



Liceo
Antonio Rosmini
1672 ROVERETO



**INDIRIZZI: CLASSICO – LINGUISTICO -
SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – SCIENTIFICO SPORTIVO**

ESAMI DI STATO 2024

**DOCUMENTO FINALE DELLA CLASSE
5B Scientifico**

Rovereto, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
- dott. Paolo Pendenza -

INDICE

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE**
- 3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE**
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**
- 6. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**
- 7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**
- 8. PROGETTI DIDATTICI**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**
- 10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI**
- 11. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
- 12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Antonio Rosmini è una delle più antiche istituzioni culturali di Rovereto.

È articolato in 5 indirizzi: liceo classico, liceo scientifico, liceo scientifico opzione scienze applicate, liceo scientifico sportivo e liceo linguistico.

2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO SCIENTIFICO CON DOPPIA LINGUA STRANIERA QUINQUENNALE

In rosso le ore variate rispetto al piano di studi ordinamentale provinciale

MATERIE/ORE per CLASSE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	4	4	3	3	3
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA TEDESCA	3	3	3	3	3
STORIA/GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	3	3	3	3	3
SCIENZE	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	33	33	33

3. INDICAZIONI SU STUDENTI CON BES

Non sono presenti studenti con BES.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 6 studenti e da 11 studentesse, nel corso del triennio ha raggiunto un buon livello di socializzazione e collaborazione reciproca. La partecipazione al dialogo educativo e la capacità di iniziativa sono andate progressivamente aumentando soprattutto nell'ultimo anno scolastico, tranne in alcuni casi in cui sono rimaste limitate come pure la disponibilità al lavoro. La frequenza alle lezioni nel complesso è risultata abbastanza regolare. La maggior parte dei componenti della classe ha acquisito le nozioni di base, conseguendo un discreto livello di competenze logiche e comunicative in quasi tutte le discipline. Solo alcuni hanno maturato un metodo operativo efficace e sviluppato buone capacità di approfondimento e di elaborazione critica.

5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE DEL 5° ANNO

COGNOME NOME	MATERIA
Graziola Grazia	RELIGIONE CATTOLICA
Ciancio Luisa	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Ciancio Luisa	LINGUA E CULTURA LATINA
Cavazzana Paola	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
Maistri Anna	LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)
Filagrana Fabiola	STORIA
Filagrana Fabiola	FILOSOFIA
Ferrari Fabio	MATEMATICA
Conci Laura	FISICA
Modena Barbara	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
Tavola Alessandra	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Consolini Andrea	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

6. CLIL/POTENZIAMENTO LINGUISTICO: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha svolto il potenziamento linguistico con la prosecuzione dello studio della seconda lingua (tedesco) per tutto il quinquennio.

7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Come previsto dalla normativa nazionale e provinciale, le attività di alternanza sono state realizzate con due modalità:

1. progetti che hanno coinvolto intere classi, relativi ad una specifica disciplina o ambito disciplinare, attraverso una parte introduttiva di incontri con esperti o visite ad ambienti lavorativi e una parte di realizzazione di un progetto concreto, su commessa di un ente esterno. Questi progetti sono stati realizzati in orario curricolare o al pomeriggio nel corso dell'anno scolastico.
2. Progetti di stage individuali, sia su proposta della scuola, sia accogliendo proposte dei singoli studenti, in partenariato con istituzioni culturali del territorio, centri di ricerca, istituzioni scientifiche, associazioni sportive, associazioni di volontariato, musei. Creata la convenzione, il progetto formativo per ciascun studente ha previsto esperienze lavorative di durata variabile, che si sono realizzate nei periodi di sospensione dell'attività didattica (vacanze di Natale, di Pasqua e soprattutto estive) o nei pomeriggi dell'anno scolastico.

La sintesi dei progetti svolti da ciascun alunno viene trasmessa alla commissione a cura della segreteria.

8. PROGETTI DIDATTICI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti progetti didattici.

Classe terza (viaggi di istruzione, uscite didattiche, progetti, conferenze, etc.)

- Progetto "Matematica finanziaria", ciclo di incontri con il prof. Fabio Ferrari
- Progetto TSM (Trentino School of Management), 3 incontri di 3 ore ciascuno
- Uscita didattica di 1 giorno al Rifugio "Croz" dell'Altissimo
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "Il ritorno del signor G" su Giorgio Gaber, realizzato dagli studenti del Liceo A. Rosmini di Rovereto, Teatro Zandonai
- Progetto salute: "Navigare sicuri"; "Io dico no alle dipendenze"; "Prevenzione alle malattie sessualmente trasmissibili"; "Peer Education"
- Public History
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Animal Farm", cinema Rosmini Rovereto

- Incontro con lo scrittore afgano Gholam Najafi

Classe quarta (uscite didattiche, progetti, conferenze, etc.)

