	La quiete dopo la tempesta
	Il sabato del villaggio
	A se stesso
	Il passero solitario
	A Silvia
Operette morali	Dialogo della Natura e di un Islandese
	Dialogo di Tristano e di un amico
	Dialogo di un folletto e di uno gnomo

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	CLASSE	MATERIA
PALATELLA DAVIDE MARCELLO	5BLN	STORIA

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Lezione frontale, dialogata e partecipata, analisi di documenti, utilizzo di alcune mappe geostoriche, confronto tra interpretazioni storiche, collegamenti interdisciplinari, brevi riepiloghi effettuati costantemente ad inizio di ogni lezione.

METODI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte e orali, controllo costante della comprensione dei contenuti trattati, presenza regolare, accuratezza e precisione nei compiti, attenzione e partecipazione attiva (interventi adeguati, appunti, domande), capacità di interazione con i docenti e con la classe, di rielaborazione critica dei contenuti e di collegamento, efficacia comunicativa/espositiva, pertinenza degli interventi, costanza e impegno, progresso nel percorso di apprendimento, competenze disciplinari.

CONOSCENZE

Dall'età giolittiana alla prima guerra mondiale

Le trasformazioni economiche e sociali. Il fenomeno dell'immigrazione. La collaborazione con socialisti e cattolici. Le elezioni del 1913 e il suffragio universale. La guerra di Libia e la crisi politica. Cause della Prima guerra mondiale. La crisi marocchina e la crisi balcanica. L'attentato di Sarajevo e l'inizio delle ostilità. Tra interventisti e neutralisti in Italia. L'Italia entra in guerra. Il fronte orientale. Lo sterminio degli armeni. Il fronte occidentale: il 1916. La battaglia dei mari. La spedizione punitiva. Il Ministero Boselli. L'opposizione socialista alla guerra. Il fronte interno e l'economia di guerra. Il ruolo della propaganda. Il 1917: l'anno della svolta. L'intervento degli Stati Uniti. Italia: dalla disfatta di Caporetto all'armistizio di Villa Giusti. La fine della guerra. La conferenza di Parigi e i 14 punti di Wilson. I trattati di pace. La questione turca e la politica dei "mandati" in Medio Oriente.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura

La rivoluzione di febbraio. Dalla rivoluzione d'ottobre al comunismo di guerra. La nuova politica economica e la nascita dell'URSS. La costruzione dello Stato totalitario di Stalin. Il terrore staliniano e i gulag.

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

Crisi e ricostruzione economica. Trasformazioni sociali e ideologie. Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita. La crisi del '29 (accenni) e il New Deal. La guerra civile spagnola.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

Le trasformazioni politiche nel dopoguerra. La crisi dello Stato liberale. L'ascesa del fascismo. La costruzione dello Stato fascista. Il rapporto con la Chiesa e il Concordato (accenni al 1984). La politica sociale ed economica. La politica estera e le leggi razziali.

La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich

La Repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. La costruzione dello Stato totalitario. L'ideologia nazista, l'antisemitismo e i Protocolli dei Savi di Sion. L'aggressiva politica estera di Hitler.

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo (1939-1940). La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale. La controffensiva alleata (1942-43). La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. La vittoria degli Alleati. Lo sterminio degli ebrei. Gli eccidi nazisti in Italia.

Dal mondo bipolare al “multipolarismo”: Dalla prima guerra fredda alla coesistenza pacifica.

Usa e Urss da alleati ad antagonisti. Le due Europe e la crisi di Berlino. La guerra fredda nello scenario internazionale. La coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-63).

Filosofia

Docente: prof. Vittorio Bertolini sostituito da Marisa Simone

Competenza sviluppata: interpretare il passato e il presente alla luce delle teorie filosofiche.

Abilità:

1. Esporre i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica
2. Individuare affinità e differenze tra teorie come risposte diverse al medesimo problema
3. Costruire tavole sinottiche riassuntive
4. Analisi, contestualizzazione e interpretazione dei testi filosofici
5. Valutare la rilevanza delle teorie rispetto a problemi del passato e del presente
6. Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto tra le teorie e il contesto culturale nel quale sono collocate
7. Ricostruire lo sviluppo storico complessivo della civiltà occidentale
8. Interrogare il presente con gli strumenti delle diverse concezioni filosofiche
9. Stabilire e approfondire nessi fra lo sviluppo storico della filosofia e quello di altre discipline

Competenza sviluppata: esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare

Abilità:

1. Ricostruire l'articolazione razionale dei problemi
2. Ricostruire la sequenza argomentativa delle teorie
3. Riconoscere i modi di procedere della razionalità filosofica rispetto ad altre forme di razionalità propri di ambiti disciplinari diversi
4. Sviluppare un approccio critico alle teorie filosofiche
5. Individuare anche nella propria esperienza di scuola e di vita i problemi oggetto delle teorie filosofiche

Competenza da sviluppata: argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia

Abilità:

1. Utilizzare il linguaggio specifico della filosofia nel costruire ed esporre le teorie filosofiche
2. Distinguere le peculiarità epistemologiche e linguistiche della filosofia rispetto ad altre discipline
3. Esprimere confrontare e criticare posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio del pensiero

OBIETTIVI

- Comprensione ed utilizzo del lessico filosofico di base;
- Analisi critica e comprensione delle diverse teorie;
- Individuazione dei motivi di natura storico-culturale e teorico speculativo che stanno alla base delle idee dei filosofi;
- Riconoscimento delle implicazioni (anche extra-filosofiche) sottese alle diverse teorie, con attenzione all'influenza della filosofia sulla politica;
- Sviluppo di un metodo di studio basato sulla ricerca e sull'interpretazione critica delle fonti;
- Formulazione di interrogativi sempre più complessi, articolati ed a livello sempre più profondo.

FINALITÀ

- Formazione del senso critico nei confronti della realtà e maturazione di un atteggiamento di dubbio costruttivo e di problematizzazione anche di fronte a ciò che pare ovvio;
- Acquisizione di una maggior elasticità di pensiero e formazione di un metodo di articolazione logica delle questioni e formulazione di eventuali confutazioni logiche a quanto "proposto" dai vari filosofi affrontati.

METODOLOGIA SEGUITA

- Lezioni frontali;
- Lettura di passi filosofici ed eventuale discussione su ipotesi avanzate dagli alunni;
- Visione di video-conferenze
- Nell'esposizione delle singole dottrine filosofiche ho seguito un ordine il piú strettamente cronologico possibile, cercando di approfondire i singoli temi e di fornire richiami e collegamenti, anche a carattere interdisciplinare, cosa peraltro necessaria ad una disciplina che abbia nella problematicità la propria natura.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

- Verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI SUFFICIENZA ADOTTATI

- Nella valutazione si è tenuto conto
 - 1) Esposizione - Correttezza formale - Uso della terminologia specifica
 - 2) Pertinenza e correttezza del contenuto;
 - 3) Completezza - Capacità di analisi critica, di deduzione ed induzione e di collegamento tra dottrine diverse.
- Come criterio di sufficienza si è richiesto:
 - 4) Conoscenza non approfondita, ma accettabile, dei concetti base e, della terminologia specifica;
 - 5) Mancanza di gravi errori concettuali;
 - 6) Coerenza argomentativa.

ARGOMENTI TRATTATI

JOHANN GOTTLIEB FICHTE

- La filosofia della libertà
- Logica e dottrina della scienza
- Idealismo trascendentale
- Diritto e morale
- Le epoche della storia
- I Discorsi alla nazione tedesca

GEORG WILHELM HEGEL

- La dialettica
- Razionale e reale
- La fenomenologia dello Spirito
- Spirito soggettivo
- Spirito oggettivo
- Spirito assoluto - arte, religione, filosofia
- Filosofia della storia e storia della filosofia

LUDWIG FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- La critica della religione
- L'alienazione in Feuerbach

KARL MARX

- Teoria e prassi
- Critica all'idealismo, alla sinistra hegeliana e Feuerbach
- Il materialismo storico
- Il capitale
- L'alienazione in Marx
- Borghesia e proletariato

- La caduta tendenziale del saggio di profitto
- La rivoluzione proletaria

ARTHUR SCHOPENHAUER, induismo e buddhismo

- L'induismo: Sankara, Brahman e atman, maya
- Schiavitù e liberazione dell'uomo
- Il buddhismo
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Lo spazio e il tempo
- L'arte e la musica
- L'esistenza dell'uomo e la mancanza di libertà
- La giustizia, la compassione, la negazione della volontà
- Etica
- Il nulla e la morte come tappa finale della liberazione umana
- Un parallelo interessante: Schopenhauer - Leopardi

FRIEDRICH NIETZSCHE

- La nascita della tragedia. Apollineo e dionisiaco
- La malattia storica
- Cristianesimo e nichilismo
- La morte di Dio e il rovesciamento dei valori
- Il superuomo
- L'eterno ritorno e la volontà di potenza

