



Liceo
Antonio Rosmini
1672 ROVERETO



**INDIRIZZI: CLASSICO – LINGUISTICO -
SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – SCIENTIFICO SPORTIVO**

ESAMI DI STATO 2024

**DOCUMENTO FINALE DELLA CLASSE
5A Scientifico**

Rovereto, 15 maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
- dott. Paolo Pendenza -

INDICE

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE**
- 3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE**
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**
- 6. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**
- 7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**
- 8. PROGETTI DIDATTICI**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**
- 10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI**
- 11. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
- 12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Antonio Rosmini è una delle più antiche istituzioni culturali di Rovereto.

È articolato in 5 indirizzi: liceo classico, liceo scientifico, liceo scientifico opzione scienze applicate, liceo scientifico sportivo e liceo linguistico.

2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO SCIENTIFICO

In rosso le ore variate rispetto al piano di studi ordinamentale provinciale

MATERIE/ORExCLASSE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	4	4	3	3	3
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA TEDESCA	3	3	-	-	-
STORIA/GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	3	3	4	4	4
SCIENZE	2	2	4	4	4
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

3. INDICAZIONI SU STUDENTI CON BES

Non sono presenti studenti con BES.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da quindici studenti, di cui nove ragazzi e sei ragazze. Nel corso del triennio il consiglio di classe ha sempre registrato un clima di lavoro positivo e sereno, un'attenzione abbastanza costante durante le lezioni, anche se la frequenza alle stesse non è sempre stata assidua per tutti.

Il gruppo è stato generalmente disponibile al lavoro in aula, evidenziando una buona collaborazione tra gli studenti e le studentesse e una partecipazione soddisfacente al dialogo educativo. Sono emerse tuttavia differenze legate alle inclinazioni personali, all'interesse e alle attitudini per le varie discipline.

L'acquisizione delle competenze comunicative, metodologiche e logiche, nonché la capacità di esprimere pensiero critico, di argomentare, di stabilire collegamenti e di approfondire con apporti personali significativi è avvenuta con risultati, ritmi e tempi diversificati tra gli alunni, determinati anche dall'impegno profuso e dalla costanza del lavoro domestico.

5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE DEL 5° ANNO

COGNOME NOME	MATERIA
Graziola Grazia	RELIGIONE CATTOLICA
Toldo Bianca	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Toldo Bianca	LINGUA E CULTURA LATINA
Rizzi Manuela	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
Cesaro Annamaria	STORIA
Cesaro Annamaria	FILOSOFIA
Pfaender Johannes	MATEMATICA
Cirrinzione Anna	FISICA
Vettori Fausta	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
Tavola Alessandra	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Benedetti Marco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

6. CLIL/POTENZIAMENTO LINGUISTICO: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha svolto moduli CLIL in scienze nel terzo e quarto anno con un geologo di madrelingua (prof. Alex Palman) e nel quinto anno un modulo CLIL di storia (con la prof.ssa Antonia Pierri) in compresenza con il docente di inglese.

7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Come previsto dalla normativa nazionale e provinciale, le attività di alternanza sono state realizzate con due modalità:

1. progetti che hanno coinvolto intere classi, relativi ad una specifica disciplina o ambito disciplinare, attraverso una parte introduttiva di incontri con esperti o visite ad ambienti lavorativi e una parte di realizzazione di un progetto concreto, su commessa di un ente esterno. Questi progetti sono stati realizzati in orario curricolare o al pomeriggio nel corso dell'anno scolastico.
2. Progetti di stage individuali, sia su proposta della scuola, sia accogliendo proposte dei singoli studenti, in partenariato con istituzioni culturali del territorio, centri di ricerca, istituzioni scientifiche, associazioni sportive, associazioni di volontariato, musei. Creata la convenzione, il progetto formativo per ciascun studente ha previsto esperienze lavorative di durata variabile, che si sono realizzate nei periodi di sospensione dell'attività didattica (vacanze di Natale, di Pasqua e soprattutto estive) o nei pomeriggi dell'anno scolastico.

La sintesi dei progetti svolti da ciascun alunno viene trasmessa alla commissione a cura della segreteria.

8. PROGETTI DIDATTICI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti progetti didattici.

Classe terza (viaggi di istruzione, uscite didattiche, progetti, conferenze, etc.).

- Public History 2.0
- Progetto Salute (cittadinanza digitale, malattie sessualmente trasmissibili)
- Viaggio di istruzione a Firenze
- Spettacolo teatrale *Animal Farm*

Classe quarta (uscite didattiche, progetti, conferenze, etc.)

- Visita alla Ducati, Bologna.
- Progetto ABCinema.
- Progetto Caritro Orientamento: Per una scelta consapevole, non cosa ma come.
- Viaggio di istruzione a Vienna.
- Seminario Intelligenza artificiale e Data science.

Classe quinta (progetti, conferenze, etc.)

- Visita del Vittoriale a Gardone.
- Laboratorio e visita al Muse.
- Visita di Padova e Asiago.
- Visita a FBK a Trento.
- Viaggio di istruzione a Parigi.
- Progetto democrazia e diritto di voto (incontro con Giordani e Manica)
- Incontro con Gherardo Colombo
- Visita al Mart di Rovereto
- Fondazione museo storico, corso di approfondimento sulla storia del Trentino: Dalla Grande Guerra allo Statuto di autonomia.

9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Ciascun consiglio di classe ha progettato un percorso interdisciplinare, partendo dal curriculum di Istituto approvato dal Collegio docenti. La sintesi delle tematiche trattate è riportata nel programma di “Educazione civica e alla cittadinanza”.

10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Il collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l’attribuzione del credito scolastico:

1. con media superiore allo 0.5 viene automaticamente assegnato il punteggio maggiore
2. con media inferiore o uguale allo 0.5, si tiene conto dei seguenti elementi purché ce ne siano almeno due, purché lo studente non abbia riportato una valutazione negativa da parte del tutor in un progetto di alternanza scuola lavoro:
 - a) partecipazione ad attività extracurricolari particolarmente significative organizzate dalla scuola;
 - b) frequenza del corso di IRC con valutazione di almeno 9 o 10 in materia alternativa;
 - c) particolare interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito le griglie di valutazione elaborate dai docenti relative alla prima e seconda prova scritta e la griglia proposta dal Ministero per il colloquio orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI							
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo privo di coerenza e disorganizzato.	Pianificazione non evidente, testo frammentario/incompleto.	Testo strutturato in modo semplice, ma completo. Tendenza a giustapporre le parti del testo.	Testo con discreta coesione e coerenza.	Testo continuo, fluido ed efficace, buona coerenza e coesione.	Testo pienamente strutturato, coerente e coeso.	___ /20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali inadeguate.	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali non sempre adeguate.	Testo sostanzialmente corretto, sporadici errori di sintassi, lessico limitato/colloquiale.	Testo generalmente corretto, lessico appropriato.	Testo corretto e fluido, lessico adeguato ed efficace.	Pieno dominio delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche, ampia scelta lessicale.	___ /20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea molto limitati e/o assenti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo molto limitato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo poco articolato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea abbastanza articolati.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea approfonditi e corretti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea pienamente corretti, ampi, sicuri, efficaci.	___ /20
Punteggio complessivo							___/60

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A

INDICATORI TIP. A	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (pertinenza alle richieste, sintesi e/o parafrasi) e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Vincoli ignorati e/o disattesi. Testo gravemente frainteso.	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione del testo parziale o incompleta.	Testo parzialmente rispettoso dei vincoli. Comprensione sufficiente, inferenze non sempre corrette.	Testo non sempre rispettoso dei vincoli. Comprensione corretta con alcuni approfondimenti.	Vincoli rispettati in modo quasi completo. Comprensione completa con opportuni approfondimenti.	Vincoli pienamente rispettati. Comprensione approfondita e sicura in ogni suo aspetto.	____/20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica e testuale (solo se voci richieste).	Analisi gravemente carente, scorretta.	Analisi imprecisa e superficiale.	Analisi sostanzialmente corretta, ma limitata.	Analisi corretta.	Analisi corretta ed appropriata.	Analisi corretta, appropriata ed esauriente.	____/10
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Assente e/o del tutto scorretta.	Poco corretta.	Corretta, ma poco articolata.	Abbastanza precisa ed articolata.	Completa ed appropriata.	Corretta, sicura ed originale.	____/10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA A							____/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							____/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							____/100
VOTO							____/20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B							
INDICATORI TIP. B	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. Completezza delle risposte.	Non riconosce tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo non del tutto corretto/completo tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo essenziale tesi e/o argomentazioni.	Individua correttamente gli elementi delle argomentazioni.	Individua gli elementi richiesti in modo completo, puntuale e sicuro.	Individua la tesi e tutte le sue argomentazioni, anche negli aspetti meno evidenti.	___/10
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Gravemente e carente, assente, molto limitata.	Limitata, con scorrettezze nell'uso dei connettivi.	Corretta, ma con uso limitato dei connettivi.	Adeguate, uso corretto dei connettivi.	Buona, uso consapevole dei connettivi.	Piene capacità di sostenere l'argomentazione.	___/20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali (informazioni ulteriori rispetto al testo / conoscenze ed esperienze) utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti assenti / non pertinenti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza articolati.	Riferimenti culturali approfonditi, personali.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci, originali.	___/10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA B							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C							
INDICATORI TIP. C	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 2		3 - 4		5		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Consegne e pertinenza disattese.		Consegne e pertinenza rispettate.		Consegne rispettate e pertinenza completa.		___/5
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disordinato e poco lineare.	Poco ordinato.	Sviluppo semplice, ma lineare.	Sviluppo abbastanza articolato.	Sviluppo articolato ed esposizione chiara.	Sviluppo ben articolato ed esposizione convincente ed originale.	___/20
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze (ed esperienze personali acquisite anche nel corso degli studi) e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali molto limitati e/o scorretti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza ampi e articolati.	Riferimenti culturali approfonditi.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci.	___/15
Punteggio complessivo TIPOLOGIA C							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI MATEMATICA

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI CIASCUN INDICATORE

INDICATORE 1: COMPRENDERE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2 - 3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4 - 5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3 - 4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie non sempre adeguate.
5 - 6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2 - 3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.
4 - 5	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
2 - 3	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive. Utilizza un linguaggio pertinente, pur con qualche incertezza.
4	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è pertinente.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

PROBLEMA N° _____

QUESITI N° _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
INDICATORE	PUNTEGGIO
INDICATORE 1: COMPRENDERE	/ 5
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	/ 6
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	/ 5
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	/ 4
TOTALE	/ 20

PUNTEGGIO ASSEGNATO /20

GRIGLIA COLLOQUIO ORALE:

Il punteggio massimo che la commissione può assegnare al colloquio orale è **20 punti**

Nominativo candidato			Classe	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	I È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 2,50	
	III	I È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Disciplina: Italiano

Classe: 5ASC

Docente: Biancamaria Toldo

PREMESSA

Per quanto riguarda l'insegnamento dell'italiano, l'obiettivo generale e, assieme specifico, è stato di fornire agli studenti una conoscenza sistematica e, il più possibile, critica della letteratura, sia nel suo sviluppo storico-culturale sia nei suoi aspetti stilistico-espressivi.

Ciò significa tenere costantemente presente la fisionomia complessiva della società, vale a dire gli eventi di carattere politico, economico e sociale entro i quali l'esperienza letteraria si è di volta in volta manifestata.