- Progetto Orientamento “Non cosa, ma come”, Folgaria (Tn), 12-13 aprile 2023
- Uscita didattica di 1 giorno a Bologna alla Ducati
- Progetto Primo Soccorso: corso intensivo sull’ uso del defibrillatore
- Viaggio d’istruzione in barca a vela all’Argentario in Toscana dal 15 al 19 maggio 2023
- Laboratorio teatrale “Riccardo III” di Shakespeare, organizzato dalla prof.ssa P.Cavazzana, nell’ ambito Ed. civica
- Progetto “Matematica finanziaria”, ciclo di incontri con il prof. Fabio Ferrari
- Progetto TSM (Trentino School of Management)
- Uscita didattica al Mart, laboratorio sulla prospettiva e i punti di vista
- Incontro con i volontari dell’Operazione Mato Grosso
- Partecipazione al Concerto “Vision” al Mart
- Progetto salute: incontro con i volontari AVIS; prevenzione malattie cavo orale

Classe quinta (progetti, conferenze, etc.)

- Uscita didattica di 1 giorno al Museo del Novecento e Hangar Bicocca a Milano
- Incontro “L’UE: un livello di governo che puoi plasmare” con il dott. Alessandro Giordani, auditorium Melotti Rovereto
- Incontro “Cos’è e cosa può fare il Parlamento europeo che andiamo a eleggere?”, con dott. Alessandro Giordani, Teatro Liceo A. Rosmini Rovereto
- Uscita al Muse a Trento: laboratorio sulle biotecnologie
- Incontro “Anticostituzione” con Gherardo Colombo, Teatro Liceo A. Rosmini Rovereto
- Progetto Immigrazione: 2 incontri con i volontari dell’Associazione Astalli e dell’Associazione *No Name Kitchen*
- Spettacolo “Ogni favola è un gioco”, Teatro Zandonai Rovereto
- Incontro “Democrazia e diritto di voto” con il dott. Federico Manica, funzionario dell’Ufficio Affari demografici del Comune di Rovereto
- Progetto salute: incontro con i volontari dell’ associazione AIDO (Associazione italiana per la donazione di organi) e ADMO (Associazione donatori midollo osseo); incontro con i referenti del Servizio Civile
- Incontro con Saskia von Brockdorff

9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Ciascun consiglio di classe ha progettato un percorso interdisciplinare, partendo dal curriculum di Istituto approvato dal Collegio docenti. La sintesi delle tematiche trattate è riportata nel programma di “Educazione civica e alla cittadinanza”.

10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Il collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l’attribuzione del credito scolastico:

1. con media superiore allo 0.5 viene automaticamente assegnato il punteggio maggiore
2. con media inferiore o uguale allo 0.5, si tiene conto dei seguenti elementi purché ce ne siano almeno due, purché lo studente non abbia riportato una valutazione negativa da parte del tutor in un progetto di alternanza scuola lavoro:
 - a) partecipazione ad attività extracurricolari particolarmente significative organizzate dalla scuola;
 - b) frequenza del corso di IRC con valutazione di almeno 9 o 10 i o materia alternativa;
 - c) particolare interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito le griglie di valutazione elaborate dai docenti relative alla prima e seconda prova scritta e la griglia proposta dal Ministero per il colloquio orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI							
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo privo di coerenza e disorganizzato.	Pianificazione non evidente, testo frammentario/incompleto.	Testo strutturato in modo semplice, ma completo. Tendenza a giustapporre le parti del testo.	Testo con discreta coesione e coerenza.	Testo continuo, fluido ed efficace, buona coerenza e coesione.	Testo pienamente strutturato, coerente e coeso.	___ /20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali inadeguate.	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali non sempre adeguate.	Testo sostanzialmente corretto, sporadici errori di sintassi, lessico limitato/colloquiale.	Testo generalmente corretto, lessico appropriato.	Testo corretto e fluido, lessico adeguato ed efficace.	Pieno dominio delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche, ampia scelta lessicale.	___ /20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea molto limitati e/o assenti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo molto limitato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo poco articolato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea abbastanza articolati.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea approfonditi e corretti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea pienamente corretti, ampi, sicuri, efficaci.	___ /20
Punteggio complessivo							___/60