SIGMUND FREUD e la psicoanalisi

- La nascita della psicoanalisi
- Struttura della psiche

Libro di testo adottato: Libro di testo adottato: Abbagnano-Fornero:
Ricerca del Pensiero 3A+3B Paravia

Altri sussidi didattici:

- Appunti dalle lezioni per le quali il docente ha attinto da Adorno, Gregory, Verra "Storia della filosofia" vol. 3 (Laterza)
- A. Rosmini è stato approfondito con la lettura dei saggi di V. Bertolini "L'Idea di Essere in Rosmini, un ponte tra Parmenide ed Husserl" e di M. Graziola "Persona e Società in Rosmini" entrambi in Annuario del Liceo Rosmini 2005-2006

Rovereto, 07/05/2022

Prof. Vittorio Bertolini (in sostituzione: prof. Simone Marisa)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE DELLA CLASSE 5BLN

Prof.ssa Alessia Todeschi

1. Premessa

Il corso di storia dell'arte ha avuto come scopo quello di creare negli alunni una consapevolezza riguardo alla materia storico-artistica. La storia dell'arte in questo caso non ha mai assunto una connotazione specialistica, ma esclusivamente formativa, inserendosi nel più ampio ventaglio del progetto educativo di licealità. Il corso di storia dell'arte ha richiesto ad ogni discente i seguenti cinque obiettivi didattici, secondo quanto deliberato dal Dipartimento di storia dell'arte e disegno:

- l'alunno deve saper dar prova di riconoscere un testo artistico;
- l'allievo deve saper dar prova di analizzare le principali caratteristiche iconografiche, stilistiche e tecniche di un'opera d'arte;
- l'alunno deve saper dar prova di mettere in relazione il testo artistico con il contesto storico;
- il discente deve saper dar prova dell'uso appropriato della terminologia specifica della disciplina;
- l'allievo deve saper dar prova di mettere in relazione il testo artistico con gli altri testi specifici di ogni singolo corso curricolare.

Per corrispondere alle finalità sono state strutturate lezioni che avessero un'impostazione interattiva, dove l'allievo è sempre stato chiamato in causa nel leggere l'opera contestualizzandola nel corretto periodo storico. Oltre a una lettura storica è stata fatta quindi una lettura fenomenologica dell'arte, che ha permesso di conferire una visione completa e dove sono stati analizzati gli aspetti della composizione, della forma e quindi del significato dell'opera d'arte; finalizzata per rafforzare la consapevolezza critica degli alunni. Perciò sono state strutturate lezioni che offrissero contenuti solidi e interdisciplinari. Per interdisciplinarietà, s'intende la ricerca di possibili combinazioni tra la storia dell'arte e le altre discipline curricolari, e inoltre ad altre forme d'arte includendo anche alcuni collegamenti con l'arte contemporanea.

Si sono seguiti due tipi di metodi di verifica: verifica scritta e tema di storia dell'arte. Per quanto riguarda l'ultima modalità il docente ha fornito un tema sugli artisti trattati e il discente doveva argomentare un proprio elaborato scritto dimostrando capacità nel formulare una personale visione dell'arte basandosi su valide conoscenze. Non sono stati limitati vari collegamenti storici, artistici a patto che fossero coerenti con il tema e con i contenuti trattati. I criteri di valutazione adottati hanno riflettuto i presupposti di formulazione dei metodi di verifica ovvero: conoscere l'argomento trattato, utilizzare un linguaggio e una terminologia specifica artistica.

2. Contenuti:

Il neoclassicismo: introduzione

Jacques-Louis David:

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Napoleone al passo del Gran San Bernardo

Antonio Canova:

Monumento funerario di Clemente XIII

Amore e Psiche

Monumento funerario di Clemente XIV

Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria

Paolina Borghese

Johann Heinrich Füssli:

Nightmare [L'incubo]

Francisco Goya:

Il parasole

Il sonno della ragione produce mostri

Famiglia di Carlo IV

Il 3 maggio 1808

Il romanticismo: introduzione

John Constable:

Il mulino di Flatford

William Turner:

Bufera di neve

Caspar D. Friedrich:
La croce della montagna
Abbazia nel querceto
Il monaco sulla spiaggia
Théodore Géricault :
La zattera della Medusa
Ritratti di monomaniaci
Eugène Delacroix:
La Libertà guida il popolo
Le donne di Algeri

Il realismo:

Gustave Courbet:
I funerali a Ornans
Gli spaccapietre

Le premesse dell'Impressionismo: contesto storico e Edouard Manet

Edouard Manet:
La colazione sull'erba
Olympia
Bar aux Folies-Bergère

L'Impressionismo:

Claude Monet:
Impressione: levar del sole
La Gare Saint-Lazare
Il ciclo dedicato alla La cattedrale di Rouen)
Il ciclo dedicato alle Ninfee e la produzione degli ultimi anni

Pierre-Auguste Renoir :
Bal au Moulin de la Galette (1237)

Il cambiamento formale dopo il viaggio in Italia

Edgar Degas:
Assenzio
Classe di danza approfondimento:il mondo femminile visto da Degas.
La famiglia Bellelli
Ballerina di quattordici anni: Degas scultore

Il post-impressionismo:

Georges Seurat:
Impressionismo scientifico
Le teorie sul colore e direzioni, gli studi sulla percezione
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Cézanne:

Natura morta
I giocatori di carte
Le grandi bagnanti
Mont Sainte-Victoire

Le premesse del cubismo

Paul Gauguin
La visione dopo il sermone
Il Cristo giallo
La belle Angèle
Donne di Tahiti

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh:
I mangiatori di patate: influenza del Realismo e della pittura J.Millet.
Notte stellata
Caffè di notte
Campo di grano con corvi

Approfondimento sulle opere: autoritratti di Van Gogh e “Girasoli”

Il simbolismo: e la Secessione viennese: introduzione

Gustave Moreau:

L'apparizione: Il pittore della Salomè

Odilon Redon: le premesse del Surrealismo

Secessione viennese:

Art Nouveau contesto storico e culturale della belle époque viennese

Gustav Klimt:

Le tre età della donna

Giuditta I e II

Danae

Fregio Palazzo Stoclet

Approfondimento sulla femme fatale e l'emancipazione femminile

Egon Schiele:

L'abbraccio

La famiglia

Espressionismo e introduzione arte del 900:

Edvard Munch:

L'urlo

La bambina malata

Madonna

La pubertà

Vampiro

LIBRO DI TESTO IN USO:

Carlo Bertelli, *La storia dell'arte*, vol. IV, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

DISCIPLINA: INGLESE/PROGRAMMA SVOLTO

Docente: Toldo Michela

OBIETTIVI SPECIFICI – METODOLOGIA - VALUTAZIONE

Lo studio della letteratura si è configurato in termini di analisi e comprensione di testi significativi dei vari generi letterari secondo un approccio storico-cronologico a partire dal periodo del pre-Romanticismo inglese fino all'età moderna. La capacità di analisi e comprensione testuale e la collocazione dell'opera nell'ambito del periodo letterario di appartenenza sono stati definiti come gli obiettivi da perseguire. L'analisi di testi e la loro collocazione nel contesto storico-letterario d'appartenenza ha favorito rimandi, riferimenti e parallelismi con l'ambito più ampio del panorama culturale europeo.

La lezione frontale si è alternata con la lezione guidata con attiva partecipazione dello studente. Il lavoro a coppie, di gruppo, la discussione e il dibattito di classe sono stati regolarmente utilizzati.

Si è fatto uso di mezzi audiovisivi attraverso la visione di spezzoni cinematografici e documentari.

Si è mirato a potenziare l'autonomia degli alunni nelle varie fasi delle attività ed a ampliare la loro capacità espressiva in termini di esposizione orale e scritta, approfondendo allo stesso tempo l'inglese generale e la microlingua letteraria necessaria a condurre uno studio analitico. Obiettivo importante delle attività è stata l'acquisizione degli strumenti necessari alla rielaborazione e alla sintesi di fatti e nozioni.

Per la valutazione d'ogni singolo studente ho ritenuto opportuno avere a mia disposizione temi scritti, interrogazioni orali non programmate (brevi o lunghe), presentazioni di approfondimenti individuali, interventi, nonché la partecipazione e il lavoro di squadra nelle attività di gruppo. Sono stati seguiti i criteri di valutazione condivisi da Consiglio di classe e Dipartimento di Lingue.

CONTENUTI

Libro di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Heritage.blu – from the Origins to the Present Age*, Zanichelli, 2018.

THE ROMANTIC AGE

Britain and America

The Industrial Revolution/ Why did the Industrial Revolution start in Britain?