Tale impostazione si avvale del contributo interdisciplinare, della storia, della filosofia, della storia dell'arte, delle letterature straniere.

Il programma prende in considerazione movimenti letterari ed autori dal Romanticismo ai primi decenni del Novecento. Data l'ampiezza della materia e a causa delle molte attività che hanno coinvolto la classe anche in ore curricolari, sono stati privilegiati ed approfonditi gli autori più significativi ed è stata effettuata una scelta di testi tratti dalle loro opere più importanti.

Il programma ha subito un inevitabile sfoltoimento soprattutto nella parte relativa al Novecento.

Il centro dell'insegnamento è rimasto comunque il testo nelle sue diverse valenze storico-ideologiche e linguistico-espressive.

OBIETTIVI

-Competenze incentrate sull'analisi del testo, condotta mediante metodi interpretativi di stampo stilistico-strutturale, nonché tematico.

-Conoscenza degli autori e dei testi più significativi della storia letteraria relativa al periodo: dal Romanticismo alle esperienze del primo Novecento. Lo studio della storia letteraria si è mosso non solo sul piano della successione cronologica, ma anche sul piano del collegamento interdisciplinare.

-Acquisizione di nuove tecniche relative alla competenza espressiva sia orale, sia scritta, e consolidamento delle competenze già raggiunte.

-Acquisizione di una sempre maggior autonomia di studio, di analisi, di ricerca e di rielaborazione.

STRUMENTI E METODOLOGIA

Al fine del raggiungimento dei predetti obiettivi, si è considerata fondamentale l'utilizzazione dei seguenti strumenti:

-libro di testo.

-materiale integrativo (sotto forma, schemi, slide, PowerPoint, video- registrazioni) preparato dal docente.

Altre metodologie didattiche utilizzate sono state:

-lezione frontale

-applicazione del metodo induttivo

-applicazione del metodo deduttivo

-lezione guidata dal docente con l'apporto degli allievi

-discussione critica

-approccio di tipo tematico

-approccio storicistico-diacronico

-lettura e comprensione

-lavoro di gruppo

-debate

METODI DI VERIFICA

Sono state svolte due prove scritte quadrimestrali seguendo le tipologie previste dall' Esame di Stato: analisi e commento di un testo letterario in prosa o poesia, corredato da indicazioni che orientino nella comprensione, nell'interpretazione di insieme del passo e nella sua contestualizzazione; sviluppo di un argomento storico-politico, socio- economico, artistico-letterario, tecnico-scientifico, tema di argomento generale.

Per quanto riguarda la produzione orale, sono state effettuate interrogazioni brevi e interattive utilizzando materiali proposti dalla docente, nell'ottica del colloquio interdisciplinare previsto dall'Esame di Stato.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la produzione scritta la valutazione è stata espressa tenendo conto dei seguenti criteri:

- pertinenza alla traccia
- correttezza ortografica e sintattica
- proprietà espressiva (lessicale e terminologica ,stilistica)
- capacità di argomentazione, di analisi, di sintesi
- capacità di collegamenti all'interno della disciplina o interdisciplinari
- capacità logiche
- organicità nell'impostazione

Per quanto riguarda la produzione orale i criteri di valutazione adottati sono stati:

- capacità di cogliere la domanda
- capacità logiche, di sintesi, di analisi, di collegamento
- capacità espressive

CONTENUTI

-L'ETÁ DEL ROMANTICISMO: caratteri generali (il contesto storico, Romanticismo e Illuminismo, sentimento, individualità, storicismo, pessimismo, titanismo, concetto di nazione, impegno civile e patriottico, sogno-notte-natura-morte nella letteratura romantica, la nuova concezione della poesia.

La polemica classico-romantica in Italia: **G. Berchet:** "La lettera semiseria di Grisostomo", **Madame de Staël:** "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni".

-G. LEOPARDI: la formazione del poeta. Le fasi del pensiero leopardiano: la teoria del piacere, la poetica del "vago e indefinito, la concezione della Natura, il pessimismo, il messaggio della Ginestra.

Dallo "Zibaldone": La teoria del piacere. **Dai "Canti":** L'infinito, A Silvia, La sera del dì di festa, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante per l'Asia, La ginestra (versi 1-58; 111-125;). **Dalle "Operette morali":** Dialogo della natura e di un Islandese; Dialogo di Tristano ed un amico.

A. MANZONI: la formazione, l'evolversi del pensiero e della poetica, l'adesione al Romanticismo, la concezione della storia e il realismo manzoniano, il Cristianesimo del Manzoni. **Dalla "Lettera allo Chauvet":** Storia e poesia; **Il fine della poesia.** **Dalla "Lettera sul Romanticismo":** Contro la mitologia. **Dalle "Odi":** Il cinque maggio. **Dall' "Adelchi":** coro dell'atto III, **I Promessi Sposi** (il romanzo storico e confronto con i modelli europei, il Seicento, il "sugo della storia", la lingua, le tecniche narrative)

IL POSITIVISMO: caratteri generali

LA SCAPIGLIATURA MILANESE: caratteri generali. **I.U. Tarchetti:** da "Fosca": l'attrazione della morte

L'ETA' DEL REALISMO; NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO : Lettura e analisi della prefazione al romanzo "Thérèse Raquin" di E. Zola e cenni al romanzo "L'assommoir" e al saggio "J'accuse"

G.VERGA: l'evoluzione della poetica e l'approdo al Verismo, la nuova tecnica narrativa.

I Malavoglia: sintesi del romanzo. Principali contenuti: il ciclo dei "Vinti", storia di una famiglia e rappresentazione di un paese; l'etica di Padron 'Ntoni; il sistema dei personaggi; la corallità del romanzo; la tecnica narrativa. I testi di poetica: **Prefazione ai "Malavoglia", prefazione alla novella "L'amante di Gramigna", L'ideale dell'ostrica nella novella "Fantasticheria". Analisi di alcune novelle: Rosso Malpelo, L'amante di Gramigna, La roba, La lupa, Cavalleria rusticana.**

IL DECADENTISMO: caratteri generali (la crisi del Positivismo, rapporti con l'età romantica, società e artista nel Decadentismo, temi e miti.

IL SIMBOLISMO FRANCESE.caratteri generali

C. BAUDELAIRE. Da " I fiori del male": **L'albatros, Spleen**. Da " Lo spleen" di Parigi: "**Perdita d'aureola**".

G.PASCOLI: la poetica del "Fanciullino"; i temi principali della poesia pascoliana; novità del linguaggio poetico pascoliano (simbolismo e analogia). Da "**Myricae**": **Lavandare, X agosto, l'Assiuolo. Dai "Canti di Castelvecchio": il Gelsomino notturno, La mia sera.**

G.D'ANNUNZIO: le fasi della poetica dannunziana; estetismo e superomismo. Preparazione alla visita del Vittoriale.

Dal "Piacere":nell'attesa di Elena; l'estetismo di Andrea Sperelli. Da "Alcyone":La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, I pastori. I romanzi del superuomo: cenni al romanzo:"**Le vergini delle rocce**".

L. PIRANDELLO: temi di fondo della produzione pirandelliana (assurdità e tragedia della condizione umana, forma e maschera,incomunicabilità, relativismo,pessimismo, umorismo e comico).I romanzi:**Il fu Mattia Pascal: Premessa I e Premessa II, La lanterninosofia , Strappo nel cielo di carta, Uno, nessuno e centomila (la conclusione).**Le novelle: **Pensaci Giacomino, Il treno ha fischiato, La patente.**

Il teatro pirandelliano: riferimento all'opera "I sei personaggi in cerca d'autore" e "L'uomo dal fiore in bocca"

I.SVEVO: superamento degli schemi ottocenteschi nel romanzo; formazione culturale,vita, morte, malattia, nevrosi, psicanalisi. I romanzi: Una vita-Senilità (caratteri generali),**La coscienza di Zeno (L'ultima sigaretta; La morte del padre).**

PERCORSO SULLA POESIA DEL NOVECENTO:

I crepuscolari: **G. Gozzano:La signorina Felicita ovvero la felicità**

La stagione delle avanguardie: il Futurismo: caratteri generali

La poesia tra le due guerre: G. UNGARETTI:il mistero della parola (da "**Allegria**":**Veglia, S.Martino del Carso, I fiumi.** E. MONTALE: male di vivere e barlumi di salvezza (da "**Ossi di Seppia**": **I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere**)

PERCORSO LETTERATURA E RESISTENZA: Fenoglio (prefazione al libro "I 23 giorni della città di Alba", Il trucco), Calvino (lettura di passi da " Il sentiero dei nidi di ragno", Pavese (lettura di passi da"La casa in collina")

Lettura integrale di due romanzi (italiani o stranieri) a scelta del candidato

DANTE:dalla"Commedia":Paradiso.**Canti:I,III,VI,XI,XVII,XXX(vv.1-21;vv.38-51;vv.61-69;vv.100-123),XXXI(vv.1-27;vv.52-78),XXXIII.**

ED.CIVICA E ALLA CITTADINANZA:

1. Preparazione all'incontro con Gherardo Colombo: lettura di passi dal suo libro "Anticostituzione" con particolare riferimento al concetto di democrazia e sovranità popolare
2. I diritti delle donne:
 - Donne e sport:l'esempio di Sara Gama (ascolto intervista, lettura articoli)
 - L'impegno femminista di Anna Maria Mozzoni
 - La figura di Ida Dalser: lettura di passi dal libro "Il figlio segreto del Duce"
 - Dacia Maraini: lettura di articoli sull'emancipazione e i diritti della donna
 - Lidia Menapace: lettura dell'articolo "La parità di genere è una questione di libertà"

Alcune ore sono state dedicate ad approfondimenti sull'attualità proposti dagli studenti: la guerra in Israele, il concetto di libertà in America e in Europa.

TESTO IN ADOZIONE

G.Baldi,S.Giusso,M.Razzetti,G.Zaccaria: I classici nostri contemporanei,vol.4,5.1,5.2 ed.Paravia

Rovereto, 15 maggio 2024

Prof.ssa Biancamaria Toldo

Programma di latino

Classe: 5ASC

Docente: Toldo Biancamaria

PREMESSA

L'insegnamento del latino, a prescindere dalle indispensabili conoscenze grammaticali e sintattiche e dalla traduzione scolastica delle opere in programma, è stato rivolto a valorizzare la vitalità in termini storico-linguistici di tale lingua in una prospettiva di specificità culturale italiana e di continuità tra passato e presente.

Il programma di sintassi è stato ripreso man mano che i testi presi in considerazione ne presentavano l'occasione, con un ripasso dei maggiori argomenti della sintassi dei casi, del verbo e del periodo.

La traduzione degli autori ha riguardato pagine di Lucrezio (dal "De rerum Natura"), di Cicerone (dalle "Catilinarie", dal "Somnium Scipionis", dal "De officiis") e di Seneca (dalle "Epistolae morales ad Lucilium", dal "De brevitate vitae"): questo tipo di lavoro e di scelte ha permesso una riflessione storico-critica sull'Epicureismo e lo Stoicismo e la loro diffusione a Roma.