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A

INDICATORI TIP. A	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (pertinenza alle richieste, sintesi e/o parafrasi) e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Vincoli ignorati e/o disattesi. Testo gravemente frainteso.	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione del testo parziale o incompleta.	Testo parzialmente rispettoso dei vincoli. Comprensione sufficiente, inferenze non sempre corrette.	Testo non sempre rispettoso dei vincoli. Comprensione corretta con alcuni approfondimenti.	Vincoli rispettati in modo quasi completo. Comprensione completa con opportuni approfondimenti.	Vincoli pienamente rispettati. Comprensione approfondita e sicura in ogni suo aspetto.	____/20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica e testuale (solo se voci richieste).	Analisi gravemente carente, scorretta.	Analisi imprecisa e superficiale.	Analisi sostanzialmente corretta, ma limitata.	Analisi corretta.	Analisi corretta ed appropriata.	Analisi corretta, appropriata ed esauriente.	____/10
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Assente e/o del tutto scorretta.	Poco corretta.	Corretta, ma poco articolata.	Abbastanza precisa ed articolata.	Completa ed appropriata.	Corretta, sicura ed originale.	____/10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA A							____/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							____/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							____/100
VOTO							____/20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B							
INDICATORI TIP. B	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. Completezza delle risposte.	Non riconosce tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo non del tutto corretto/completo tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo essenziale tesi e/o argomentazioni.	Individua correttamente gli elementi delle argomentazioni.	Individua gli elementi richiesti in modo completo, puntuale e sicuro.	Individua la tesi e tutte le sue argomentazioni, anche negli aspetti meno evidenti.	___/10
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Gravemente e carente, assente, molto limitata.	Limitata, con scorrettezze nell'uso dei connettivi.	Corretta, ma con uso limitato dei connettivi.	Adeguata, uso corretto dei connettivi.	Buona, uso consapevole dei connettivi.	Piene capacità di sostenere l'argomentazione.	___/20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali (informazioni ulteriori rispetto al testo / conoscenze ed esperienze) utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti assenti / non pertinenti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza articolati.	Riferimenti culturali approfonditi, personali.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci, originali.	___/10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA B							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C							
INDICATORI TIP. C	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 2		3 - 4		5		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Consegne e pertinenza disattese.		Consegne e pertinenza rispettate.		Consegne rispettate e pertinenza completa.		___/5
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disordinato e poco lineare.	Poco ordinato.	Sviluppo semplice, ma lineare.	Sviluppo abbastanza articolato.	Sviluppo articolato ed esposizione chiara.	Sviluppo ben articolato ed esposizione convincente ed originale.	___/20
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze (ed esperienze personali acquisite anche nel corso degli studi) e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali molto limitati e/o scorretti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza ampi e articolati.	Riferimenti culturali approfonditi.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci.	___/15
Punteggio complessivo TIPOLOGIA C							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI MATEMATICA

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI CIASCUN INDICATORE

INDICATORE 1: COMPRENDERE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2 - 3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4 - 5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3 - 4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie non sempre adeguate.
5 - 6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2 - 3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.
4 - 5	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
2 - 3	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive. Utilizza un linguaggio pertinente, pur con qualche incertezza.
4	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è pertinente.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

PROBLEMA N° _____

QUESITI N° _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
INDICATORE	PUNTEGGIO
INDICATORE 1: COMPRENDERE	/ 5
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	/ 6
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	/ 5
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	/ 4
TOTALE	/ 20

PUNTEGGIO ASSEGNATO /20

GRIGLIA COLLOQUIO ORALE:

Il punteggio massimo che la commissione può assegnare al colloquio orale è **20 punti**

Nominativo candidato			Classe	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	I È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 2,50	
	III	I È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

Programma finale

STORIA

Prof.ssa Fabiola Filagrana

PREMESSA

Obiettivi

CONOSCENZE

Conoscere lo sviluppo e l'intreccio dei principali avvenimenti storici relativi alla storia nazionale, europea e mondiale, compresi nell'arco di tempo che va dalla fine del sec. XIX agli anni Settanta del sec.XX.

COMPETENZE

Saper elaborare sintesi efficaci sostenute da precisi riferimenti analitici;

saper esporre con chiarezza concettuale e terminologia specifica fatti ed avvenimenti;

saper orientarsi nella complessità delle informazioni e saper correlarle in modo corretto e coerente;

saper rielaborare le conoscenze in modo critico ed articolato;

saper ritrovare, nello studio del passato, riferimenti utili per la comprensione della storia presente;

saper confrontarsi con i documenti e materiale storiografico.

Metodologia

Il programma è stato svolto secondo un impianto diacronico, ma in sede di verifica, discussione, approfondimento e ripasso degli argomenti, gli argomenti sono stati ripresi anche in forma tematica.

Strumenti

LE LEZIONI

Le lezioni si sono svolte prevalentemente sotto forma di lezione frontale, e sono state orientate principalmente a fornire una sintesi complessiva dei contenuti affrontati con l'obiettivo di aiutare gli studenti a cogliere gli aspetti più rilevanti degli argomenti presi in considerazione e con lo scopo di suscitare curiosità e fornire rinforzi motivazionali nello studio. Le lezioni sono servite anche ad indicare possibili approfondimenti, a sollecitare collegamenti all'interno del percorso e a suggerire relazioni con altri ambiti disciplinari. In alcune occasioni, inoltre, le lezioni sono servite a ritrovare nel presente, elementi di continuità e/o di frattura con il passato.