The French Revolution, riots and reforms

A new sensibility (E. Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful*)

Romantic poetry

Man and Nature

W. Blake: "London"

W. Wordsworth: "My Heart Leaps up"

"Composed upon Westminster Bridge",

“Daffodils”

from the Preface to *Lyrical Ballads*: “A certain colouring of Imagination”

S.T. Coleridge: “The Rime of the Ancient Mariner” (Part 1 lines 1-82)

THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

Life in Victorian Britain/The coming of the railways

Victorian thinkers

The American Civil War

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

C. Dickens: *Hard Times*: “Mr Gradgrind” (Book 1, chapter 1), “A classroom definition of a horse” (Book 1, chapter 2), “Coketown” (Book 1, chapter 5)

C. Brontë: *Jane Eyre*: “Life at Lowood” (chapter 6); “Out there in the world” (chapter 12)
“Jane and Rochester” (chapter 27)

O. Wilde: *The Picture of Dorian Gray*: “The painter’s studio” (chapter 1), “Dorian’s death” (ch. 20)

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to the First World War

The age of anxiety

The modern novel

The interior monologue

The war poets:

R. Brooke: “The Soldier”

S. Sassoon: “Suicide in the Trenches” /Public Statement of Defiance

W. Owen: “Dulce et decorum est”/ Preface to *Disabled and Other Poems*

Life in the trenches during World War I

J. Joyce: *Dubliners*: “Eveline”, “Gabriel’s epiphany (from *The Dead*)

Ulysses: “Mr Leopold Bloom” (Part 1, episode 4), “I said Yes I will” (Part 3, episode 18)

V. Woolf: *Mrs Dalloway*: “Clarissa and Septimus” (Part 1/2), Clarissa's Party

Between the wars and after

G. Orwell: *Animal Farm* (lettura integrale dell’opera e spettacolo teatrale Teatro Rosmini)

Nineteen Eighty-Four: “Big Brother is Watching You” (Part 1, chapter 1) “Room 101” (P. 3, ch.5)

M. Ali, *Brick Lane*: “Any wife is better than no wife” (from chapter 1)

K.C. Powers: “Letter Composed during a Lull in the Fighting”

W. Shire: “Home”

LINKS:

The Declaration of Independence: <https://youtu.be/tEPX1TWfMgI>

Liberty (BBC documentary): <https://youtu.be/oLwRXISgiSQ>

The Agricultural Revolution: https://youtu.be/6QKIts2_yJ0

C. Dickens: Hard Times: <https://youtu.be/LfDmr7hmmOI>

C. Brontë: Jane Eyre: <https://youtu.be/XFpdM1RPD94>

K.C.Powers: <https://www.poetryfoundation.org/poets/kevin-c-powers>

S.Sassoon: <https://www.poetryfoundation.org/poets/siegfried-sassoon#tab-poems>

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Docente: prof.ssa Pierri Antonia

Study habits – the “pomodoro” technique

Stress and intonation

English in a changing world

Miscommunication (communication mishaps)

Cultural awareness in the world of work

Culture shock

How to give a presentation

Getting to know Canada

How to write an essay

SEZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA E CITTADINANZA

docenti: prof.sse Pierri Antonia/ Toldo Michela

Uguaglianza di genere. Essere donna in una società patriarcale. Istruzione femminile nel mondo e accesso al diritto di voto nel Regno Unito. I diritti umani negli USA e la Dichiarazione dei Diritti Umani dell'Unione Europea.

My daughter, Malala (you tube: <https://youtu.be/h4mmeN8gv9o>)

Education for girls, being a woman in a patriarchal society

TED talk: Laura Boushnak: For these women, reading is a daring act (https://youtu.be/tJ8sXl_HrjM)

Ted talk (L. Boushnak)/ Gender equality- why it matters - newspaper article (Sustainable goals)

US Consulate in Milan: lecture on Human Rights

EU Declaration of Human Rights

Women's suffrage (from the first petitions to enfranchisement)

PROGRAMMA DI TEDESCO
DOCENTE: prof.ssa Alice Marinelli
LETTRICE: Angelika Krabb

OBIETTIVI DIDATTICI

Nel corso dell'anno, oltre al potenziamento delle quattro abilità (comprensione orale, comprensione del testo scritto, produzione orale e produzione scritta) sono state sviluppate le seguenti competenze:

- riconoscere la specificità della lingua e della cultura straniera in una prospettiva interculturale
- interpretare e rielaborare in modo autonomo le conoscenze apprese
- valutare criticamente i contenuti appresi e formulare un'opinione in merito, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni
- interpretare un testo letterario, collocandolo nel contesto sociale, culturale, politico dell'epoca e all'interno dei vari movimenti letterari
- riconoscere la specificità dei generi letterari e saper riferire il contenuto di un testo in modo sia analitico che sintetico
- descrivere personaggi, situazioni e ambienti
- comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti
- selezionare le informazioni e organizzare i concetti

METODOLOGIA

Le unità didattiche sono state svolte alternando lezioni frontali ma sempre partecipate e dialogiche, in un contesto di collaborazione e interazione, ai lavori in coppia o in piccoli gruppi, utilizzando sia materiale cartaceo che audiovisivo.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Tra gli elementi della valutazione ricordiamo: correttezza della pronuncia, conoscenza dei contenuti disciplinari, capacità di raccontare ciò che si è fatto, letto, udito, correttezza formale, adeguatezza dell'elaborato scritto ai compiti proposti, adeguatezza del contenuto, capacità di analisi di un testo, utilizzo di un lessico specifico.

Per la valutazione degli studenti, si è tenuto conto, ferma restando la necessità del raggiungimento degli standard, del progresso ottenuto rispetto ai livelli di partenza, del grado di partecipazione dimostrato e delle potenzialità di recupero individuate.

Tra le modalità di verifica ricordiamo simulazioni della certificazione DSD2, interrogazioni orali, temi scritti con domande a risposta aperta, presentazioni di gruppo.

CONTENUTI

Nel primo quadrimestre ci si è concentrati sulla preparazione della **certificazione linguistica DSD2** (livello B2/C1) nelle 4 abilità LV, HV, SK, MK, con simulazioni dell'esame e approfondimento delle seguenti tematiche:

- Gesunde Ernährung
- Inklusion in den Schulen
- Online einkaufen
- Reparieren statt wegwerfen
- Neue Formen des Einkaufens: unverpackt und Pop Up Stores

- die Begriffe Nachhaltigkeit, Klimawandel und Treibhauseffekt, ökologischer Fußabdruck und Globalisierung

LETTERATURA

Alla fine del primo quadrimestre e soprattutto nel secondo quadrimestre sono stati affrontati i seguenti argomenti di carattere storico-letterario:

- Romantik: Geschichte, Merkmale, Vertreter, die Phasen Früh- und Spätromantik (Vergleich)
- Novalis: Auszug „Heinrichs Traum“ aus „Heinrich von Ofterdingen“
- Joseph F. Von Eichendorff :„Aus dem Leben eines Taugenichts“ (Auszug „Der letzte Abend im Schloss“)
- Merkmale der Märchen der Gebrüder Grimm
- Heinrich Heine: „Loreley“ und „Die schlesischen Weber“
- Der bürgerlich-poetische Realismus und Vergleich Realismus/ Naturalismus
- Die Industrialisierung
- Theodor Fontane: „Effi Briest“ (Auszug „Das Gespräch mit Ministerialrat Wüllersdorf“)
- Symbolismus
- Rainer Maria Rilke: „Der Panther“
- Hugo von Hofmannsthal: „Die beiden“
- Thomas Mann „Tonio Kröger“ (Auszug „Tonios Liebe zu Hans Hansen“) und autobiografische Bezüge
- Franz Kafka: „Die Verwandlung“ (Auszug „Ein ungewöhnlicher Morgen“), „Gib's auf“ , Themen und autobiografische Bezüge.
- Die Weimarer Republik und das dritte Reich (Aufstieg Hitlers, Krieg und Judenverfolgung, Widerstand)
- Bertolt Brecht: Gedichte „Mein Bruder war ein Flieger“, „Die Bücherverbrennung“, „Der Krieg, der kommen wird“ und die Merkmale des epischen Theaters
- Wolfgang Borchert: „Die Küchenuhr“
- Heinrich Böll: „Die verlorene Ehre der Katharina Blum“ (Auszug „Katharinas Geständnis“)
- Deutschland nach dem Zweiten Weltkrieg (Teilung Deutschlands, DDR und BRD, Berliner Mauer, Wiedervereinigung)
- Film „Good bye Lenin“

CONTENUTI DEL PROGRAMMA DELL'ORA DI CONVERSAZIONE

Docenti: Marinelli Alice e Angelika Krabb

Preparazione alla certificazione :

- Aufbau der schriftlichen Kommunikation mit Überleitung und entsprechenden Redemitteln
- Wiedergabe : Hauptinformationen erkennen
- Grafik interpretieren
- Lineare Erörterung : Argumentation zur eigenen Meinung
- Aufbau der mündlichen Kommunikation : Kurzvortrag , Struktur, Redemittel
- Präsentation : Struktur, Inhalt, Redemittel, Besprechung der ausgewählten Themen.