Lo studio della letteratura non è stato svolto in modo tradizionale, ma sono stati scelti alcuni autori compresi tra l'età tardo repubblicana e l'età imperiale con particolare attenzione al periodo storico in cui sono vissuti e ad alcuni passi (rigorosamente tradotti dal latino con analisi morfo-sintattica e stilistica) tratti dalle loro opere più significative.

OBIETTIVI

- Acquisizione di una sempre maggiore competenza morfologico-sintattica e lessicale, nonché perfezionamento delle abilità relative alla traduzione e interpretazione dei testi dal latino all'italiano
- Riconoscere gli elementi propri del genere e le sue linee evolutive
- Collegare il testo al contesto culturale di riferimento, individuando i rapporti tra testo e sistema letterario, testo e poetica dell'autore, testo e opere dell'autore, testo e contesto coevi (filosofico, storico)
- Operare collegamenti intertestuali e extratestuali con opere di altri autori e di altre epoche

STRUMENTI E METODOLOGIA

Al fine del raggiungimento dei predetti obiettivi è stata considerata fondamentale l'utilizzazione dei seguenti strumenti:

- libro di testo
- materiale integrativo (schede, PowerPoint, fotocopie) a cura della docente

Tra le metodologie didattiche utilizzate si segnalano:

- lezione frontale
- PowerPoint
- applicazione del metodo induttivo
- applicazione del metodo deduttivo
- traduzione dal testo latino guidata dalla docente
- lettura e comprensione
- analisi lessicale ed etimologica

METODI DI VERIFICA

Sono state svolte due prove scritte quadrimestrali, seguendo la tipologia della prova strutturata (traduzione o analisi di un passo d'autore già svolto in classe, quesiti sulla interpretazione e comprensione del testo con relativa contestualizzazione, quesiti sull'analisi morfo-sintattica e stilistica).

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Abilità nella traduzione
- Capacità di analisi
- Capacità logiche
- Capacità di comprensione e di interpretazione
- Capacità di riconoscere le peculiarità di un testo letterario, a livello morfo-sintattico, lessicale, semantico e retorico

CONTENUTI

-Breve rivisitazione dell'età di Cesare.

-Le filosofie greche a Roma : Epicureismo e Stoicismo.

Lucrezio: vita e pensiero. Il De rerum Natura: struttura e contenuti del poema

Dal "De rerum natura" Libro I° :

Proemio-Inno a Venere (vv.1-44): la struttura dell'inno cletico: invocazione- epifania -preghiera

Epicuro :l'impia religio e il trionfo della ragione (vv. 62-79)

Ifigenia(vv.80-101)

Dal "De rerum natura": Libro II

La vera felicità : aponia e atarassia (vv.1-22)

Dal "De rerum natura":libro III

L'anima è mortale(vv.830-851)

Approfondimenti: La teoria del progresso nel De rerum Natura (lettura critica da Luca Canali, *Lucrezio poeta della ragione*,pp 94-95

CICERONE: vita, opere e pensiero: l'eclittismo filosofico

Le Catilinarie:struttura dell'orazione ciceroniana

Testi: Quo usque tandem

Prosopopea della patria

Il De Officiis": il concetto di otium e negotium, di utile e honestum

Testi: ***Nihil honestum esse potest, I doveri dell'uomo politico (I 25,85-87)***

Dal "Somnium Scipionis": ***la teoria dell'immortalità dell'anima***

Cap.9,13,14,15.

SENECA: vita, opere e pensiero

Testi: letti in traduzione italiana

- Dalle “Epistulae morales ad Lucilium”: epistola 1(1,2,3,5); epistola 8(1,2,3), 24(20,21); epistola 47 (1,16,17)
- Dal “De brevitae vitae”: cap.8 (1,2);cap.14 (1,2)

Testo in adozione : G. Garbarino-L.Pasquariello, Colores, vol.1, ed.Paravia

Rovereto,15 maggio 2024

Prof.ssa Biancamaria Toldo

Anno scolastico 2023/2024
Classe V A Scientifico
Programma di filosofia

Obiettivi

- Possesso di quadri di riferimento storico-culturali e conoscenza delle tematiche di fondo della storia del pensiero filosofico.
- Comprensione del pensiero degli autori.
- Capacità espositiva secondo una terminologia appropriata.
- Capacità di rielaborazione rigorosa e critica delle tematiche trattate.
- Capacità di cogliere in forma riflessiva i problemi presenti nei vari pensatori, di esplicitarne le linee principali, gli itinerari logici, le tappe di sviluppo, le motivazioni storiche e teoretiche.
- Capacità di accostamento alle fonti e di saper distinguere diversi stili della comunicazione filosofica.

Metodi

- Lezione frontale guidata dal docente, con l'apporto degli allievi.
- Approccio storicistico diacronico.
- Costruzione di mappe concettuali.
- Uscite brevi a completamento dell'argomento trattato.
- Utilizzo dei testi come punto di arrivo dopo l'esposizione delle linee fondamentali del pensiero dei vari filosofi allo scopo di analizzare i principali nuclei di argomentazione.

Metodi di verifica

- Verifiche scritte a conclusione della trattazione di un argomento o di un'unità didattica, ferma restando la necessità di saggiare quotidianamente l'avvenuta comprensione e l'apprendimento di quanto trattato.
- Discussioni-dibattito valutando l'apporto individuale.
- Valutazione di relazioni e interventi.
- Indagine diagnostica dell'errore.

Programma

Il programma è stato così strutturato:

- Il criticismo Kantiano e la fondazione della filosofia trascendentale

Kant

La vita e le opere principali (cenni)

Il criticismo come filosofia del limite

Il problema generale della "Critica della ragion pura"

I giudizi sintetici a priori

La rivoluzione copernicana

La facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"

L'estetica trascendentale: la teoria dello spazio e del tempo

L'analitica trascendentale: le categorie, la deduzione trascendentale, l'io legislatore della natura, ambito d'uso delle categorie e il concetto di noumeno

La dialettica trascendentale: genesi della metafisica e delle sue tre idee; critica della psicologia e della cosmologia; critica alle prove dell'esistenza di Dio; funzione regolativa delle idee

Critica della "ragion pratica": perché critica della ragion pratica e non della ragion pura pratica; realtà e assolutezza della legge morale, formalità della legge e sua autonomia; rivoluzione copernicana morale; la teoria dei postulati pratici e la fede morale; il primato della ragion pratica

"Critica del giudizio": problema e struttura dell'opera; giudizio estetico; giudizio teleologico; rivoluzione copernicana estetica

- Il superamento del criticismo e la fondazione dell'idealismo

Il dibattito sulla cosa in sé

Fichte

La vita e le opere principali (cenni)

La dottrina della scienza e i suoi tre principi

La struttura dialettica dell'io

La scelta tra idealismo e dogmatismo

Schelling

La vita e le opere principali (cenni)

L'assoluto come indifferenza di spirito e natura

La filosofia della natura

L'idealismo trascendentale

- L'assolutizzazione dell'idealismo in Hegel

Hegel

La vita e le opere principali (cenni)

I capisaldi del sistema

Le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La "fenomenologia dello spirito": coscienza, autocoscienza

La logica: essere, essenza, critica al principio di identità e di non contraddizione

La filosofia della natura: la natura come caduta

La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, la filosofia della storia, spirito assoluto

- Dall'hegelismo al marxismo

Feuerbach

La vita e le opere principali (cenni)

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La teologia è antropologia
Umanesimo e filantropismo

Il socialismo utopistico

Marx

La vita e le opere principali (cenni)

La critica al misticismo logico di Hegel, alla civiltà moderna, al liberalismo, all'economia borghese

Il problema dell'alienazione

L'interpretazione della religione

Materialismo storico e materialismo dialettico

La critica dei falsi socialismi

Il capitale

Rivoluzione e dittatura del proletariato

- I grandi contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer

La vita e le opere principali (cenni)

Critica a Kant: fenomeno e noumeno

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo; critica delle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

La vita e le opere principali (cenni)

L'esistenza come possibilità

La categoria del singolo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

L'eterno nel tempo

- Il positivismo

Comte

La vita e le opere principali (cenni)

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia e la sociocrazia

- La filosofia dall'800 al '900

Nietzsche

La vita e le opere principali (cenni)
Nietzsche e Schopenhauer
Il dionisiaco e l'apollineo
L'accettazione totale della vita
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
Critica al positivismo e allo storicismo
Morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche
Nichilismo e suo superamento
L'eterno ritorno
Il superuomo e la volontà di potenza

- Freud e la rivoluzione psicanalitica
La vita e le opere principali (cenni)
La realtà dell'inconscio ed i modi per accedere ad esso
La scomposizione psicanalitica della personalità
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà
- Wittgenstein e la filosofia del linguaggio
La vita e le opere principali (cenni)
Il linguaggio come raffigurazione logica del mondo
La filosofia come critica del linguaggio e il muro dell'inesprimibile
Wittgenstein e il neopositivismo
- Il circolo di Vienna e le dottrine caratteristiche del neopositivismo
Schlick e il principio di verificaione
- Il razionalismo critico di Karl Popper
La vita e le opere principali (cenni)
Popper e il neopositivismo
Il criterio di falsificabilità
Il metodo della ricerca scientifica
Il rifiuto della teoria dell'induzione baconiana
Il fallibilismo

Il docente

Prof. Annamaria Cesaro

Anno scolastico 2023/2024
Classe V A Scientifico
Programma di storia

Obiettivi

- Stimolare la ricerca delle direttrici cui sottostanno gli avvenimenti.
- Aiutare la crescita di una capacità di collegamento tra passato e presente.
- Porre l'attenzione sull'intreccio dialettico tra situazione oggettiva e ruolo del soggetto storico.
- Incoraggiare la consapevolezza del rapporto tra storia sociale, politica, economica, materiale e delle mentalità.
- Far acquisire una conoscenza adeguata della cronologia e della geografia storica.
- Far assimilare la terminologia specifica della disciplina.
- Promuovere l'operatività sulle fonti.

Metodi

- Lezione frontale guidata dal docente, con l'apporto degli allievi.
- Approccio storicistico diacronico.
- Costruzione di mappe concettuali.
- Interventi di esperti esterni.
- Strumenti audiovisivi.
- Utilizzo di documenti ed estratti di opere storiografiche che permettono agli studenti di individuare, esaminare ed estrapolare i problemi, le tematiche ed il lessico dei diversi contesti storici, allo scopo di conseguire una consapevolezza più matura del tempo storico e delle sue problematiche.

Metodi di verifica

- Verifiche scritte a conclusione della trattazione di un argomento o di un'unità didattica, ferma restando la necessità di saggiare quotidianamente l'avvenuta comprensione e l'apprendimento di quanto trattato.
- Discussioni-dibattito valutando l'apporto individuale.
- Valutazione di relazioni e interventi.
- Indagine diagnostica dell'errore.