IL MANUALE

È stato lo strumento per organizzare in modo organico lo studio e per integrare e confrontare gli appunti delle lezioni.

Per quanto concerne gli eventi bellici, si è privilegiata la riflessione sulle cause, sulle caratteristiche generali, sugli schieramenti, sui risultati, sulle conseguenze di breve e lungo periodo, fissando solo l'essenziale per quanto concerne date, battaglie e personaggi.

Metodi di verifica

Verifiche orali

Verifiche scritte

Criteri di valutazione

Le verifiche, coerentemente con gli obiettivi, hanno mirato:

- a controllare il possesso di adeguate e congrue conoscenze e di precisi riferimenti cronologici;
- a saggiare le capacità degli studenti di orientarsi nella complessità delle vicende;
- ad accertare la capacità di rielaborazione in forma autonoma e critica degli argomenti affrontati;
- a verificare la capacità di riflessione sugli eventi e di giudizio personale motivato ed argomentato;
- a verificare la capacità espositiva e di comunicazione efficace;
- ad appurare la precisione nei riferimenti analitici e la capacità di operare collegamenti non solo all'interno del contesto disciplinare, ma anche con altri ambiti del sapere.

Le verifiche orali si sono articolate in domande di inquadramento e presentazione complessiva di un argomento, in richiesta di riferimenti analitici precisi, di definizioni e collegamenti.

Nelle prove orali, il livello minimo di positività è stato attribuito a verifiche che abbiano saputo mettere in evidenza almeno le conoscenze fondamentali relative agli argomenti proposti, anche se non rielaborate in modo pienamente adeguato.

Alle verifiche orali si è aggiunta la somministrazione di prove a risposta chiusa.

Scelte metodologiche e didattiche

I temi oggetto di particolare attenzione sono stati: l'imperialismo di fine Ottocento, per le conseguenze di lunghissimo periodo sulle relazioni Europa, Africa, Asia; la Grande Guerra, perché considerata linea di demarcazione fra XIX e XX secolo e per le trasformazioni di lunga durata da essa indotte; i totalitarismi, nella consapevolezza della forte valenza etico-politica che la riflessione su tali forme di relazione stato-società civile comporta.

CLASSE 5°B SCIENTIFICO
ANNO SCOLASTICO 2023/24
STORIA

Prof.ssa Fabiola Filagrana

Programma

ARGOMENTI

Gli sviluppi della grande industria, la società di massa, le trasformazioni nel campo della politica, il movimento socialista.

L'età dell'imperialismo e del nazionalismo; la politica coloniale delle grandi potenze europee.

La fisionomia degli Stati europei: la crescita della potenza tedesca; la Francia: il caso Dreyfus e il successo dei radicali; l'Inghilterra fra liberali e conservatori; la Russia fra autocrazia e rivoluzione.

La crisi di fine secolo in Italia.

L'età giolittiana: liberali, cattolici, socialisti, nazionalisti e la politica di mediazione di Giolitti; economia e società nell'Italia del primo decennio del Novecento, l'impresa di Libia, la crisi del metodo giolittiano.

Il mondo alla vigilia della Prima guerra mondiale: le relazioni internazionali.

La Prima guerra mondiale come "guerra totale": le responsabilità, le cause, i caratteri, gli schieramenti, le ripercussioni nell'ordine economico, politico e sociale; l'Italia dalla neutralità all'intervento; gli esiti della guerra e i trattati di pace; la Società delle Nazioni.

La rivoluzione russa del 1917: premesse, protagonisti sociali e politici, la situazione economico-sociale alla vigilia della rivoluzione; dalla rivoluzione di febbraio a quella d'ottobre; Lenin, Stalin, Trotskij; dal comunismo di guerra alla NEP.

La crisi del primo dopoguerra in Europa: l'instabilità economica, finanziaria, il <<biennio rosso>>; la Repubblica di Weimar.

La crisi dello stato liberale in Italia e l'avvento del Fascismo; il regime fascista: politica interna, politica economica e politica estera.

La crisi del '29 in USA e il New Deal.

Lo stalinismo nell'Unione Sovietica: la collettivizzazione e l'industrializzazione forzata, la Terza Internazionale, caratteri totalitari del regime di Stalin.

L'avvento del Nazismo in Germania; caratteri ideologici, politica interna ed internazionale del Nazismo.

La situazione internazionale fra le due guerre.

La guerra civile in Spagna.

L'espansionismo nazista. La Seconda guerra mondiale: motivazioni, caratteri generali e fasi. Dalla resistenza alla liberazione dal Nazifascismo.

Le conferenze dei grandi: dalla Carta Atlantica alla conferenza di Potsdam. Il processo di Norimberga. I Trattati di pace.

Il secondo dopoguerra.

La divisione del mondo in due blocchi, l'inizio della guerra fredda: le due Germanie e la nascita della NATO; la destalinizzazione e l'era di Krusciov.