Nel secondo quadrimestre:

- Kreatives Schreiben in Gruppen: ein Märchen erfinden
- Gesetze über Frauen im deutschen Grundgesetz und in der italienischen Verfassung analysieren
- die Frauen in der Gesellschaft: Diskussion und Vergleich Deutschland/ Italien
- Interpretation von dem Gedicht „Der Panther“: in welchen Situationen kann sich ein Mensch wie der Panther im Gedicht fühlen? Was ist dein Käfig?
- Interpretation von "Gib's auf" von Kafka+ Gruppenarbeit Kreatives Schreiben
- Gruppenarbeit und Präsentationen: Vertiefung von den Themen Berliner Blockade und Luftbrücke/ Unterschiede DDR und BRD/ Das politische System in der DDR (SED und Stasi)/ Volksaufstand am 17. Juni 1953/ Alltagsleben in der DDR/ Fluchtversuche

Libro di testo adottato: Focus Kontexte di P.Mari, ed. Dea Scuola Cideb, integrato da schede e video forniti dall'insegnante.

DISCIPLINA: SPAGNOLO
DOCENTE: FRANCESCA BENCI

Competenze da sviluppare (QUINTO ANNO)

Competenza 1

Comprendere e ricavare informazioni – nella loro natura linguistica, paralinguistica, extralinguistica e culturale – dall’ascolto e dalla visione di testi audiovisivi e dalla lettura di testi scritti, ipertestuali e digitali, anche di tipo microlinguistico; trasferire e riutilizzare le informazioni raccolte.

Competenza 2

Interagire oralmente e per iscritto in Lingue comunitarie in situazioni di vita quotidiana relative ai propri interessi personali e professionali.

Competenza 3

Produrre una comunicazione orale e testi scritti differenziando lo stile a seconda dei contenuti a valenza personale o professionale.

Abilità	Conoscenze	Tempi
Competenza 1		
<p>Lo studente è in grado di sfruttare le proprie conoscenze, il contesto e altri eventuali indizi a disposizione per anticipare e comprendere i contenuti e l’organizzazione di una comunicazione orale o audiovisiva e di un testo scritto. Comprensione orale - Comprendere idee principali, dettagli e punto di vista in testi orali in lingua standard, riguardanti argomenti noti d’attualità e di studio. - Comprendere informazioni fattuali in discorsi sia di tipo operativo, compresi quelli tecnici, sia generali o astratti, relativi agli interessi personali o agli argomenti di studio. - Comprendere buona parte di ciò che viene detto in una conversazione casuale su argomenti quotidiani, con interlocutori che non usano particolari espressioni idiomatiche. - Seguire la linea generale di argomentazione di una lezione, un dibattito, una conferenza relativi al proprio campo di interesse, anche se complessa. - Comprendere istruzioni operative o tecniche, annunci e messaggi contenuti in prodotti audiovisivi registrati o trasmessi attraverso i media o la rete. - Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolandone il significato dal contesto se l’argomento è relativamente conosciuto. - Comprendere globalmente, utilizzando appropriate strategie, messaggi radio-televisivi e filmati divulgativi tecnoscientifici di settore. - Seguire autonomamente film e trasmissioni tv in linguaggio standard cogliendo sia il</p>	<p>Struttura funzionale delle Lingue comunitarie relativamente al livello B2. - Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti d’uso e alle tipologie testuali, comprese quelle relative a situazioni e processi specifici del proprio settore di studio e di lavoro. - Organizzazione ed elementi di coesione del discorso nei diversi tipi di testo, scritto e orale, anche tecnico-professionali, nelle lingue di apprendimento. - Standard linguistici della lingua straniera studiata. - Lessico e fraseologia idiomatica e convenzionale delle aree semantiche relative al sé, alle attività quotidiane e agli interessi personali, al lavoro, all’ambiente, ai media per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. - Strategie per la comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo. - Strategie di esposizione orale e d’interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali. - Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l’ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. - Lessico relativo alle materie curriculari coinvolte in sperimentazioni CLIL, ove presenti. - Lessico del settore di studio codificato da organismi internazionali, ove presente. - Elementi</p>	<p>Gradualmente nel corso dell’anno</p>

<p>significato generale sia informazioni specifiche, anche se con qualche difficoltà. Comprensione scritta - Comprendere in modo indipendente testi di diverso tipo e funzione, utilizzando appropriatamente il dizionario. - Comprendere il senso di parole o espressioni sconosciute estrapolandone il significato dal contesto o dalla collocazione. - Identificare e raccogliere agevolmente specifiche informazioni in uno o più testi riguardanti argomenti di studio. - Comprendere agevolmente il significato globale di comunicazioni scritte di diversa natura, anche personali. - Comprendere il senso generale, idee principali, dettagli e punto di vista di testi scritti relativamente complessi delle diverse tipologie, anche in forma ipertestuale e digitale, dopo una o più letture. - Individuare premesse, linee di sviluppo e conclusioni in testi argomentativi d'attualità, purché la presentazione sia sostanzialmente lineare e il lessico non del tutto specialistico. - Riconoscere le caratteristiche linguistiche e formali standard adottate in un testo scritto e identificare le eventuali divergenze. Trasferire e riutilizzare - Utilizzare il vocabolario appreso ad altri ambiti per comprendere e produrre testi su argomenti non familiari. - Elaborare e sintetizzare informazioni di fonti e testi diversi per l'utilizzo in una presentazione anche multimediale. - Rapportare la propria cultura con quella veicolata dalla lingua anche ai fini della mediazione linguistica e della comunicazione interculturale. - Comprendere annunci di lavoro nel settore di interesse e richiedere informazioni connesse.</p>	<p>socio-culturali veicolati dalla lingua di apprendimento e dei Paesi in cui viene parlata, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. - Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p>	
Competenza 2		
<p>Lo studente è in grado di esprimersi in maniera semplice ma coerente e articolata, utilizzando strategie di comunicazione sempre più autonome, in situazioni di vita quotidiana, relativamente ai propri interessi e all'ambito degli studi. Interazione orale - Esprimere e argomentare le proprie opinioni e commentare quelle degli altri con discreta spontaneità nell'interazione anche con madrelingua, su argomenti di interesse personale o culturale. - Esprimere e reagire alla manifestazione di emozioni e stati d'animo, evidenziando il valore personale e sociale di eventi e situazioni anche in relazione ad argomenti astratti (artistici,</p>	<p>Struttura funzionale delle Lingue comunitarie relativamente al livello B2. - Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti d'uso e alle tipologie testuali, comprese quelle relative a situazioni e processi specifici del proprio settore di studio. - Organizzazione ed elementi di coesione del discorso nei diversi tipi di testo, scritto e orale, nelle lingue di apprendimento. - Standard linguistici della lingua straniera studiata. - Lessico e fraseologia idiomatica e convenzionale delle aree semantiche relative al sé, alle attività quotidiane e agli interessi personali, all'ambiente, ai media; varietà</p>	

<p>letterari, ecc.). - Affrontare, mantenere e concludere una conversazione in situazioni di vita quotidiana, anche impreviste e con interlocutori diversi, adeguando il registro linguistico. - Sintetizzare le argomentazioni e il punto di vista degli altri espresse in situazioni formali, confrontare le diverse possibilità e prendere posizione a riguardo. - Utilizzare le risorse lessicali e linguistiche per sopperire con parafrasi o circonlocuzioni la mancanza di espressioni più appropriate. - Seguire e fornire istruzioni o descrizioni dettagliate di procedure, scambiare informazioni anche sintetizzandole da fonti differenti. - Mediare occasionalmente tra parlanti di lingue diverse in situazioni quotidiane, evidenziando consapevolezza della dimensione culturale veicolata dalla lingua. Interazione scritta - Reagire in uno scambio epistolare con corrispondenti dei paesi di cui si apprende la lingua, usando strutture testuali e convenzioni linguistiche appropriate al contesto e al destinatario. - Scambiare in modo efficace informazioni, osservazioni, commenti, e richiedere chiarimenti, in forma scritta, in relazione a situazioni e argomenti d'interesse personale e d'attualità. - Scrivere messaggi e note personali per esprimere, argomentando, opinioni, intenzioni, e ipotesi in testi anche formali in relazione a situazioni concrete o astratte. Trasferire e riutilizzare - Trasferire le conoscenze testuali, delle strutture e delle funzioni linguistiche dalle lingue conosciute alla lingua di apprendimento per anticipare e rendere il significato in situazioni impreviste. - Utilizzare sistematicamente le risorse a disposizione, quali dizionari, motori di ricerca e altre fonti online, ai fini di una corretta scelta lessicale.</p>	<p>di registro e di contesto. - Strategie per la comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo. - Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di vita quotidiana, anche formali. - Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. - Lessico relativo alle materie curriculari coinvolte in sperimentazioni CLIL, ove presenti. - Lessico del settore di studio codificato da organismi internazionali, ove presente. - Elementi socio-culturali veicolati dalla lingua di apprendimento e dei Paesi in cui viene parlata, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. - Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p>	
Competenza 3		
<p>Lo studente si esprime in maniera ragionevolmente comprensibile, coerente e articolata, utilizzando strategie di comunicazione sempre più autonome; sa prendere appunti e redigere comunicazioni strutturate per sé o per altre persone. In particolare è in grado di: - utilizzare le principali tipologie testuali, anche tecnicoprofessionali, rispettando le costanti che le caratterizzano; - fornire informazioni, istruzioni, spiegazioni, illustrare relazioni tra fenomeni, eventi e concetti anche in testi non</p>	<p>Struttura funzionale delle Lingue comunitarie relativamente al livello B2. - Strutture morfosintattiche adeguate ai contesti d'uso e alle tipologie testuali, comprese quelle relative a situazioni e processi specifici del proprio settore di studio e di lavoro. - Organizzazione ed elementi di coesione del discorso nei diversi tipi di testo, scritto e orale, anche tecnico-professionali, nelle lingue di apprendimento. - Standard linguistici della lingua straniera studiata. - Lessico e</p>	<p>Gradualmente nel corso dell'anno</p>