Programma

- L'Italia giolittiana
La crisi di fine secolo e la svolta liberale
Decollo industriale e questione meridionale
I governi Giolitti
Socialisti e cattolici
Il colonialismo
- La seconda rivoluzione industriale
Il capitalismo a una svolta
Scienza e tecnologia
Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva
- La prima guerra mondiale
Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

L'Italia dalla neutralità all'intervento
1915-16
La svolta del 1917
I trattati di pace

- La rivoluzione russa
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
La terza internazionale
Dal comunismo di guerra alla NEP
Da Lenin a Stalin
- Il dopoguerra in Europa
Le trasformazioni sociali
Le conseguenze economiche
Il biennio rosso
Nascita e avvento del fascismo
La repubblica di Weimar
La ricerca della distensione in Europa
L'età dei totalitarismi
La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
Unione Sovietica e stalinismo
- L'Italia fascista
La costruzione dello stato fascista
Regime, cultura, scuola e comunicazione di massa
L'imperialismo fascista e l'economia
L'impresa etiopica
L'Italia antifascista
Apogeo e declino del regime fascista
- La seconda guerra mondiale
Le origini e le responsabilità
La distruzione della Polonia
La caduta della Francia e l'intervento italiano
L'attacco all'URSS e l'intervento degli USA
1942-43: la svolta della guerra
La campagna d'Italia, la caduta del fascismo, la resistenza
La sconfitta della Germania
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- Il mondo diviso
La divisione dell'Europa
Il dopoguerra negli Stati Uniti e in Europa
I principali teatri della guerra fredda: crisi di Cuba, guerra di Corea e Vietnam
Destalinizzazione e crisi ungherese e primavera di Praga.
- La decolonizzazione
Medio Oriente: nascita di Israele, conflitto arabo israeliano. Egitto e crisi di Suez
- Problemi e conflitti del mondo contemporaneo

La fine dell'Unione Sovietica e i problemi del postcomunismo

- L'Italia dopo il fascismo
 - La crisi dell'unità antifascista
 - La costituzione e le elezioni del '48
 - Ricostruzione economica
 - Il trattato di pace e le scelte internazionali
 - Gli anni del centrismo
 - Gli anni di piombo.

Il docente

Prof. Annamaria Cesaro

PROGRAMMA DI INGLESE a.s.2023-24

CLASSE 5ASC

prof.ssa Manuela Rizzi

Dal libro di testo: Spiazzi, Tavella, Layton Performer Heritage.blu, Zanichelli e materiale in fotocopia (*).

Module 1: The Romantic Age

A new sensibility

Early romantic poetry

The Gothic novel

Romantic poetry

Romantic fiction

Industrial revolution (a cura della lettrice)

William Blake

from Songs of Innocence, The Lamb

from Songs of Experience, London, The Tyger

Mary Shelley,

from Frankenstein, or The Modern Prometheus, The creation of the monster

William Wordsworth,

from Lyrical Ballads, Preface *

from Poems, in two Volumes, Daffodils

Jane Austen

from Pride and Prejudice, Mr and Mrs Bennet

Taylor Swift

The Lakes (a cura della lettrice) *

Module 2 : The Victorian Age

Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

The Victorian novel

Aestheticism and Decadence

Charles Dickens

from Hard Times, Mr Gradgrind

Coketown

Charlotte Bronte

from Jane Eyre, Jane and Rochester

Robert Louis Stevenson
from The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde, Jekyll's experiment

Rudyard Kipling
from The White Man's Burden, stanzas 1-4

Oscar Wilde
from The Picture of Dorian Gray, The preface *
 The painter's studio

The Importance of Being Earnest (full text)

Module 3 : The Modern Age

The age of anxiety
Modernism
The modern novel
The interior monologue

William Butler Yeats
Easter 1916

T. S. Eliot
from The Waste Land
 The Burial of the Dead

Edward Morgan Forster
from A Passage to India
 Aziz and Mrs Moore
 Two cultures trying to communicate

James Joyce
from Dubliners, The Dead (full text)
 Gabriel's epiphany*

Virginia Woolf
from Mrs Dalloway, Clarissa and Septimus

George Orwell
from Animal Farm
 Old Major's speech*
 The execution*

from Nineteen Eighty-Four,
 Big Brother is watching you
 Room 101

Module 4 : The Present Age

Kazuo Ishiguro (relativamente a educazione civica e alla cittadinanza)

Never Let me go

Miss Lucy's revelation*

Organs from nowhere*

J. K. Salinger

The Catcher in the Rye (full text)

The phoniness of the adult world*

METODOLOGIE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Lo studio degli autori e dei testi letterari ha avuto come filo conduttore la lettura e l'analisi dei testi stessi, ponendo l'attenzione sulle tematiche trasversali e cogliendo messaggi, sviluppi, problematiche, affinità e divergenze. Agli alunni è stato chiesto di esprimere la loro opinione critica e la loro personale interpretazione, motivandole opportunamente. Si è cercato anche di evidenziare rapporti col contesto culturale, storico e con le altre letterature studiate dai ragazzi.

La biografia degli autori è stata considerata in funzione della comprensione delle opere.

Per quanto riguarda il contesto storico e culturale si è generalmente fatto riferimento alle conoscenze apprese dagli alunni nelle specifiche discipline.

La valutazione è avvenuta sia attraverso verifiche scritte che orali.

Le verifiche scritte hanno riguardato due tipologie: domande aperte, composizione scritta di sviluppo di un tema.

Le verifiche orali sono state prevalentemente interrogazioni lunghe.

In entrambi i casi si è valorizzata la capacità di rielaborazione personale dei contenuti, di riflessione critica e di trovare collegamenti interdisciplinari.

Dal punto di vista linguistico i criteri adottati hanno riguardato correttezza, varietà lessicale e sintattica, scorrevolezza ed efficacia comunicativa.

Un buon numero di alunni ha conseguito le certificazioni linguistiche Cambridge nei livelli B2, C1 e C2.

Rovereto, 15-05-2024

prof.ssa Manuela Rizzi

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5Asc - A.S. 2023/24

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Tavola

OBBIETTIVI

Per favorire un approccio consapevole all'arte e allo studio della Disciplina, si è cercato di perseguire i seguenti obiettivi didattici: inquadrare in modo coerente artisti, opere, beni culturali nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; utilizzare metodologie appropriate, anche attraverso l'uso di risorse multimediali, per comprendere il significato di un'opera d'arte; utilizzare la terminologia specifica del linguaggio dell'arte; conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi; saper guardare alla storia dell'arte e all'arte contemporanea come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

METODOLOGIE

La lezione frontale ha costituito lo strumento metodologico predominante, in quanto permette di dare unità e coerenza agli argomenti. Ci si è avvalsi, tuttavia, anche di altre modalità, quali la lezione partecipata, la discussione guidata e la ricerca all'interno di gruppi di lavoro, col fine di esercitare un lavoro di analisi ed interpretazione e di sollecitare il confronto critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza ed approfondimento dei contenuti, della chiarezza ed organicità espositiva e dell'uso corretto dei termini specifici della disciplina, della capacità di argomentare operando confronti e collegamenti, della capacità di elaborare autonomamente analisi critiche.

CONTENUTI SVOLTI

IL SETTECENTO

Lo sviluppo del **genere della veduta** a Roma e a Venezia con il Grand Tour; l'impiego della camera ottica. **Canaletto**, *i Capricci*, *Piazza San Marco verso la basilica* (entrambe le versioni), *Londra da un'arcata di Westminster Bridge*.

Francesco Guardi, *L'isola di San Giorgio*

La categoria estetica del pittoresco - film "Marie Antoinette"

Il giardino all'inglese a confronto con il giardino all'italiana e francese.

NEOCLASSICISMO

Lo sviluppo dello stile Neoclassico in riferimento al pensiero illuminista; la diffusione del sapere attraverso l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert con le tavole illustrate; la riscoperta dell'Antico attraverso gli studi di Winckelmann a Roma presso Villa Albani; la nascita delle prime istituzioni museali e delle Accademie di Belle Arti.

Antonio Canova, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico e della sua tecnica scultorea attraverso le seguenti opere: *Ercole e Lica*, *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone*, *monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la gipsoteca presso la casa-museo a Possagno e il Tempio di Canova.

Jacques-Louis David, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico attraverso le seguenti opere: *Il giuramento della Pallacorda, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Incoronazione di Napoleone, Napoleone valica il Gran San Bernardo*.

Analisi del graffito di Banksy a Parigi che cita l'opera di David *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

L'**architettura neoclassica** e l'adozione del linguaggio architettonico degli antichi (riferimenti a: Il Teatro alla Scala a Milano, Piazza del Plebiscito a Napoli, l'arco di trionfo a Parigi, La Porta di Brandeburgo a Berlino, la National Gallery di Londra, la Casa Bianca e il Campidoglio a Washington).

PREROMANTICISMO

Francisco Goya (3 Maggio 1808, Saturno, le pitture nere ed incisioni: *Il sonno della ragione genera mostri*)

Giovan Battista Piranesi (incisioni: *le Carceri*)

GOTHIC REVIVAL, ECCLETTISMO

Cenni - Il recupero degli stili del passato nell'Eclettismo (riferimenti a: Castello di Neuschwanstein, Altare della Patria a Roma, Caffè Pedrocchi a Padova) e nel Gothic Revival (riferimenti a: Palazzo del Parlamento inglese, Pedrocchino a Padova, il restauro di Viollet le Duc a Notre Dame, gli interventi sulle facciate di Santa Maria del Fiore e Santa Croce a Firenze, San Pietro a Trento); lo sviluppo dell'ingegneria civile (Crystal Palace a Londra, Tour Eiffel a Parigi, le gallerie commerciali nelle città italiane e a Parigi).

ROMANTICISMO

Lo spirito romantico che sottende, con esiti diversi, le opere degli autori che operano in Francia, Inghilterra, Germania, Italia.

Jean-Louis André Théodore Gericault, *La zattera della Medusa, I ritratti degli alienati di Salpêtrière*.

Analisi del graffito di Banksy a Calais che cita l'opera di Gericault, *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti, La libertà guida il popolo*, i taccuini di viaggio.

Joseph Mallord William Turner, *Pescatori in mare, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi,*

L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, La valorosa Téméraire, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia, Bianche scogliere di Rugen, Il mare di ghiaccio, Donna alla finestra.*

Francesco Hayez, *Il bacio*

REALISMO

Caratteristiche generali del movimento in relazione al contesto socio-economico e all'evoluzione scientifica e tecnologica che investe anche i materiali e gli strumenti dell'arte (la fotografia, la stampa litografica); aspetti ed eventi della cultura che influenzano l'arte: le Esposizioni Universali (Crystal Palace a Londra), i Salon.

Gustav Courbet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *L'Atelier del pittore, Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'onda, Il disperato;*

Jean-Francois Millet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *Donna che cuoce il pane, Le spigolatrici, l'Angelus;* l'influenza del suo lavoro nella ricerca di G. Segantini e di V. Van Gogh.

Honoré Daumier, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle *caricature* e dell'opera *Carrozza di terza classe*.

I Macchiaioli: le istanze del Realismo e gli aspetti della tradizione accademica nelle opere di **Giovanni Fattori**, *La Rotonda di Palmieri, In vedetta*, **Telemaco Signorini**, *L'alzaia*, Silvestro Lega, **Il pergolato**.

IMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali del movimento e approfondimento delle vicende umane ed artistiche dei suoi protagonisti attraverso l'analisi delle opere.

Edouard Manet, legami e distanze con l'Impressionismo, il gruppo di Batignolles, l'opposizione della critica e la sfida al perbenismo borghese, le visite ad Argenteuil; analisi delle opere: *Il bevitore di assenzio*, *Musica alle Tuileries*, *Dejeuner sull'erbe*, *Olympia*, *Argenteuil*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet, il periodo della formazione, la pittura *en plein air*, la produzione delle serie, lo studio-giardino di Giverny; analisi delle opere: *La colazione sull'erba*, *Le Grenouillère*, *I papaveri*, *la passeggiata*, *Impressione: Sole nascente*, *il ciclo de La Cattedrale di Rouen*, *il ciclo delle Ninfee*, *L'Orangerie*.