L'indipendenza del Medio Oriente e la nascita dello Stato di Israele; le guerre arabo-israeliane e la nascita dell'OLP; l'invasione israeliana del Libano; gli accordi di Oslo.

Il secondo dopoguerra in Italia, dalla ricostruzione agli anni Settanta.

Manuale in adozione: VALERIO CASTRONOVO, *Mille Duemila Trenta*, vol.3, La Nuova Italia

Prof.ssa Fabiola Filagrana

Rovereto, 4 maggio 2024

Programma finale

FILOSOFIA

Prof.ssa Fabiola Filagrana

PREMESSA

Obiettivi

_CONOSCENZE:

- conoscere i principali temi e problemi della riflessione filosofica del periodo compreso fra la fine del Settecento e i primi decenni del Novecento;
- conoscere il pensiero dei filosofi ed il contesto storico-culturale in cui si è sviluppato;
- conoscere la terminologia filosofica.

COMPETENZE:

- saper orientarsi nel complesso dei temi propri della disciplina e saper stabilire collegamenti con ambiti problematici di differente impostazione e di diversa soluzione;
- saper compiere processi di astrazione e di formalizzazione concettuale anche a partire dai testi;
- saper organizzare sintesi strutturate relative agli aspetti fondamentali di una dottrina, di una corrente, di un problema;
- saper argomentare in modo controllato impiegando riferimenti analitici precisi;
- saper esporre in modo chiaro, utilizzando la terminologia specifica;
- saper contestualizzare i temi filosofici studiati;
- saper individuare intrecci e connessioni con altri ambiti disciplinari e culturali.

Metodologia

Il programma è stato svolto secondo una sequenza di tipo diacronico, anche se non sono mancate occasioni per una riconsiderazione tematica degli argomenti affrontati.

Nella trattazione dei singoli filosofi si è cercato, tramite un'introduzione generale, anche a carattere storico-culturale, di far risaltare la continuità e la novità delle singole filosofie in rapporto sia agli autori antecedenti sia a quelli successivi.

Nella presentazione si è cercato di evidenziare struttura e sviluppo interno del pensiero dei singoli autori suggerendo i possibili collegamenti anche ad altri ambiti disciplinari.

Si è costantemente sollecitata la partecipazione degli studenti alla discussione e al confronto al fine di migliorare la loro capacità espositiva e allo scopo di dare agli allievi l'occasione di verificare la fondatezza delle proprie opinioni.

Strumenti

LE LEZIONI

La lezione è servita a presentare una sintesi degli aspetti più rilevanti delle correnti filosofiche o del pensiero dell'autore, nella convinzione che solo uno sguardo d'insieme sia in grado di suscitare curiosità ed interesse, condizioni propedeutiche indispensabili allo studio sistematico.

Le lezioni hanno trattato le questioni che più hanno messo in evidenza l'originalità e le novità delle dottrine in rapporto alla riflessione filosofica precedente.

La lezione è servita a chiarire i passaggi più complessi del pensiero degli autori, per sottolinearne i contenuti fondamentali, per indicare possibili percorsi di ricerca, per porre interrogativi e sollecitare discussioni.

IL MANUALE

Il testo è sempre stato considerato un punto di riferimento imprescindibile nella preparazione, anche in rapporto alla dotazione di brani degli autori in esso riportati. Il manuale ha permesso di operare talvolta un confronto diretto con i testi utilizzati ed ha rappresentato un supporto alla chiarificazione dei passaggi più qualificanti le proposte degli autori.

Metodi di verifica

Verifiche orali e prove scritte.

Criteri di valutazione

La valutazione ha considerato la capacità dei singoli studenti di migliorare ed accrescere la loro preparazione sia in ordine alla rielaborazione delle conoscenze sia rispetto alla volontà di approfondimento e ha mirato a premiare la continuità nello studio e la disponibilità alla partecipazione attiva al dialogo educativo.

La valutazione ha misurato:

- la conoscenza dei contenuti,
- la capacità di ragionamento e di riflessione critica,
- la capacità di confronto e discussione,
- la capacità di sostenere in modo coerente l'argomentazione,
- la capacità espositiva e la padronanza del lessico disciplinare.

Le interrogazioni sono servite anche a far emergere le difficoltà e sono state dunque occasione per puntualizzare e chiarire ulteriormente contenuti già affrontati.

Nelle verifiche sono state poste domande generali di inquadramento, domande di confronto tra vari pensatori, domande generali di sintesi complessiva, domande relative al significato delle scelte, delle soluzioni e degli interrogativi propri del pensiero di un filosofo. Le verifiche sono state spesso un ragionare insieme sulle questioni in esame per sollecitare collegamenti e facilitare le rielaborazioni.

Il livello minimo di sufficienza è stato fissato nella dimostrazione del possesso degli aspetti essenziali della dottrina di un autore e di una accettabile capacità di inquadramento.