<p>continui, utilizzando i registri linguistici appropriati ai compiti e agli interlocutori; - descrivere in modo anche articolato persone, situazioni, o eventi legati all'esperienza personale, familiare o sociale utilizzando strutture testuali e convenzioni linguistiche appropriate al contesto e al destinatario; - descrivere con chiarezza processi, obiettivi, programmi, connessi al proprio settore di studio anche ai fini dell'utilizzo da parte di altri; - fornire o scambiare impressioni e punti di vista, evidenziando con un uso appropriato di lessico e forme linguistiche il significato personale di eventi o esperienze; - produrre brevi ma efficaci relazioni, sintesi, valutazioni e commenti coerenti e coesi, in relazione ad esperienze, situazioni e processi relativi al proprio settore di indirizzo, utilizzando anche strumenti digitali diversificati; - utilizzare il lessico di settore, compresa la nomenclatura internazionale codificata; - trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e viceversa. Abilità di studio - Riconoscere e applicare in modo autonomo le convenzioni linguistiche e testuali adeguate al contesto e agli interlocutori. - Riconoscere i propri errori e cercare di correggerli in modo spontaneo, anche se per tentativi successivi. - Prendere appunti durante lezioni, conferenze, incontri di lavoro per preparare successive sintesi e relazioni. - Utilizzare in autonomia i dizionari ai fini di una scelta lessicale appropriata ai diversi contesti relazionali. - Cogliere il carattere interculturale delle lingue di studio.</p>	<p>fraseologia idiomatica e convenzionale delle aree semantiche relative al sé, alle attività quotidiane e agli interessi personali, al lavoro, all'ambiente, ai media per affrontare situazioni sociali e di lavoro; varietà di registro e di contesto. - Strategie per la comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti socio-culturali, riferiti in particolare al settore di indirizzo. - Strategie di esposizione orale e d'interazione in contesti di studio e di lavoro, anche formali. - Modalità di produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti e orali, continui e non continui, anche con l'ausilio di strumenti multimediali e per la fruizione in rete. - Lessico relativo alle materie curriculari coinvolte in sperimentazioni CLIL, ove presenti. - Lessico del settore di studio codificato da organismi internazionali, ove presente. - Elementi socio-culturali veicolati dalla lingua di apprendimento e dei Paesi in cui viene parlata, riferiti in particolare al settore d'indirizzo. - Modalità e problemi basilari della traduzione di testi tecnici.</p>	
---	--	--

Abilità	Conoscenze	Tempi
El siglo XIX: el Romanticismo		
<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Romanticismo <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti tra un 	<p>José de Espronceda, <i>Canción del pirata</i> □ p. 217</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer, <i>Rima XI</i> □ p. 223; <i>Rima XXI</i> □ p. 224; <i>Rima XXIII</i> □ p. 225; <i>Rima XLII</i> □ p. 227; <i>Rima LIII</i> □ p. 228; <i>Los ojos verdes</i> □ p. 229</p> <p>Duque de Rivas, <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> □ p. 234</p>	

<p>testo e la realtà contemporanea</p> <ul style="list-style-type: none"> • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza dal film <i>Don Juan Tenorio</i> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi <p>Gestire progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo del Romanticismo 	<p>José Zorrilla y Moral, <i>Don Juan Tenorio</i> □ p. 237</p> <p>Mariano José de Larra, <i>Vuelva usted mañana</i> □ p. 244</p> <p>Mariano José de Larra, <i>¿Entre qué gente estamos?</i> □ p. 57</p> <p>Mariano José de Larra, <i>Reo de muerte</i></p>	
<p>El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo</p>		
<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro del Realismo <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi 	<p>Juan Valera, <i>Pepita Jiménez</i> □ p. 262</p> <p>Emilia Pardo Bazán, <i>Los pazos de Ulloa - Capítulo III</i> □ p. 264</p>	

<p>storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere una breve sequenza dal film <i>La Regenta</i> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Acquisire e interpretare l'informazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare Internet per condurre ricerche individuali o a gruppi <p>Gestire progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo del Realismo <p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> • realizzare un reportage fotografico 	<p>cuento <i>La dentadura</i> y opiniones de la autora sobre las mujeres (feminismo)</p> <p>Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta - Capítulo III</i> □ p. 268; <i>Capítulo VII</i> □ p. 269; <i>Capítulo IX</i> □ p. 271</p> <p>Leopoldo Alas, «Clarín», <i>La Regenta - Capítulo XXVIII</i> □ p. 277; <i>Capítulo XXX</i> □ p. 279</p> <p>Documentos</p> <p>Opiniones de Emilio Zola sobre <i>La cuestión palpitante</i> □ p. 265</p> <p>Benito Pérez Galdós, <i>Fortunata y Jacinta - Capítulo VI</i> □ p. 62</p> <p>Clarín, <i>La Regenta - Capítulo XVI</i> □ p. 64</p> <p><i>Regenta para Televisión Española</i> □ p. 66</p>	
Modernismo y Generación del 98		
<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della 	<p>Rubén Darío, <i>Venus</i> □ p. 297; <i>Sonatina</i> □ p. 299</p>	

<p>narrativa, della poesia e del teatro del del Modernismo e della Generación del 98</p> <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea <ul style="list-style-type: none"> • fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria • relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie <ul style="list-style-type: none"> • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Gestire progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo del Modernismo e della Generación del 98 <p>Agire in modo autonomo e responsabile:</p>	<p>Juan Ramón Jiménez, <i>Río de cristal dormido</i> □ p. 304;</p> <p>Azorín, <i>Castilla</i> □ p. 315</p> <p>Antonio Machado, <i>Retrato</i> □ p. 323; <i>Es una tarde cenicienta y mustia...</i> □ p. 325;</p> <p>Poemas de Machado cantados por Joan Manuel Serrat (Cantares etc). Prosa de Machado, fragmentos de Juan de Mairena.</p> <p>Miguel de Unamuno, <i>Niebla - Capítulo I</i> □ p. 332; <i>Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno</i> □ p. 333; <i>Capítulo XXXI. Continuación</i> □ p. 335;</p>	
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • scrivere un saggio o una poesia 		
Las vanguardias y la Generación del 27		
<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro della Generazione del 27 <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea • relazionare il contenuto di un testo <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare una linea del tempo con le informazioni necessarie • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato. • collocare gli eventi principali del periodo sull'asse del tempo <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Gestire progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisione di fatti, generi letterari, autori e testi del periodo della Generazione del 27 	<p>Federico García Lorca, <i>Canción del jinete</i> □ p. 373; <i>Romance de la luna, luna</i> □ p. 375; <i>Romance Sonámbulo</i> □ p. 377; <i>La Aurora</i> □ p. 380; <i>La guitarra</i> □ p. 382; Una mirada al teatro de Lorca.</p> <p style="text-align: center;">Literaturas en paralelo</p> <p>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil □ p. 355</p> <p style="text-align: center;">Para profundizar</p> <p>Los símbolos en la obra de García Lorca □ p. 383</p> <p style="text-align: center;">Documentos</p> <p><i>El crimen fue en Granada</i> □ p. 391</p> <p style="text-align: center;">Guerra civil</p> <p>Causas , golpe de estado y consecuencias; Brigadas Internacionales; papel de los intelectuales durante la contienda; papel de las potencias extranjeras (Reino Unido, Francia, URSS) y rol decisivo de Hitler y Mussolini; mujeres durante el franquismo.</p> <p>Películas : Tierra y Libertad ; Trece Rosas; La voz dormida</p>	