Pierre-August Renoir, periodo di formazione ed amicizia con Monet e Bazille, il racconto della mondanità parigina, il ritorno al classico; analisi delle opere: *Le Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Galette*, *La Balancoire*, *Colazione dei canottieri*, *Bagnanti*.

Edgar Degas, il periodo di formazione, legami e distanze con l'Impressionismo, la sperimentazione con la fotografia; analisi delle opere: *L'assenzio*, *La lezione di danza*, *Quattro ballerine in blu*, *Piccola ballerina di 14 anni*, *Le stiratrici*, *La Tinozza*.

Medardo Rosso, legami con l'Impressionismo, il rinnovo del linguaggio scultoreo, l'impiego della fotografia; analisi delle opere: *La portinaia*, *The Golden Age*, *Ecce puer*.

POSTIMPRESSIONISMO

Le individuali ricerche artistiche derivate dalla rivoluzione impressionista, indagate attraverso la vita e l'opera dei seguenti autori:

Paul Seurat, la fase di studio dell'opera e l'applicazione della tecnica puntinista nell'analisi dei dipinti: *Il bagno ad Asniers*, *Una domenica après midi à l'Île della Grande Jatte*, *Il circo*.

Divisionismo: aspetti tecnici ed implicazioni simboliste, l'attenzione verso soggetti desunti dalla realtà sociale: **Pellizza da Volpedo** (*Fiumana*, *Quarto stato*), **Giovanni Segantini** (*Le due madri*, *L'angelo della vita*, *Le cattive madri*), **Gaetano Previati**, *Maternità*.

Vincent Van Gogh, la sua vicenda umana ed artistica, il primo periodo in Olanda, le amicizie a Parigi, il progetto dell'Atelier du Midi ad Arles; analisi dei dipinti: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Vaso con girasoli*, *Caffè di notte*, *La Chiesa di Auvers*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Paul Gauguin, il rapporto arte-vita, il legame di amicizia con Van Gogh, le implicazioni simboliste nella sua opera, il ritorno all'origine, nelle opere: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Autoritratto con aureola e serpente*, *Come, sei gelosa?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'ART NOUVEAU

Cenni - Il rinnovamento delle forme d'arte e dell'artigianato in Francia, Inghilterra, (Modern Style -*Art and Crafts*-), Italia (Stile Liberty); La Secessione viennese (**Gustav Klimt**: *Giuditta I*, *Giuditta II*, *Fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione a Vienna), il concetto di opera d'arte totale.

ESPRESSIONISMO

Lo sguardo interiore sulla realtà e lo stravolgimento delle convenzioni linguistiche nelle opere della pittura espressionista e dei suoi protagonisti a Vienna, Dresda, Berlino e Parigi.

Edvard Munch, la sintesi espressionista e simbolista nelle sue opere, aspetti autobiografici della vita dell'artista, analisi delle opere: *Il bacio* (confronto con *Il Bacio* di Gustav Klimt), *L'urlo*.

Die Brücke, il manifesto e i protagonisti del movimento, il recupero della dimensione primitiva del fare:

Ernst Ludwig Kirchner, la vicenda umana ed artistica, la visione drammatica e l'espressività violenta della linea e del colore nelle opere: *Autoritratto da soldato*, *Franzi*, *Marcella*, *Cinque donne per la strada*, *Nollendorfplatz a Berlino*.

Egon Schiele, la vicenda umana ed artistica, L' espressività del segno e la produzione grafica, l'indagine dell'io nella serie degli autoritratti e dei ritratti, analisi delle opere: *L'abbraccio*

Oskar Kokoschka, la tensione psicologica espressa nella ritrattistica, il racconto autobiografico nell'opera: *La sposa del vento*.

Fauves, continuità e rottura con il postimpressionismo, le differenze con il gruppo tedesco. **Henry Matisse**, da capofila dei Fauves al percorso individuale di ricerca, il processo di sintesi degli elementi espressivi nel disegno e nelle seguenti opere: *Donna con Cappello, La riga verde, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La Cappella di Vence*.

Approfondimento sul tema dell'**Orientalismo**, del **Giapponismo** e del **Primitivismo**: il mito e l'immagine dell'Oriente, dell'esotico e del primitivo nelle opere degli artisti romantici, come Delacroix ed Ingres, e delle epoche successive, come Van Gogh, Gauguin, Kirchner, Matisse, Picasso.

CUBISMO

La ricostruzione della realtà in termini di spazio e tempo nella sperimentazione del linguaggio cubista nelle opere di **Georges Braque, Juan Gris, Pablo Picasso**. Rimandi all'opera di **Paul Cézanne**.

Pablo Picasso, note biografiche e fasi del suo percorso artistico attraverso l'analisi delle seguenti opere: *Les Femmes d'Alger (O. J.), Ritratto di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*.

FUTURISMO

Caratteristiche generali del movimento e legami con le coeve ricerche cubiste e il momento storico, le linee programmatiche del Manifesto Futurista, principali protagonisti ed opere.

Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*

Umberto Boccioni, *Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*.

Educazione Civica e alla Cittadinanza

Tutela e valorizzazione dei beni culturali: l'arte in relazione all'ambiente e al paesaggio per riflettere intorno all'Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Per lo studio gli studenti si sono potuti avvalere degli appunti presi durante le lezioni, delle Presentazioni realizzate e fornite in classroom dalla docente e del libro di testo *Capire l'arte*, G. Dorfles, vol. 2 ed. verde "Dal Quattrocento al Rococò", vol. 3 ed. verde "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo", vol. 3 ed. verde "Dal Postimpressionismo a oggi", edizioni Atlas, Bergamo, 2020.

PROGRAMMA SVOLTO

DOCENTE	CLASSE	MATERIA
Pfaender Johannes	5 ASC	Matematica

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA PROPRIA DISCIPLINA

Per quanto riguarda i temi relativi alle proprie discipline, ogni docente compila la tabella seguente strutturata in competenze, conoscenze e abilità. Il riferimento è ai piani di studio provinciali e a quelli elaborati dai dipartimenti disciplinari.

Competenze da sviluppare:

- Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni.
- Individuare la formula adeguata a risolvere un problema di conteggio
- Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli
- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura

Conoscenze	Abilità	Tempi
Continuità Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Teoremi sulla continuità. Asintoti. Grafico probabile.	Studiare la continuità e i punti di discontinuità di una funzione. Applicare i teoremi sulle funzioni continue. Ricerca degli asintoti di una funzione. Saper rappresentare graficamente una funzione.	Settembre - Ottobre
Derivate Definizione di derivata e suo significato geometrico. Continuità e derivabilità. Le derivate fondamentali. Algebra delle derivate. Applicazioni in fisica e nelle altre scienze del concetto di derivata. I teoremi di Rolle, Lagrange e di De l'Hôpital. Massimi, minimi e flessi.	Calcolare la derivata di una funzione. Applicare i teoremi sulle funzioni derivabili. Saper svolgere uno studio di funzione. Saper risolvere alcuni problemi di matematica e/o fisica, col calcolo differenziale.	Ottobre - Febbraio
Integrali Integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati. Integrazione per sostituzione, per parti e di funzioni razionali fratte. Integrale	Calcolare integrali indefiniti e definiti di semplici funzioni. Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi e a problemi tratti da altre	Marzo

definito. Il teorema fondamentale del calcolo integrale. Il teorema del valor medio integrale. Il criterio dei gusci cilindrici.	discipline. Applicare il calcolo integrale ad alcuni fenomeni reali. Applicazioni del calcolo integrale all'ambito della fisica.	
Calcolo delle probabilità. Definizioni di probabilità. Probabilità composta ed eventi indipendenti. Definizioni di probabilità. I teoremi sulla probabilità dell'evento contrario, dell'unione e dell'intersezione di eventi. Probabilità composta e condizionata. Teorema delle probabilità totali e di Bayes.	Calcolare la probabilità dell'evento contrario e dell'evento unione e intersezione di due eventi dati. Stabilire se due eventi sono incompatibili o indipendenti. Saper utilizzare il teorema delle probabilità composte, il teorema delle probabilità totali e il teorema di Bayes.	Aprile
Variabili casuali. Distribuzioni di probabilità discrete. Casi notevoli: distribuzione binomiale e di Poisson. Distribuzioni di probabilità continue.	Determinare la distribuzione di probabilità di una variabile aleatoria. Calcolare valore medio, varianza e deviazione standard di una variabile aleatoria discreta o continua. Utilizzo adeguato dell'integrazione. Calcolare probabilità di eventi espressi tramite variabili aleatorie di tipo binomiale e di Poisson.	Aprile
Geometria dello spazio euclidea e analitica Elementi di geometria euclidea: concetti base. Parallelismo e perpendicolarità nello spazio. Proiezioni, distanze e angoli. Prismi, parallelepipedi e piramidi. Solidi di rotazione, poliedri regolari. Misura della superficie e del volume di un solido. Il sistema di riferimento cartesiano nello spazio, equazioni di rette, piani e superfici sferiche.	Riconoscere nello spazio la posizione reciproca di due rette, di due piani o di una retta e di un piano. Risolvere problemi riguardanti il calcolo di aree di superfici e di volumi dei principali solidi. Scrivere l'equazione di una retta o di un piano nello spazio soddisfacente condizioni date (in particolare di parallelismo e perpendicolarità). Determinare la distanza di un punto da un piano o una retta nello spazio riferito a un sistema di riferimento cartesiano. Scrivere l'equazione di una superficie sferica.	Maggio

VALUTAZIONE

In merito alla valutazione il docente intende utilizzare i seguenti metodi e strumenti di valutazione:

Verifiche scritte (2 primo quadrimestre, 4 secondo). Ciascuna verifica è composta da un insieme di esercizi a cui è assegnato un punteggio. Ciascuna verifica, se svolta giusta per intero, vale il voto di 10 decimi.

In caso della necessità di un recupero, agli studenti verrà offerta la possibilità di sostenere un'altra verifica scritta.

In merito ai criteri di valutazione e alle modalità di comunicazione degli stessi agli studenti il docente intende:

Verrà valutata in primis la competenza acquisita, visibile nello svolgimento delle prove scritte. In secondo luogo verrà premiato l'impegno mostrato nello studio, in particolare nello svolgimento dei compiti per casa.

Il voto verrà comunicato in classe, tramite la consegna delle prove corrette. Il voto verrà giustificato a qualsiasi studente ne chiedesse le motivazioni.

Rovereto, 6/05 /2024

Prof. Johannes Pfaender

PREMESSA METODOLOGICA DI FISICA

Nei tre anni trascorsi assieme a questa classe, terza, quarta e quinta, ho cercato nel miglior modo possibile di seguire e raggiungere obiettivi sia formativi sia più prettamente didattici nell'ambito della mia materia. Ho cercato di far comprendere come la fisica abbia un ruolo fondamentale nell'educazione scientifica, perché alla base di molte discipline (chimica, geologia, neuroscienze) e della tecnologia, come permetta di comprendere il significato di operazioni e concetti della matematica con la quale si sviluppa in un processo di mutue influenze.