Programma finale di filosofia

ARGOMENTI

Il Romanticismo e la ricerca dell'Assoluto:

- la nascita e i caratteri generali del Romanticismo: l'esaltazione del sentimento e della passionalità, l'ironia e il genio; la concezione della natura (vitalismo e organicismo); la concezione della storia (rivalutazione e nostalgia del passato).

J.G. Fichte:

- la formazione kantiana;
- l'idealismo come scelta morale, l'Io Assoluto e la metafisica del soggetto, la dialettica e il rapporto Io/Non-io, la morale.

F. W.J. Schelling:

- la concezione dell'Assoluto come unità di soggetto e oggetto;
- la Natura come organismo e come unità spirituale;
- la funzione dell'arte.

G. W. F. Hegel:

- il confronto con Kant, Fichte, Schelling, con l'Illuminismo e con il Romanticismo;
- un nuovo modo di concepire il rapporto finito-infinito;
- il reale e il razionale;
- la concezione dialettica della totalità dinamica, monismo, immanentismo, ottimismo;
- struttura, significato e valore della *Fenomenologia dello spirito*, le figure: la Coscienza e i suoi momenti; l'Autocoscienza e la figura "servo-padrone"; lo stoicismo, lo scetticismo e la figura della <<coscienza infelice>>;

il sistema hegeliano e i suoi momenti: la logica (essere-essenza-concetto), la filosofia della natura (cenni), la filosofia dello Spirito oggettivo e dello Spirito assoluto; la concezione della storia.

La Destra e la Sinistra hegeliane:

- il problema del rapporto religione e filosofia, la collocazione politica, l'interpretazione della dialettica.

Ludwig Feuerbach:

- la critica alla filosofia hegeliana; la critica alla religione: l'essenza dell'uomo e la sua alienazione, teologia e antropologia; dalla religione alla nuova filosofia: un umanesimo naturalistico.

Karl Marx:

- la critica ad Hegel;
- la critica della civiltà moderna e del liberalismo;
- il problema dell'alienazione, la critica a Feuerbach;

- la concezione materialistica della storia: ideologia e scienza, struttura e sovrastruttura, la legge della storia; borghesia, proletariato e lotta di classe; dalla società a due classi alla rivoluzione;

Il *Capitale*: economia e dialettica; la merce, valore d'uso e valore di scambio, plusvalore come pluslavoro, tendenze e contraddizioni del capitalismo, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, il comunismo maturo.

Arthur Schopenhauer:

- radici culturali e filosofiche, irrazionalismo e pessimismo,
- il mondo come rappresentazione e il noumeno come volontà,
- la liberazione dalla Volontà (arte, etica, cessazione completa della volontà)

Soren Kierkegaard:

- la polemica contro Hegel: essenza ed esistenza, pensiero ed essere, il valore del "singolo,
- l'esistenza come possibilità ed angoscia,
- gli stadi dell'esistenza,
- disperazione e fede,
- la fede come scandalo e paradosso

Il Positivismo:

- i caratteri fondamentali del Positivismo, il contesto storico, i progressi della scienza e della tecnica, il confronto con l'Illuminismo.

Auguste Comte:

- il problema della riorganizzazione della società,
- la "Legge dei tre stadi",
- la classificazione delle scienze,
- la missione della sociologia e la sua articolazione, la sociocrazia;
- l'umanità come <<Grande Essere>> e come nuova divinità.

J. S. Mill:

l'induzione e la validità della conoscenza: il problema dell'induzione sollevato da Hume, l'induzione come ragionamento giustificato, il principio di uniformità della natura: un circolo vizioso?

Friedrich Nietzsche:

- le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche;
- le fasi del filosofare nietzschiano;
- la Nascita della tragedia e le dimensioni dell'apollineo e del dionisiaco;
- la critica della cultura storica e scientifica, la liberazione dalla morale, la genealogia dei valori, la critica alla metafisica, la "morte di Dio", verità e nichilismo;
- l'avvento del superuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno;

- la “trasvalutazione dei valori”;
- il prospettivismo.

Sigmund Freud:

- gli studi sull'isteria: sintomo, rimozione, resistenze;
- la scoperta dell'inconscio;
- l'interpretazione dei sogni;
- gli studi sulla sessualità; la struttura della personalità della psichica: Es, Io e Super-io;
- la terapia psicoanalitica.

La Seconda rivoluzione scientifica:

- i limiti del programma di ricerca meccanicistico;
- cenni alla teoria della relatività di Einstein
- la meccanica quantistica: la scoperta dei quanti di energia, il principio di indeterminazione e i suoi risvolti filosofici, la scuola di Copenaghen;
- le geometrie non euclidee: il problema del quinto postulato, la geometria iperbolica e la geometria ellittica, le conseguenze filosofiche delle geometrie non euclidee;
- Poincaré e il convenzionalismo.