Literatura hispanoamericana contemporánea

<p>Lettura (comprensione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere brani della narrativa e della poesia della letteratura sudamericana <p>Parlato (produzione e interazione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica • spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea <p>Scrittura (produzione scritta):</p> <ul style="list-style-type: none"> • rispondere a domande e questionari • completare schemi • scrivere brevi testi di commento a brani letterari • scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti <p>Ascolto (comprensione orale):</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali • comprendere <i>film e video</i> <p>Letteratura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato. <p>Riflessione sulla lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> • abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione <p>Gestire progetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • revisione di fatti, generi letterari, autori e testi sudamericani <p>Individuare collegamenti e relazioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • confrontare temi e autori 	<p>Pablo Neruda, <i>Oda al tomate</i></p> <p><i>Oda al gato</i></p> <p><i>Me gustas cuando callas</i></p> <p><i>Quiero que sepas una cosa</i></p> <p>Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad – Capítulos 1, 3 y 12</i></p> <p><i>Documental Gabo (Netflix)</i></p> <p>Isabel Allende, <i>La casa de los espíritus - Capítulos 1, 3</i></p> <p>Película <i>La casa de los espíritus</i></p> <p>Laura Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i> □ p. 591</p> <p>Película <i>Como agua para chocolate</i></p>	
---	--	--

Argomenti trattati con l'insegnante madrelingua:

- La voz dormida libro e film
- Violenza di genere

- Immigrazione e razzismo
- Unione Europea
- Preparazione all'esame Dele C1.

VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione, considerato anche quanto approvato in collegio docenti e recepito dal Dipartimento, saranno raccolte almeno 2 valutazioni scritte e/o orali a quadrimestre.

Potranno essere utilizzate le seguenti tipologie di prova di verifica:

Interrogazioni orali

Verifiche grammaticali

Verifiche di letteratura e cultura

Verifiche vocaboli

Ascolti

Esercitazioni individuali, in coppia, in gruppo in classe

Quesiti a risposta breve

Quesiti a completamento

Stesura di brevi composizioni in lingua anche su argomenti di letteratura

Prove scritte con esercizi di completamento

Prove scritte con esercizi di scrittura libera e costruzione di brevi dialoghi

Verifiche scritte sul lessico, grammatica e letteratura

Prove orali con presentazioni

Prove orali con presentazioni di coppia o in gruppo

Dialoghi in coppia o in gruppo.

CRITERI E MODALITÀ' DI COMUNICAZIONE

La valutazione delle prove scritte che verteranno su esercizi strutturati, composizioni, descrizioni o traduzioni terrà conto dei seguenti parametri: correttezza grammaticale, correttezza ortografica, organizzazione sintattica, uso delle funzioni comunicative e padronanza lessicale. La valutazione delle prove di vocaboli terrà conto della conoscenza degli stessi e della correttezza ortografica. Le prove scritte verranno consegnate nei tempi prefissati dal regolamento e permetteranno la visione della valutazione e degli errori commessi. Nei colloqui orali si terrà conto della fluidità della pronuncia, dell'efficacia e correttezza comunicativa e linguistica. Nella valutazione delle prove di letteratura si terrà conto sia della correttezza formale che della conoscenza e padronanza dei contenuti.

Le valutazioni verranno condivise e comunicate direttamente in classe.

RELIGIONE CATTOLICA

La classe, composta 15 alunni che si avvalgono dell'ora di religione cattolica (IRC) ha dimostrato interesse e una partecipazione discontinua rispetto alle tematiche proposte. L'attività didattica si è svolta serenamente e il gruppo classe si è dimostrato sempre abbastanza disponibile, sia al confronto con i compagni, sia con la docente. Il rendimento della classe, dal punto di vista dell'atteggiamento, dell'interesse dimostrato e della capacità di riflessione critica appare più che buono.

1. Obiettivi didattici

Gli obiettivi raggiunti fanno riferimento soprattutto alla competenza 1 e competenza 4 dei Piani di Studio Provinciali per l'I.R.C. relativi al Curricolo del Secondo Ciclo:

- 1) Individuare, in dialogo e confronto con le diverse posizioni delle religioni su temi dell'esistenza e sulle domande di senso, la specificità del messaggio cristiano contenuto nel Nuovo Testamento e nella tradizione della Chiesa, in rapporto anche con il pensiero scientifico e la riflessione culturale;
- 4) Identificare, in diverse visioni antropologiche, valori e norme etiche che le caratterizzano e, alla luce del messaggio evangelico, l'originalità della proposta cristiana.

2. Metodologia

Lettura di testi e di articoli di giornali con analisi e discussione, lezioni frontali, brevi video, ascolto di esperti esterni, lavori di gruppo.

3. Cenni sulle tecniche di verifica e criteri di valutazione

Nella valutazione dell'apprendimento degli studenti si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione dimostrata, di lavori di gruppo e relative esposizioni, della lettura e analisi di testi, della risposta a domande aperte, delle riflessioni dei singoli alunni su tematiche affrontate.

4. Contenuti

Sono state svolte le seguenti tematiche:

Scienza e Fede

Scienza e fede a confronto: domande e metodi di indagine

Il caso Galileo Galilei

L'interpretazione corretta della Bibbia

Esegesi di Genesi 2,4b-23

Scienza e Religione nei fenomeni eucaristici

Bioetica

La fecondazione assistita con lettura e confronto di alcuni articoli recenti tratti da alcuni quotidiani

La legge in Italia.

La visione del Cristianesimo e delle altre religioni sulla fecondazione assistita

Film: La custode di mia sorella

L'Eutanasia e l'accanimento terapeutico

Il pensiero del cristianesimo su eutanasia e accanimento terapeutico

Testamento Biologico e cure palliative.

Lettura di alcuni testi tratti da "La meraviglia di ogni respiro" di Pierluigi Sommariva, 2014.

L'Eutanasia in Italia

Valori e progetti di vita

Pregiudizi e violenza di genere con l'intervento di Caritas Diocesana (inserito in Educazione Civica)

Scelte e discernimento

La figura di Sant'Ignazio di Loyola

PROGRAMMA FINALE DI EDUCAZIONE FISICA
DOCENTE: prof. LUCA MARTINELLI

BREVE COMMENTO SULLA CLASSE

I ragazzi della classe hanno confermato l'atteggiamento degli scorsi anni e si sono sempre dimostrati abbastanza disponibili riguardo alle proposte, che sono state da tutti affrontate sempre serenamente e con disponibilità. Tutte le attività proposte e previste in questa annata, ma affrontate e approfondite anche nelle annate precedenti, hanno portato i ragazzi a raggiungere gli obiettivi che negli anni ci si era proposto di affrontare e cogliere e talvolta di andare nel caso di qualche alunno/a anche oltre alle aspettative.

PREMESSA METODOLOGICA

Si riportano i criteri metodologici adottati per conseguire gli obiettivi di apprendimento:

- verifica dei requisiti di ingresso mediante test, prove tecniche, osservazione diretta;
- diagnosi o ricerca delle cause di successo/insuccesso mediante l'analisi delle situazioni di arrivo e di partenza dei percorsi formativi;
- approccio globale ai nuovi argomenti, intervenendo, se necessario in seguito, in modo più analitico;
- dosaggio individualizzato degli esercizi e delle attività in rapporto alla tipologia morfologica e funzionale, all'età, al sesso e al ritmo di ciascuno.

Le attività motorie vengono strutturate e proposte in moduli autonomi, delimitati e flessibili adattate alla disponibilità di spazi, attrezzature, orari e tipologia del gruppo classe.

METODOLOGIA

- Lezione frontale;
- Lavoro di gruppo;
- Lavoro indirizzato alla conoscenza di principi e processi didattici basilari con uso di progressioni didattiche semplici.
- Ricerca individuale;
- Avviamento alla pratica sportiva con proposte di tipo polivalente e preferibilmente con metodologia globale;
- Gradualità di esperienze;
- Interruzione dell'attività pratica alternata a spiegazioni teoriche/tecniche relative all'argomento trattato nel modulo;

**Abitudine all'osservazione del lavoro con auto valutazione e con possibilità di intervento correttivo anche sui compagni;
partecipazione diretta degli alunni alla lezione;**

- D.A.D. Il lavoro nella fase di chiusura della scuola è continuato costantemente in questa metodologia, secondo un programma che si è stabilito di adottare come dipartimento in un momento "particolare" dove il movimento e la stimolazione a mantenerlo attivo anche da casa sono stati i principali obiettivi.

Dati gli elementi fondamentali delle singole discipline, là dove è possibile, si è favorita poi l'elaborazione e l'ideazione personale o di piccolo gruppo di fasi di lavoro o di combinazioni (dal movimento guidato all'espressione libera).