Il lavoro è stato finalizzato a far acquisire allo studente:

- L'abitudine a porsi il problema del funzionamento degli strumenti tecnologici in relazione alle conoscenze acquisite;
- La progressiva acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di utilizzarlo per fornire e ricevere informazioni;
- La consapevolezza della relazione tra costruzione teorica e attività sperimentale che caratterizza l'indagine scientifica;
- La consapevolezza della natura storica delle teorie scientifiche e, quindi, della loro provvisorietà e modificabilità;
- La capacità di analizzare e schematizzare fenomeni e situazioni e l'autonomia nell'affrontare problemi, anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- La consapevolezza dell'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo e la capacità di utilizzarlo adeguatamente.

Gli obiettivi descritti sopra sono stati sviluppati e raggiunti a diversi livelli all'interno della classe.

Nell'ambito del programma, specialmente nel quinto anno, ho cercato di approfondire l'aspetto teorico, in modo che si pervenisse ad una idea chiara e non puramente meccanica dei concetti affrontati e della loro interpretazione. Ma, alla luce dei nuovi piani di studio e in prospettiva di una seconda prova d'esame di matematica e fisica, è stato dato ampio spazio ad un insegnamento per problemi, che cercasse di coinvolgere gli studenti nel lavoro di formulazione di ipotesi, verifica e confronto con l'esperienza. L'attività di laboratorio, svolta poco e solo in terza e quarta, si è cercato di realizzarla in modo da condurre gli studenti allo sviluppo degli strumenti concettuali, di calcolo e grafici, necessari per la rappresentazione dei dati e per la loro interpretazione, alla costruzione di modelli fisici e al confronto tra le conclusioni che si possono dedurre nell'ambito di questi modelli e l'esperienza.

Questo ha permesso ai ragazzi di uscire da un certo schematismo di lavoro, migliorando la loro flessibilità interpretativa. Sfruttando poi l'impostazione del loro libro di testo, la realtà è stata sistematicamente indagata come sorgente di problematiche conoscitive e come riferimento costante per valutare l'adeguatezza dei modelli teorici sviluppati, sono stati proposti molti test sulle competenze, domande sui concetti, esercizi con l'obiettivo di far acquisire la migliore strategia risolutiva, e, per finire, problemi derivanti da ben precise situazioni reali con lo scopo di mostrare l'efficacia dei risultati teorici sia nella interpretazione dei fenomeni fisici quotidiani sia nella messa a punto di dispositivi tecnologici sempre più raffinati.

Gli **obiettivi** proposti, anche a livello di Dipartimento, si articolano nei seguenti punti:

- *assimilazione ed utilizzo consapevole di un linguaggio terminologico appropriato;*
- *acquisizione di capacità logiche e di sintesi; capacità di concettualizzare un dato problema;*
- *consolidamento dell'abitudine al rispetto dei fatti e la comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;*
- *acquisizione di un metodo di studio e ricerca sollecitando sia l'interdisciplinarietà dei vari argomenti, sia i loro intrinseci collegamenti.*

Gli **strumenti** per raggiungere questi obiettivi sono stati:

- *lezione frontale;*
- *utilizzo e approfondimento del testo integrato da appunti ed esercizi di altri testi ed un controllo della continuità dell'impegno;*
- *discussione e correzione dei compiti domestici a loro assegnati;*
- *sollecitazione ad una ricerca e ad un approfondimento personale.*

Le **verifiche** sono state costituite da valutazioni sull'aspetto sia pratico, sia teorico-concettuale, insistendo abbastanza sulla precisione linguistica e sulla esposizione.

Le modalità con cui queste verifiche sono state eseguite sono:

- *compiti scritti con problemi ed esercizi di tipo tradizionale: almeno due al quadrimestre della durata di 50 minuti ciascuno;*
- *interrogazioni brevi soprattutto volte a valutare le capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e proprietà di espressione;*
- *valutazioni su interventi interessanti ed appropriati dal posto*

CONTENUTI

1. **Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (ripasso)**

o *Energia potenziale di una carica in un campo elettrico*

- o *Energia potenziale di un sistema di cariche*
- o *Il potenziale elettrico*
- o *Potenziale elettrico di cariche puntiformi*
- o *Superfici equipotenziali e la loro relazione con il campo elettrico*
- o *La circuitazione del campo elettrico*
- o *I condensatori e i collegamenti di condensatori in serie e in parallelo*
- o *L'energia immagazzinata in un condensatore*

2. **Circuiti elettrici (ripasso)**

- o *Forza elettromotrice e corrente elettrica*
- o *Le leggi di Ohm*
 - Prima legge di Ohm
 - Resistività e seconda legge di Ohm
 - Dipendenza dalla temperatura e superconduttività.
- o *La potenza elettrica*
- o *Connessioni in serie e in parallelo.*
- o *Circuiti con resistori in serie e in parallelo*
- o *La resistenza interna*
- o *Le leggi di Kirchhoff*
 - Legge dei nodi
 - Legge delle maglie
- o *Le misure di corrente e di differenza di potenziale*
- o *Condensatori in serie e in parallelo*
- o *Circuiti RC.*
 - Carica e scarica di un condensatore.

3. **Magnetismo**

- o *Interazioni magnetiche e campo magnetico*
 - I magneti
 - Il campo magnetico.
 - Il campo magnetico terrestre.
- o *La forza di Lorentz*
 - Forza di Lorentz.
 - Una definizione operativa del campo magnetico
- o *Il moto di una carica in un campo magnetico.*
 - Moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico
 - Il selettore di velocità
 - Il lavoro di una carica in moto in un campo elettrico e in un campo magnetico
 - Traiettorie circolari
 - Traiettorie elicoidali
 - Lo spettrometro di massa.

- o *Applicazioni delle forze magnetiche su particelle cariche*
 - Acceleratori di particelle: lineare e ciclotrone
- o *La forza magnetica su un filo percorso da corrente*
- o *Momento torcente su una spira percorsa da corrente*
 - Il momento magnetico di una spira
 - Il motore elettrico
- o *Campi magnetici prodotti da correnti*
 - Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
 - Forze magnetiche tra corrente.
 - Definizione operativa di Ampère.
 - La spira di corrente
 - Il solenoide.
- o *Il teorema di Gauss per il campo magnetico*
 - Il flusso del campo magnetico
 - Il teorema di Gauss
- o *Il teorema di Ampere*
 - La circuitazione del campo magnetico
 - Il teorema di Ampere
 - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
 - Il campo magnetico di un solenoide
- o *I materiali magnetici*
 - Ferromagnetici
 - Magnetismo indotto
 - Paramagnetismo e diamagnetismo

4. **Induzione elettromagnetica**

- o *Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte.*
- o *La forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto*
 - Fem cinetica
 - Fem cinetica ed energia
- o *La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday- Neumann*
 - Fem cinetica e flusso del campo magnetico
 - La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday - Neumann
- o *La legge di Lenz.*
 - Legge di Lenz e conservazione dell'energia
 - Correnti di Foucault
- o *L'alternatore e la corrente alternata*
 - La corrente alternata
- o *Mutua induzione e autoinduzione.*
 - Mutua induzione
 - Autoinduzione
 - L'induttanza di un solenoide
 - Energia immagazzinata in un solenoide
 - Extracorrente di apertura e di chiusura
- o *I circuiti semplici in corrente alternata*

- Il circuito resistivo
- La potenza in un circuito resistivo
- Il circuito capacitivo
- La potenza in un circuito capacitivo
- Il circuito induttivo
- La potenza in un circuito induttivo
- o *Circuiti RLC in corrente alternata*
- o *La risonanza in circuiti elettrici*
 - Analogie tra risonanza meccanica e risonanza elettrica
 - La frequenza di risonanza
- o *Il trasformatore.*
 - Energia di un trasformatore

5. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche

- o *Le equazioni dei campi elettrostatico e magnetostatico*
- o *Campi che variano nel tempo*
 - Il teorema di Ampere generalizzato
 - La corrente di spostamento
- o *Le equazioni di Maxwell*
 - La previsione dell'esistenza delle onde elettromagnetiche
 - La velocità della luce
- o *Le onde elettromagnetiche*
 - La generazione di onde elettromagnetiche.
 - I campi lontani dall'antenna emittitrice
 - Andamento temporale di un'onda elettromagnetica
- o *Lo spettro elettromagnetico*
- o *Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica*
 - Densità di energia di un'onda elettromagnetica
 - Irradiazione di un'onda elettromagnetica
 - Intensità di un'onda elettromagnetica e vettore di Poynting
 - La quantità di moto di un'onda elettromagnetica
 - La densità di quantità di moto di un'onda elettromagnetica
 - La pressione di radiazione
- o *La polarizzazione delle onde elettromagnetiche*
 - Polarizzazione lineare
 - I polarizzatori
 - La legge di Malus
 - I visori LCD
 - Polarizzazione per diffusione
 - Polarizzazione per riflessione
 - Polarizzazione totale

6. La relatività ristretta

- o *Il principio di relatività e i fenomeni elettromagnetici*

- Due cariche in viaggio
- La velocità della luce
- o *I postulati della relatività ristretta*
 - Le oscillazioni in luminosità dei sistemi binari
 - La relatività della simultaneità
- o *La relatività del tempo: dilatazione temporale*
 - Gli eventi
 - Dilatazione temporale
- o *La relatività delle distanze: contrazione delle lunghezze*
 - Non esistono sistemi di riferimento privilegiati
 - L'invarianza delle lunghezze perpendicolari al moto
- o *Trasformazioni di Lorent*
 - Dilatazione dei tempi
 - Contrazione delle lunghezze.
- o *La relatività della simultaneità*
- o *La composizione relativistica delle velocità*
- o *L'effetto Doppler.*
- o *Diagramma spazio-tempo e causalità*
 - La distanza spaziotemporale
- o *Due esperimenti relativistici*
 - Esperimento di Hafele e Keating
 - I muoni cosmici
- o *Dinamica relativistica*
- o *La relazione tra massa e energia*
 - Energia cinetica relativistica
 - Relazione tra energia totale e quantità di moto
 - La velocità della luce è la massima velocità possibile
- o *Urti relativistici*

7. **La teoria atomica**

- o *Dalla fisica classica alla fisica moderna*
- o *I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone*
 - Esperimento di Thomson per la misura del rapporto carica/massa
- o *L'esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica*
- o *Gli spettri a righe*
 - Le righe spettrali dell'idrogeno
- o *I raggi X*
 - La diffrazione dei raggi X

8. **Particelle e onde**

- o *Corpuscoli e onde: due modelli per i fenomeni*
- o *L'effetto fotoelettrico e i fotoni*
 - L'effetto fotoelettrico
 - Difficoltà interpretative

- L'ipotesi del fotone
- La quantità di moto di un fotone
- o *Radiazione del corpo nero e ipotesi di Planck*
- Caratteristiche della radiazione di corpo nero radiazione del corpo nero
- L'ipotesi di quantizzazione di Plank
- o *La quantità di moto di un fotone e l'effetto Compton*
- o *La lunghezza d'onda di de Broglie e la natura ondulatoria dei corpi materiali*
- o *Onde di probabilità*
- L'esperimento influenza il risultato
- o *Il principio di indeterminazione di Heisenberg*

9. **La natura dell'atomo**

- o *Il modello atomico di Rutherford*
- o *Gli spettri a righe*
- o *Il modello di Bohr dell'atomo di idrogeno*
- Le caratteristiche del modello di Bohr
- Le energie e i raggi delle orbite di Bohr
- I diagrammi dei livelli energetici
- Lo spettro a righe dell'atomo di idrogeno
- Spettri di emissione e spettri di assorbimento

10. **Educazione civica e cittadinanza**

- o *Agenda 2030, con particolare riferimento all'obiettivo 7*
- o *Energia solare*
- Dispositivi a semiconduttore:
 - semiconduttori di tipo n e di tipo p,
 - il diodo a semiconduttore
 - celle solari
- Impianto fotovoltaico
- o *Energia dei fiumi*
- o *Energia del vento*
- o *Fusione nucleare*

NB: contenuti fanno riferimento ai titoli dei paragrafi del libro di testo in adozione.