L'empirismo logico:

- il “Circolo di Vienna”, il principio di verificabilità, la critica alla metafisica

K.R. Popper:

- il principio di falsificabilità come criterio di scientificità, l'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità;
- la concezione del metodo scientifico: la critica all'induzione, la critica all'osservazionismo, il metodo per congetture e confutazioni, il fallibilismo;
- la critica al marxismo e alla psicoanalisi;
- la rivalutazione della metafisica.

Rovereto, 4 maggio 2024

Disciplina: Religione

Docente: Graziola Grazia

Programma finale effettivamente svolto

Classe 5 B scientifico

1) PREMESSA dei programmi che comprende sinteticamente:

- Obiettivi
- Metodologie
- Metodi di verifica
- Criteri di valutazione
- Motivazione delle scelte fatte anche alla luce di eventuali decisioni di dipartimento

2) CONTENUTI (Argomenti trattati)

Rovereto, 26 aprile 2024

IL DOCENTE

Grazia Graziola

Premessa

I programmi presentati all'inizio dell'anno sono stati svolti con regolarità, secondo le modalità previste dallo stesso piano di lavoro.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della disciplina, individuati assieme agli altri docenti di dipartimento di religione, relativi al triennio della scuola media superiore sono i seguenti:

- 1) accostamento al testo biblico e conoscenza di alcuni particolari contenuti: leggere e interpretare alcuni testi della Bibbia confrontandoli con la realtà di vita individuale e sociale.
- 2) Accostamento all'evento Chiesa e al suo rapporto con la realtà culturale e ai diversi contesti storici: conoscere e applicare i modelli interpretativi della religione cristiano-cattolica, saperli

confrontare con quelli di altre tradizioni religiose e saperli utilizzare nella personale ricerca di vita.

- 3) Accostamento ai principali e fondamentali elementi della morale cristiana: discernere tra le diverse visioni antropologiche e implicazioni etiche, la specificità della proposta cristiano cattolica
- 4) Accostamento ai principali documenti storici del Magistero: attribuire al contesto di riferimento un documento magisteriale.

Nell'attuazione della programmazione didattica si sono considerate le attitudini specifiche degli allievi, privilegiando i possibili collegamenti interdisciplinari e un'azione didattica continuamente aggiornata che renda gli studenti motivati all'apprendimento.

METODOLOGIA

- lezione frontale
- uso di materiali audio-visivi
- interventi esperti esterni
- uso di materiale fornito dal docente
- dialogo educativo

VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto di:

- interesse per i contenuti
- partecipazione al dialogo educativo
- impegno e disponibilità per il lavoro in aula
- cooperazione e interazione con i compagni
- spirito d'iniziativa

MOTIVAZIONE DELLE SCELTE FATTE

Nelle classi quinte ho ritenuto opportuno proporre un percorso di storia della Chiesa nel novecento, fornendo un piccolo, ma spero significativo contributo, alla preparazione interdisciplinare all'esame di Stato.

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: GRAZIA GRAZIOLA
CLASSE: 5 B scientifico
PROGRAMMA SVOLTO

- **IL NOVECENTO:**

- eroi, santi e peccatori
- denominatore comune: guerra
- le ideologie del '900 e la Chiesa

protagonisti e testimonianze principali

- **I GENOCIDI DEL 900**

- il genocidio armeno
- Intervista all'autrice armena A. Arslan
- La Turchia e l'Europa
- lo sterminio degli ebrei
- Perdita di identità nei lager
- Primo Levi e Elie Wiesel: letture
- Scritti e preghiere dai lager
- Gli ebrei e il trentino
- La Chiesa e lo sterminio degli ebrei
- Pio XII: il Papa del silenzio
- La storia di "San Simonino"

"Gli ultimi giorni": testimonianze di sopravvissuti dai lager

- Bonhoeffer – resistenza e resa
- Il genocidio dimenticato: l'Ucraina

- La vita nei gulag russi
- Un parroco a Mosca: testimonianze
- Laogai e la persecuzione religiosa in Cina
- La vicenda delle foibe: testimonianze

I PAPI DEL NOVECENTO

- Da Leone XIII a Papa Francesco
- I papi che hanno cambiato la Chiesa: Giovanni XXIII e
- Giovanni Paolo II
- Pio XII: il papa del silenzio
- Il papa dei 33 giorni
- Papa Paolo VI e la morte di Aldo Moro