METODOLOGIE, STRUMENTI E TIPOLOGIE DI VERIFICA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sintonia con quanto stabilito dal Dipartimento, si illustrano qui di seguito le tipologie di verifica e i relativi strumenti che si sono adottati per la classe:

La valutazione delle competenze è un'operazione molto complessa e si può raggiungere attraverso una serie di strumenti:

1. rilevamento di dati sulle abilità motorie (test);

1. osservazioni sistematiche riguardo all'impegno alla partecipazione attiva e consapevole nonché alla disponibilità al variare delle proposte;
2. verifica periodica delle conoscenze e del grado di consapevolezza dei ragazzi e dei risultati tecnici ottenuti
3. Verifica della frequenza di partecipazione e dell'interesse verso la materia.

INDICATORI DI VALUTAZIONE

1. Osservazione:
 - Dell'organizzazione del lavoro;
 - Del rispetto delle regole di comportamento;
 - Delle prestazioni motorie;
 - Della partecipazione e costanza nel lavoro;
 - Dell'attenzione profusa nei vari ambiti;
 - Dell'interesse dimostrato.
2. Analisi del rendimento individuale rispetto ai livelli di partenza;
3. Assimilazione dei contenuti teorici relativi alle tematiche generali e specifiche della disciplina.

TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA	SCANSIONE TEMPORALE
Prove scritte per esonerati Prove orali per esonerati Prove di competenza e di sintesi	N. verifiche previste a quadrimestre: non meno di 2 prove pratiche
MODALITÀ DI RECUPERO	MODALITÀ DI APPROFONDIMENTO
Recupero in itinere	Attività di gruppo sportivo

OBIETTIVI PERSEGUITI

Conoscenze

- **CONOSCERE E PADRONEGGIARE IL PROPRIO CORPO:** Avere una buona percezione di sé: avere una consapevolezza del proprio corpo che cambia nello svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti riconoscendo le variazioni fisiologiche.
- **PERCEZIONE SENSORIALE:** Riconoscere, discriminare, elaborare le percezioni sensoriali utilizzando gli stimoli percettivi per modificare rapidamente le proprie azioni motorie. Informazioni propriocettive che riguardano il sé. Informazioni cinestesiche, ritmo, baricentro, punto d'applicazione della forza. Informazioni esteroceettive che riguardano il mondo circostante: canali uditivo, visivo, tattile.
- **COORDINAZIONE GENERALE:** Schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-temporale e coordinazione oculo manuale e segmentaria. Realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta.
- **ESPRESSIVITA' CORPOREA:** linguaggio verbale e non verbale, interazione tra movimento e processi affettivi e cognitivi: esprimere attraverso la gestualità azioni, emozioni, sentimenti anche utilizzando semplici tecniche.

- **GIOCO, GIOCOSPORT E SPORT:** Utilizzare gli aspetti relazionali, cognitivi, aspetti tecnici e tattici: conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali.
- **SICUREZZA E SALUTE:** Prevenzione degli infortuni, assunzione attiva e responsabile di corretti stili di vita: Conoscere una corretta alimentazione e assumere comportamenti responsabili nella tutela della sicurezza.
- **AMBIENTE NATURALE:** Esperienze dirette con valenza trasversale: utilizzare mezzi e strumenti idonei a praticare attività in ambienti naturale

Competenze:

- **Competenza 1 movimento**

Elaborare e attuare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, assumendo i diversi ruoli dell'attività sportiva. Pianificare progetti e percorsi motori e sportivi.

- **Competenza 2 linguaggi del corpo**

Rielaborare creativamente il linguaggio sportivo ed espressivo correlato in contesti differenti.

- **Competenza 3 gioco e sport**

Praticare autonomamente attività sportiva con fayr play, scegliendo personali tattiche e strategie anche nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva.

- **Competenza 4 salute e benessere**

Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

1. Essere consapevole del proprio processo di crescita e di sviluppo corporeo; riconoscere inoltre le attività volte al miglioramento delle proprie capacità motorie.
2. Destreggiarsi nella motricità finalizzata dimostrando:
 - di coordinare azioni, schemi motori, gesti tecnici con buon autocontrollo;
 - di utilizzare gli attrezzi ginnici in maniera appropriata;
 - di utilizzare conoscenze e abilità per risolvere situazioni-problema di natura motoria.
2. Partecipare a giochi di movimento, a giochi tradizionali, a giochi sportivi di squadra, rispettando le regole, imparando a gestire con equilibrio sia la sconfitta che la vittoria.
3. Gestire i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità nel rispetto di compagni ed avversari.
4. Controllare il movimento ed utilizzarlo anche per rappresentare e comunicare stati d'animo.
5. Assumere comportamenti rispettosi della salute e della sicurezza propria ed altrui.

CRITERI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Le competenze indicate prevedono il collocamento degli studenti in una griglia valutativa su 3 livelli che possono essere così riassunti:

Livello 1= voti 5-6 : eseguire il compito relativo alla competenza in oggetto solo se supervisionato e guidato in modo elementare

Livello 2= voti 7-8 : eseguire il compito relativo alla competenza in oggetto con discreta creatività, interagendo con compagni e insegnante con un approccio corretto e positivo.

Livello 3= voti 9-10 : eseguire il compito relativo alla competenza in oggetto con piena padronanza di tecniche regole e creatività, facendosi anche artefice e promotore di esperienze costruttive nella piena consapevolezza del compito da raggiungere.

CONTENUTI REALI DEL PROGRAMMA SVOLTO

CONTENUTI DISCIPLINARI	ORE (impiegate per lo
-------------------------------	----------------------------------

TOTALE ORE DI LEZIONE: 62	sviluppo del modulo/contenuto)
Attività iniziale di ripresa motoria e coordinazione.	14
Modulo di Pallacanestro con costruzione del gioco in squadra.	8
Modulo di Badminton	4
Modulo di Pallavolo con didattica dei fondamentali e gioco dal 3/3 al 6/6 con ruoli in campo e tattiche di base.	10
Modulo di pallamano	8
Modulo di tennis	6
Atletica leggera e giochi sportivi vari	12

MATEMATICA

Docente: prof.ssa Michela Zandonai

Metodologie didattiche

- a. Lezioni partecipate destinate all'elaborazione teorica dei contenuti, con l'ausilio di una gamma ampia e varia di esempi applicativi.
- b. Discussione di gruppo guidata dall'insegnante nella fase della risoluzione degli esercizi, finalizzata a consolidare la comprensione degli argomenti, la sintesi ed il collegamento tra le conoscenze acquisite.
- c. Correzione dei compiti assegnati per casa; analisi degli errori come occasione per chiarire eventuali dubbi e conseguire una miglior comprensione dei contenuti proposti.

Tipologie di verifica

- PROVE SCRITTE: compiti scritti, della durata di un'ora, in cui sono stati proposti sia quesiti di tipo teorico che esercizi applicativi (a cadenza all'incirca bimestrale)
- PROVE ORALI: verifiche orali individuali di breve durata. In fase di ripasso finale discussione guidata finalizzata al consolidamento e al collegamento tra i vari ambiti oggetto di studio.

Criteri di valutazione

La valutazione finale è stata effettuata su un intervallo di voti compreso tra 4 (gravemente insufficiente) e 10 (ottimo). In sede di valutazione, si è tenuto conto dei seguenti aspetti:

- a. Capacità di analisi e di sintesi.
- b. Capacità di formalizzare un problema e di portarne a termine correttamente al soluzione, ricorrendo alle tecniche e ai procedimenti studiati.
- c. Proprietà lessicale e terminologica specifica.
- d. Aderenza delle risposte alle richieste del docente.
- e. Precisione e chiarezza nelle spiegazioni; capacità di effettuare collegamenti e confronti.
- f. Disponibilità a contribuire in modo efficace e proficuo al dialogo formativo.
- g. Impegno e costanza nello studio e nell'esercizio individuale.

- h. Puntualità nelle consegne e atteggiamento corretto e collaborativo.
- i. Disponibilità a riflettere sui propri errori e capacità di individuare strategie di superamento delle eventuali difficoltà.

Motivazione delle scelte fatte

Si è cercato di dare spazio alla risoluzione di esercizi applicativi sugli argomenti trattati, limitando in alcuni casi l'approfondimento teorico e concentrando l'attenzione sugli aspetti concettuali ritenuti più importanti. Alcuni teoremi sono stati enunciati, senza fornire una dimostrazione formale.

CONTENUTI

In linea con le indicazioni nazionali, con i Piani di studio e le Linee guida provinciali, nonché con la programmazione del Dipartimento di Matematica e Fisica, si è svolto il seguente programma:

MOD. 1 FUNZIONI IN R

- Intervalli reali e loro rappresentazione.
- Definizione di funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni reali di una variabile reale. Rappresentazione analitica e grafica.
- Grafici notevoli di alcune funzioni elementari.
- Proprietà specifiche di alcune funzioni: funzioni simmetriche pari o dispari.
- Determinazione del dominio naturale di una funzione.