Libri di testo:

D.Cutnell, W.Johnson *La fisica di Cutnell e Johnson* volume 2

D.Cutnell, W.Johnson *La fisica di Cutnell e Johnson* volume 3

L'insegnante

Prof.ssa Anna Cirrincione

Rovereto, 6 maggio 2024

ANNO SCOLASTICO 2023/ 2024

SCIENZE NATURALI prof. Fausta Vettori

Classe 5ASC

GEOLOGIA

L'interno della Terra

Modello di struttura interna a gusci concentrici: discontinuità, nucleo, mantello e crosta

Litosfera ed astenosfera

Calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico, moti convettivi del mantello

Vulcani

Tipi di magma e conseguenti tipi di eruzioni

Attività vulcanica esplosiva ed effusiva

Vulcani centrali e lineari

Distribuzione dei vulcani sulla Terra

Rischio vulcanico e prevenzione

Sismi

Teoria del rimbalzo elastico, ciclicità dei sismi

Onde sismiche e loro utilizzo per lo studio dell'interno della Terra

Ipocentro ed epicentro

Sismografi

Scala Mercalli e Richter: intensità e magnitudo

Distribuzione dei terremoti sulla Terra

Rischio sismico e prevenzione.

Dinamica della crosta terrestre e orogenesi

Deriva dei continenti di Wegener: prove a sostegno e punti deboli

Magnetismo terrestre, anomalie magnetiche e paleomagnetismo

Ipotesi di Hess (espansione fondali oceanici): prove a favore

Tettonica delle placche: mosaico globale, limiti convergenti, divergenti e trasformati.

margini continentali passivi, attivi e trasformati.

moti convettivi e hot spots, il "motore" che fa muovere le placche

Orogenesi per collisione, attivazione ed accrescimento crostale.

Libro di testo: Il Globo terrestre e la sua evoluzione Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti.

Tettonica delle Placche

Palmieri Parotto ZANICHELLI

BIOLOGIA

Il linguaggio della vita

I geni sono fatti di DNA: esperimenti di Griffith, Hershey e Chase, Avery

Struttura del DNA
Duplicazione semiconservativa

Il genoma in azione

I geni guidano la costruzione delle proteine
Sintesi proteica: trascrizione, codice genetico, traduzione.
Mutazioni

La regolazione genica in batteri e virus

Virus: ciclo litico e ciclo lisogeno
Retrovirus e trascrizione inversa
La ricombinazione genica nei batteri: trasformazione, trasduzione e coniugazione
Plasmidi batterici: fattori di fertilità, metabolici e di resistenza agli antibiotici
Operone: come i procariotici regolano l'espressione genica (sistemi reprimibili e sistemi inducibili)

DNA eucariotico (cap. 6 da pag. 264 a pag. 268 primo paragrafo, pag. 274)

Differenze con il DNA procariotico
Regolazione genica: splicing del mRNA
Cenni ai vari livelli di regolazione dell'espressione genica (pretrascrizionale, trascrizionale, traduzionale e post traduzionale)

Biotecnologie

Enzimi di restrizione e DNA ricombinante
Metodi per clonare i geni: inserimento di plasmidi in cellule batteriche, PCR e transcriptasi inversa.
RFLP, elettroforesi e DNA profiling
Inserimento di nuovi geni nelle cellule, organismi transgenici. OGM
Librerie genomiche e biblioteche di cDNA
Genomica: sequenziamento del genoma.
Applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie rosse, verdi, grigie e bianche.

Libro di testo: Biologia La scienza della vita (B) L'eredità e l'evoluzione

Sadava et altri ZANICHELLI

Gli studenti hanno partecipato ad un'esercitazione nei laboratori del Muse: "dna profiling" dove hanno potuto allestire anche un'elettroforesi.

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio: proprietà dell'atomo di carbonio

Isomeria

IDROCARBURI

Classificazione idrocarburi

Gruppi alchilici, nomenclatura alcani, alcheni e alchini, proprietà fisiche

Reazioni degli alcani (combustione ed alogenazione)

Reazioni degli alcheni e degli alchini (addizione)

Idrocarburi aromatici

Struttura e legami del benzene, risonanza, delocalizzazione elettronica, proprietà fisiche, nomenclatura

Reazioni di sostituzione

GRUPPI FUNZIONALI

Nomenclatura

Libro di testo: Mario Ripa La chimica di Ripa BOVOLENTA

2 maggio 2024

prof. Fausta Vettori

Disciplina: Religione
Docente: Graziola Grazia

Programma finale effettivamente svolto
Classe 5 A scientifico

1) PREMESSA dei programmi che comprende sinteticamente:

- Obiettivi
- Metodologie
- Metodi di verifica
- Criteri di valutazione
- Motivazione delle scelte fatte anche alla luce di eventuali decisioni di dipartimento

2) CONTENUTI (Argomenti trattati)

- IL NOVECENTO:

- eroi, santi e peccatori
- denominatore comune: guerra
- le ideologie del '900 e la Chiesa
protagonisti e testimonianze principali

- I GENOCIDI NEL 900

- il genocidio armeno
- Intervista all'autrice armena A. Arslan
- La Turchia e l'Europa
- lo sterminio degli ebrei
- Perdita di identità nei lager
- Primo Levi e Elie Wiesel: letture
- Scritti e preghiere dai lager
- Gli ebrei e il trentino
- La Chiesa e lo sterminio degli ebrei
- Pio XII: il Papa del silenzio
- La storia di "San Simonino"
"Gli ultimi giorni": testimonianze di sopravvissuti dai lager
- Bonhoeffer – resistenza e resa
- Il genocidio dimenticato: l'Ucraina
- La vita nei gulag russi
- Un parroco a Mosca: testimonianze
- Laogai e la persecuzione religiosa in Cina
- La vicenda delle foibe: testimonianze

I PAPI DEL NOVECENTO

- Da Leone XIII a Papa Francesco
- I papi che hanno cambiato la Chiesa: Giovanni XXIII e
Giovanni Paolo II
- Pio XII: il papa del silenzio
- Il papa dei 33 giorni
- Papa Paolo VI e la morte di Aldo Moro

**PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE
ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

DOCENTE	CLASSE	MATERIA
BENEDETTI MARCO	5^ASC	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA PROPRIA DISCIPLINA

Per quanto riguarda i temi relativi alle proprie discipline, ogni docente compila la tabella seguente strutturata in competenze, conoscenze e abilità. Il riferimento è ai piani di studio provinciali e a quelli elaborati dai dipartimenti disciplinari.

Competenze da sviluppare:

Migliorare le proprie capacità motorie coordinative e condizionali;
 Sviluppare la capacità di partecipazione attiva e di collaborazione;
 Riconoscere il ruolo espressivo della propria corporeità;
 Saper integrare pensiero analitico e pensiero intuitivo nel controllo motorio;
 Saper organizzare in maniera autonoma una proposta di potenziamento muscolare in carico naturale o con l'uso di piccoli attrezzi;
 Sapersi confrontare con gli altri attraverso l'esperienza motoria e sportiva;
 Cercare di migliorarne le proprie capacità ed i propri limiti;
 Essere consapevoli dell'importanza che riveste la pratica dell'attività motorio-sportiva per il benessere individuale ed esercitarla in modo funzionale;
 Conoscere ed apprezzare nuove discipline sportive, comprendendone la complessità dei gesti motori che le caratterizzano
 Saper organizzare in maniera autonoma un proprio programma di avviamento motorio;
 Saper scomporre la globalità dell'azione nei singoli movimenti che la compongono;

Conoscenze	Abilità	Tempi
Sviluppo di capacità specifiche e caratterizzanti discipline individuali (open-skills) con particolare riferimento all'orienteeering Orienteering: Conoscenza delle regole caratterizzanti la disciplina; Saper utilizzare con consapevolezza la bussola, riuscendo ad individuare la direzione partendo dalla mappa ed a sviluppare attività con l'uso dell'azimut; Riconoscere ed identificare la simbologia ISOM 2000 utilizzata nelle mappe da	Essere in grado di determinare la direzione di un punto partendo dalla lettura della mappa; Saper gestire ed organizzare diversi tipi di competizioni di orienteeering; Saper individuare le capacità condizionali e coordinative coinvolte nella disciplina trattata; Sapersi orientare in uno spazio non conosciuto attraverso l'uso della bussola; Riuscire a definire l'azimut di un obiettivo traguardato;	Settembre – Ottobre- Novembre 2023

<p>orienteering;</p> <p>Conoscere le diverse varianti riconosciute dalla FISO negli sport d'orientamento;</p> <p>Conoscere le basi ed il funzionamento di una competizione di orienteering nelle sue versioni short, middle, long, sprint e knock-out;</p> <p>Saper orientare correttamente una mappa in relazione al nord magnetico;</p> <p>Sperimentare, individuare e conoscere la complessità delle capacità condizionali e coordinative necessarie per migliorare la propria performance negli sport di orientamento;</p> <p>Saper leggere e decodificare la carta topografica;</p>	<p>Saper raggiungere l'obiettivo trapiantato partendo dalla conoscenza del suo azimut;</p> <p>Riuscire a determinare la distanza aerea e terrestre tra due punti presenti su mappa;</p> <p>Saper orientare correttamente una mappa in relazione al nord magnetico;</p> <p>Essere in grado di leggere e decodificare la carta topografica e la simbologia in essa utilizzata;</p> <p>Saper applicare e rispettare il regolamento caratterizzante la disciplina;</p>	
<p>Sviluppo di capacità specifiche e caratterizzanti discipline di squadra (open-skills) con particolare riferimento al floorball</p> <p>Floorball:</p> <p>Conoscenza delle origini della disciplina e di quali siano gli sport hockeistici</p> <p>La diffusione e la pratica del floorball e dell'hockey su prato a livello nazionale e mondiale;</p> <p>Le regole di base caratterizzanti la disciplina;</p> <p>I ruoli di gioco tradizionali nel floorball;</p>	<p>Saper gestire il controllo e la conduzione della palla sia su tratto rettilineo che con cambi di direzione;</p> <p>Lo spostamento con bastone e la presa delle mani;</p> <p>Saper eseguire una corretta e precisa azione di passaggio;</p> <p>Saper eseguire un'incisiva ed efficace azione di tiro;</p> <p>Saper effettuare correttamente il wrist shot ed il drag shot</p> <p>Comprendere le principali regole di gioco;</p> <p>Padroneggiare l'esecuzione di esercizi individuali, di coppia e di squadra con e senza palla finalizzati all'apprendimento dei fondamentali di gioco;</p> <p>Comprendere i principali schemi di gioco caratterizzanti l'attacco e la difesa nel floorball;</p> <p>Saper gestire e promuovere la dinamica di gioco sia in forma individuale che in gruppo, riuscendo a guidare l'avvio e lo sviluppo dell'attività</p>	<p>Novembre - Dicembre 2023</p>

<p>Sviluppo di capacità specifiche e caratterizzanti discipline individuali (open-skills) con particolare riferimento al tennis tavolo</p> <p>Tennis tavolo:</p> <p>Conoscere gli attrezzi caratterizzanti la disciplina sportiva;</p> <p>Comprendere le regole ed il sistema di punteggio caratterizzante una competizione;</p> <p>Sviluppare/consolidare abilità motorie caratterizzanti la gestione della racchetta e la coordinazione oculo-manuale;</p> <p>Sviluppare/consolidare abilità motorie caratterizzanti la gestione del colpo di diritto, di rovescio, di top-spin, di back-spin e di smash;</p> <p>Conoscenza degli aspetti tecnico-tattici posti alla base del tennis tavolo;</p>	<p>Controllo della presa e del movimento dell'avambraccio nell'uso della racchetta;</p> <p>Saper controllare i fattori spaziali e temporali nella gestione del colpo;</p> <p>Consolidare i colpi di diritto e di rovescio;</p> <p>Capacità di gestire gli spostamenti con la racchetta;</p> <p>Abilità esecutiva del servizio in diritto ed in rovescio;</p> <p>Saper gestire e controllare il colpo di smash, di top-spin e di back-spin in fase di gioco;</p>	<p>Gennaio – Febbraio- 2024</p>
<p>Miglioramento delle capacità condizionali</p>	<p>Migliorare le proprie capacità condizionali con particolare riferimento all'espressione della forza e della resistenza</p> <p>Vautazione ed autovalutazione delle proprie potenzialità fisiche e dei propri limiti</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>
<p>Sviluppo di capacità specifiche e caratterizzanti discipline di squadra (open-skills) con particolare riferimento alla pallavolo</p> <p>Pallavolo:</p> <p>Conoscenza delle regole caratterizzanti la disciplina;</p> <p>Consolidare le capacità specifiche di controllo e gestione della palla in fase dinamica</p> <p>Sviluppare/consolidare abilità motorie caratterizzanti la disciplina</p> <p>Conoscenza degli aspetti tecnico-tattici posti alla sua base;</p> <p>Conoscere e saper gestire gli spazi e la propria area di gioco;</p>	<p>Avviamento/consolidamento degli aspetti tecnici caratterizzanti i fondamentali individuali di palleggio, di bagher e di servizio;</p> <p>Saper applicare i contenuti caratterizzanti la disciplina ad un contesto di gioco</p> <p>Imparare a gestire gli spazi, la propria area di gioco, la rotazione al servizio e l'utilizzo del palleggiatore nel secondo tocco</p>	<p>Marzo - Aprile 2024</p>

<p>Conoscere la rotazione al servizio;</p> <p>Saper gestire il gioco del palleggiatore in secondo tocco da posizione 2 o 4</p>		
<p>Sviluppo di capacità specifiche e caratterizzanti discipline di squadra (open-skills) con particolare riferimento alla pallatamburello</p> <p>Pallatamburello:</p> <p>Conoscenza delle origini e dei giochi antichi che hanno preceduto ed anticipato la disciplina</p> <p>La diffusione e la pratica della pallatamburello a livello nazionale e trentino;</p> <p>Il valore socio-culturale della pallatamburello nella cultura del territorio;</p> <p>Le regole di base caratterizzanti la disciplina;</p> <p>I ruoli di gioco nella pallatamburello;</p>	<p>Saper applicare e rispettare il regolamento caratterizzante la disciplina;</p> <p>Saper eseguire, controllare e caricare correttamente il colpo di diritto;</p> <p>Saper eseguire, controllare e caricare correttamente il colpo di rovescio, il colpo a mezzocampo e lo smash da terzino;</p> <p>Riuscire a calcolare ed a gestire correttamente la distanza da assumere in relazione al palleggio della palla a terra;</p> <p>Assumere scelte di gioco tecnicamente e tatticamente coerenti con la posizione degli avversari in campo;</p> <p>Saper eseguire il colpo di diritto radente caratterizzante la disciplina;</p> <p>Saper assumere scelte di gioco adeguate e coerenti alla situazione d'attacco o di difesa che si sta effettuando.</p>	<p>Maggio – Giugno 2024</p>
<p>Riconoscere le potenzialità del proprio corpo, le posture e le funzioni fisiologiche scheletriche e muscolari;</p>	<p>Saper strutturare un lavoro di potenziamento muscolare sia per gli arti superiori che inferiori attraverso esercizi in carico naturale o con l'uso di piccoli attrezzi;</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>
<p>Percezione del proprio corpo e decodifica sensoriale sia in fase statica che dinamica;</p>	<p>Elaborare risposte motorie;</p> <p>Assumere posture adeguate alle situazioni motorie;</p> <p>Distinguere differenze ritmiche;</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>
<p>Consolidamento delle capacità coordinative</p>	<p>Sviluppo della coordinazione intersegmentaria semplice, combinata e complessa</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>
<p>Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, individuando i propri limiti e le proprie potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a vari contesti.</p>	<p>Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) per migliorare l'efficacia dell'azione motoria in proposte ad elevato contenuto coordinativo</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>
<p>Conoscere e gestire i propri segmenti corporei in modo da limitare l'esistenza di atteggiamenti posturali scorretti</p>	<p>Saper distribuire in maniera corretta e consapevole il proprio peso corporeo sugli appoggi durante l'esecuzione di un</p>	<p>Intera annualità scolastica</p>

	<p>esercizio con la capacità di modificarlo e controllarlo in modo adeguato</p> <p>Saper controllare e gestire esercizi di coordinazione intersegmentaria degli arti superiori ed inferiori</p> <p>Saper riconoscere l'importanza degli elementi coordinativi tanto nella quotidianità quanto nelle attività sportive affrontate</p>	
Conoscere i corretti valori dello sport (fair play) applicati a diversi contesti di lavoro e differenti discipline sportive	Sperimentare nelle attività sportive l'arbitraggio ed i diversi ruoli di gioco, assumendo un atteggiamento fertile al fair play;	Intera annualità scolastica
Conoscere gli elementi fondamentali per adottare comportamenti ed atteggiamenti sicuri in ambito motorio	Saper scegliere ed assumere comportamenti motori in sicurezza, per prevenire i principali infortuni nell'uso delle attrezzature sportive;	Intera annualità scolastica
Conoscenza dei principali metodi di potenziamento muscolare, degli esercizi fondamentali e delle accortezze a cui prestare attenzione nell'esecuzione degli stessi	<p>Capacità di riconoscere il gruppo muscolare coinvolto e di distribuire il proprio sforzo in relazione alle proprie capacità;</p> <p>Comprensione degli esercizi fondamentali di potenziamento dei grandi e dei piccoli gruppi muscolari;</p> <p>Conoscenza delle accortezze e degli adattamenti motori fondamentali per il corretto controllo dei principali esercizi;</p> <p>Sviluppo delle capacità di forza e resistenza;</p> <p>Capacità di controllare i propri movimenti nello spazio, di gestirli e di organizzarli;</p>	Intera annualità scolastica
Educare gli studenti a strutturare e ad organizzare in maniera autonoma il proprio apprendimento motorio	<p>Gestire in modo autonoma e consapevole la fase di avviamento in funzione dell'attività scelta</p> <p>Saper organizzare proposte di lavoro con organizzazione a circuito</p> <p>Saper riconoscere e distinguere esercizi isometrici ed isotonici</p>	Intera annualità scolastica
Riconoscere le potenzialità del proprio corpo, le posture e le funzioni fisiologiche scheletriche e muscolari;	Saper strutturare un lavoro di potenziamento muscolare sia per gli arti superiori che inferiori attraverso esercizi in	Intera annualità scolastica

	carico naturale o con l'uso di piccoli attrezzi;	
--	--	--

VALUTAZIONE

In merito alla valutazione il docente intende utilizzare i seguenti metodi e strumenti di valutazione:

Lavoro pratico:

Valutazione prestativa nel compito richiesto e qualità esecutiva dello stesso;

Osservazione del comportamento motorio, disponibilità al miglioramento e al superamento propri limiti e relativi progressi.

Analisi dei progressi e degli apprendimenti attraverso l'uso di video, test, griglie di valutazione e verifiche sia teoriche che pratiche.

Concorreranno alla valutazione complessiva sia giudizi oggettivi che elementi soggettivi.

Elementi soggettivi che verranno considerati nella valutazione:

- Organizzazione del lavoro;
- Rispetto delle regole di comportamento;
- Rispetto ed attenzione verso gli altri;
- Capacità di inclusione e di collaborazione verso i meno abili e capaci;
- Partecipazione;
- Attenzione profusa nei vari ambiti;
- Interesse dimostrato/motivazione.
- Autocontrollo ed autovalutazione;

Elementi oggettivi che verranno considerati nella valutazione:

- Analisi delle abilità e del rendimento individuale rispetto ai livelli di partenza;
- Capacità motorie condizionali e coordinative dimostrati dagli alunni;
- Abilità motorie dimostrate dagli studenti in test motori e sportivi relativi alle discipline trattate;

In merito ai criteri di valutazione si precisa che il docente intende esplicitare e condividere gli stessi con gli alunni prima delle prove, cercando di oggettivare e motivare in maniera più chiara possibile le scelte effettuate nel giudizio.

Rovereto, 30/04/2024

Prof. Marco Benedetti

LICEO “A. ROSMINI” - ROVERETO

CLASSE 5ASC - Educazione civica e alla cittadinanza (a.s. 2023-24)

Referente: Prof.ssa Manuela Rizzi

CITTADINI EUROPEI DI UN MONDO GLOBALE

IO E L'EUROPA: COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Ambito 1: Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.

Competenze:

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Conoscere le istituzioni autonomistiche provinciali e regionali, la loro genesi e le loro competenze nel contesto nazionale.

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.

Progetti, Unità didattiche:

Prof.ssa Biancamaria Toldo

- Il cammino delle donne per la conquista dei loro diritti
- L'effetto Matilda (le donne nella storia della scienza)
- Alcuni esempi di donne che hanno combattuto per affermare i loro diritti: Anna Maria Mozzoni, Sibilla Aleramo, Ida Dalser, Dacia Maraini, Lidia Menapace (letture e analisi di documenti e passi letterari)
- Costituzione e Anticostituzione: incontro con Gherardo Colombo.

Prof.ssa Annamaria Cesaro

- Progetto F.M.S.
- Diritti violati: femminicidio. Incontro con l'autrice. Maria Naggia, Imponderabile finale.

Prof.ssa Manuela Rizzi

- In relazione al diritto alla salute: approfondimento di bioetica.
La clonazione umana, scenari distopici.
Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*.

Prof. Johannes Pfaender

- La matematica della politica

Ambito 2: Educazione alla salute e al benessere, sviluppo sostenibile, educazione ambientale e tutela del patrimonio del territorio

Competenze:

Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Prof.ssa Alessandra Tavola

- Conoscenza della Costituzione, genesi storica e impalcatura del potere in un sistema democratico.
- Articolo 9 della Costituzione

Prof.ssa Anna Cirrincione

- Energie rinnovabili: Energia idroelettrica, eolica, solare (impianto fotovoltaico)
- Energia nucleare: fusione nucleare