MOD. 2 LIMITI

- Introduzione al concetto di limite.
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto.
- Limite finito ed infinito di una funzione all'infinito.
- Forme indeterminate di funzioni polinomiali e razionali fratte. Forme indeterminate di funzioni trascendenti: cenni ai limiti notevoli.

MOD. 3 FUNZIONI CONTINUE

- Definizioni.
- Continuità delle funzioni elementari e delle funzioni composte.
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Teoremi sulle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: teorema di esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi.
- Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui (casi semplici).
- Grafico probabile di una funzione.

MOD. 4 DERIVATE

- Rapporto incrementale di una funzione. Definizione di derivata e interpretazione geometrica.
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto. Derivate di alcune funzioni elementari. Derivata della somma, del prodotto, del quoziente tra funzioni e derivata della funzione composta.
- Continuità e derivabilità.
- Teoremi sulle funzioni derivabili: Fermà, Rolle, Lagrange, de L'Hospital.
- Crescenza e decrescenza di una funzione. Punti di massimo e minimo.
- Derivata seconda; concavità e punti di flesso.
- Studio di una funzione.

Fisica in inglese - Programma svolto 5BLN

DOCENTE: Paolo Cortelletti

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA PROPRIA DISCIPLINA

Competenze:

- sviluppare l'attitudine all'osservazione dei fenomeni fisici e naturali;
- problem solving: affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico, senza però rinunciare a un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- familiarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;
- essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico e tecnologico;
- essere consapevole del dibattito che esperti, scienziati e tecnologi conducono per il progresso sociale.

Valutazione:

In merito alla valutazione il docente ha utilizzato i seguenti metodi e strumenti di valutazione:

Salvo verifiche/interrogazioni di recupero, sono state svolte, per il I periodo, due prove sommative e per il II periodo due prove sommative.

Le prove sommative consistono in: test strutturati; semi-strutturati; domande aperte; risoluzione di problemi; interrogazioni o eventuali relazioni.

Per le valutazioni formative si è ricorso a: esercitazioni assegnate come lavoro individuale a casa e corrette in classe o assegnate come lavoro collettivo in classe; eventuali test strutturati assegnati come lavoro in classe o a casa; osservazioni sulla partecipazione, collaborazione, ascolto degli altri e prodotto di lavori di gruppo.

Programma svolto:

Le onde, il suono e la luce

- I fenomeni e i moti periodici;
- Le caratteristiche delle onde meccaniche: generazione e propagazione (trasversali, longitudinali);

- Principio di sovrapposizione e di interferenza di onde meccaniche (qualitativo);
- Onde sonore, velocità del suono in aria e in diversi materiali;
- La luce come un'onda;
- Riflessione e rifrazione della luce (qualitativo).

Cariche e campi elettrici

- Cariche elettriche e principio di conservazione della carica;
- Isolanti e conduttori elettrici;
- Vari tipi di elettrizzazione (strofinamento, conduzione, induzione);
- Interazione fra cariche elettriche e legge di Coulomb;
- Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico, linee di campo.

Il potenziale elettrico e i condensatori

- Energia potenziale elettrica;
- Differenza di potenziale elettrico;
- Condensatori: capacità e applicazioni;
- Condensatori in serie e in parallelo (circuiti semplici di cui trovare la capacità equivalente).

Corrente elettrica e resistori

- Moto delle cariche in un circuito elettrico;
- Generatore di forza elettromotrice (batteria, descrizione qualitativa);
- Resistenza elettrica e legge di Ohm;
- Potenza elettrica (Legge di Joule);
- Semplici circuiti elettrici, leggi di Kirchhoff;
- Resistenze in serie ed in parallelo.

Magnetismo, campi magnetici generati da correnti e viceversa (qualitativo)

- Proprietà dei poli magnetici;
- Definizione di campo magnetico;
- Campi magnetici indotti da correnti e viceversa.

Programma di scienze naturali
Docente: Barbagallo Marco

La metodologia didattica utilizzata ha puntato alla valorizzazione di lezioni finalizzate al coinvolgimento e alla formazione attiva. Inoltre si è tenuto conto della particolare situazione scolastica pre/post pandemica e, al fine di facilitare l'apprendimento, si sono forniti molteplici materiali ausiliari elaborati dall'insegnante e in alternativa sono stati dati riferimenti precisi e puntuali del libro di testo. Sono stati proposti test di autovalutazione per responsabilizzare e rendere consapevoli gli studenti della loro preparazione in vista dell'esame finale.

L'attività di verifica è stata svolta mediante brevi interrogazioni orali e scritte. I criteri di valutazione adottati hanno tenuto in considerazione le conoscenze, le abilità, l'impegno e la partecipazione alle lezioni.

Programma svolto

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra

Mezzi di indagine diretti ed indiretti per lo studio dell'interno della Terra

Le onde sismiche e le zone d'ombra

La struttura stratificata della Terra e le superfici di discontinuità

La litosfera, il nucleo, il mantello e la crosta

Origine del calore interno e flusso geotermico ; lo sfruttamento geotermico

Il punto di Curie; ipotesi sull'origine del campo magnetico terrestre

Le inversioni di polarità

Dinamica della litosfera

L'isostasia

La teoria della deriva dei continenti e relative prove

La morfologia dei fondi oceanici

Placche e moti convettivi

La teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Orogenesi

La teoria della tettonica delle zolle

Margini divergenti, convergenti, conservativi

Basi di chimica organica

I composti organici e l'atomo di carbonio

Le caratteristiche delle molecole organiche

Cenni di nomenclatura dei composti organici

Gli idrocarburi (alcani, alcheni e alchini)

Definizione di gruppo funzionale

Struttura e funzione delle principali biomolecole: carboidrati, lipidi e proteine

Biologia molecolare

Struttura e funzioni del DNA e dell'RNA

La replicazione del DNA e le mutazioni

Il codice genetico e la sintesi delle proteine

**PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CITTADINI EUROPEI DI UN MONDO GLOBALE
IO E L'EUROPA: COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, DIRITTO NAZIONALE E
INTERNAZIONALE**

AMBITO - COSTITUZIONE; DIRITTO E LEGALITA'

COMPETENZE

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
Conoscere le istituzioni autonomistiche provinciali e regionali, la loro genesi e le loro competenze nel contesto nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

PROGETTI E UNITA' DIDATTICHE e DOCENTI / ESPERTI COINVOLTI

Storia – prof. M. Palatella (totale ore 5)

La nascita dell'Unione europea: l'idea di Europa. Dall'Europa dei "sei" a quella dei "12". Dalla CEE alla UE.

Gli organismi europei: Parlamento, Consiglio europeo, Consiglio dell'Unione europea, Commissione europea, Corte di giustizia, Corte dei conti. Il Trattato di Nizza e la Dichiarazione dei diritti.

Incontro con il Comune di Rovereto: "Basi dell'elettorato attivo e diritto costituzionale, democrazia e diritto di voto"

Religione – prof.ssa L. Caldiroli (totale ore 3)

Pregiudizi e Violenze di Genere: esperto fondazione Caritas

Inglese – prof.ssa M. Toldo e lettrice A. Pierri (totale 13 ore)

Uguaglianza di genere. Essere donna in una società patriarcale.

Istruzione femminile nel mondo e accesso al diritto di voto nel Regno Unito. I diritti umani negli USA e la Dichiarazione dei Diritti Umani dell'Unione Europea.

**AMBITO - EDUCAZIONE ALLA SALUTE E BENESSERE; SVILUPPO SOSTENIBILE;
EDUCAZIONE AMBIENTALE E TUTELA DEL PATRIMONIO DEL TERRITORIO**

COMPETENZE

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

PROGETTI E UNITA' DIDATTICHE e DOCENTI / ESPERTI COINVOLTI

Tedesco – prof.ssa A. Marinelli (tot ore 4)

Nachhaltigkeit (sostenibilità): Neue Formen des Einkaufens: unverpackt und Pop Up Stores/ Reparieren statt wegwerfen/ Was versteht man unter den Begriffen Nachhaltigkeit, Klimawandel und Treibhauseffekt, ökologischer Fußabdruck und Globalisierung

Scienze – prof. M. Barbagallo (tot. ore 3)

Plastica e microplastica: inquinamento, impatto ambientale, soluzioni e alternative.

Educazione motoria – prof. L. Martinelli (tot. ore 2)

Sport e impatto ambientale

Fisica – prof. P. Cortelletti (tot ore 4)

Clima ed energia (punti 13 e 7 agenda 2030) : cambiamenti climatici; fonti energetiche pulite.