CITTADINI EUROPEI DI UN MONDO GLOBALE
IO E L'EUROPA: COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Ambito	Competenze	Progetti/ Unità didattiche	Docenti/ Esperti coinvolti	Ore svolte
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	La Costituzione della Repubblica italiana: <ul style="list-style-type: none"> - genesi storica - caratteristiche - i 12 principi fondamentali La struttura dello Stato italiano: <ul style="list-style-type: none"> - il Parlamento - il Presidente della Repubblica - il Governo - la Magistratura L'ONU e gli altri organismi internazionali: <ul style="list-style-type: none"> - nascita, finalità e organi dell'ONU - la NATO 	Fabiola Filagrana	8
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Analisi e commento del testo "Anticostituzione" di Gherardo Colombo.	Fabiola Filagrana	2
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Incontro con il Dott. Gherardo Colombo (18 aprile 2024)	Dott. Gherardo Colombo	2
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Democrazia e diritto di voto: "Basi dell'elettorato attivo e diritto costituzionale, democrazia e diritto di voto" "Cos'è e cosa può fare il Parlamento europeo che andiamo a eleggere?" "L'UE: un livello di governo che puoi plasmare"	Dott. Federico Manica, Dott. Alessandro Giordani Dott. Alessandro Giordani	2 2 2
	Promuovere convivenza e coesione sociale per prevenire i fenomeni di xenofobia e razzismo	Progetto dell'associazione Atas di Trento: confronto e riflessione per sensibilizzare alla conoscenza e comprensione	Ciancio Luisa, Esperti dell'Associazione	4

		del fenomeno migratorio		
Educazione alla salute e al benessere, sviluppo sostenibile, educazione ambientale e tutela del patrimonio del territorio	Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Obiettivi dell'Agenda 2030: Città e comunità sostenibili : Das ökologische Haus. Nachhaltige Städte. Miniprojekt : Was darf in einer nachhaltigen Stadt nicht fehlen ? Miniprojekt : Welche Kriterien müssen ökologische Häuser erfüllen ?	Anna Maistri	10
		Agenda 2030 Development of ecological awareness; Sustainable development goal 15 (sustainable use of natural resources and survival of future generations); respect of the environment	Paola Cavazzana	6

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Anno scolastico 2023/24

Classe 5BSC

prof. Andrea Consolini

OBIETTIVI DIDATTICI:

- Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti
- Riscaldamento generale e specifico
- Potenziamiento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Esercitazioni di mobilità articolare ed allungamento muscolare
- Acrogym: figure a coppie, a terne e piccoli gruppi. Ruoli e sicurezza.
- Badminton: colpi sottomano e sopra testa di dritto e rovescio, servizio di dritto e rovescio, colpi sottorete e regole di gioco. Torneo di classe.
- Calcio a 5: conduzione di palla, passaggio, tiro in porta, situazioni di 1c1, 2c1, fino al 5c5
- Progetto di Arrampicata sportiva: 4 lezioni con istruttore presso Palestra di arrampicata Block3. Tecnica corretta di arrampicata boulder, cadute e sicurezza.
- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata. Partita.

METODOLOGIE ADOTTATE:

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati nelle scienze motorie:

1. metodo globale e analitico-sintetico
2. metodo direttivo, soluzione di problemi e scoperta guidata

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell''apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di

comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell''area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato, giustificazioni, ritardi, assenze e grado di autonomia.

Programma di fisica

Prof.ssa Laura Conci

Quinta liceo scientifico corso B

Obiettivi

Lo studio della fisica offre la possibilità di accedere ad un metodo di osservazione e di approccio della realtà che completa il punto di vista proposto nell'ambito delle discipline umanistiche. Pertanto, attraverso i contenuti proposti, ho cercato di favorire la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, sottolineandone le potenzialità e i limiti e cercando, così, di far emergere un atteggiamento critico negli studenti.

Essendo la fisica una scienza sperimentale, ho sottolineato l'importanza della capacità di analizzare un fenomeno individuandone gli elementi significativi (e, quindi, la capacità di raccogliere, ordinare e rappresentare i dati sperimentali), ma ho parimenti evidenziato la possibilità e la necessità di arrivare alla identificazione di relazioni formali che leghino tali elementi e che portino, quindi, alla formulazione di leggi di carattere generale.

Metodologie

Nella presentazione dei contenuti ho utilizzato prevalentemente la lezione di tipo tradizionale cercando, però, di far leva sulle domande o sulle conoscenze degli studenti in modo da rendere la lezione il più possibile simile ad una scoperta, sottolineando le analogie con fenomeni precedentemente osservati e cercando di non perdere di vista il significato dei singoli passi e del percorso globale.

Anche gli esercizi sono stati uno strumento utile per la comprensione dei concetti e soprattutto per la quantificazione dei fenomeni.

Metodi di verifica

Ho effettuato verifiche di tipo scritto. Anche i colloqui hanno costituito mezzo di valutazione, come pure la disponibilità al lavoro, gli interventi in classe e in laboratorio, la capacità di orientarsi in situazioni nuove.

Criteri di valutazione

Comprensione dei contenuti proposti e capacità di riproporli con chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio. Consapevolezza del significato delle operazioni o dei passaggi svolti e capacità di stabilire nessi fra le varie parti del programma cogliendone eventuali analogie. Capacità di collegare attività pratica e teorica.

TESTO UTILIZZATO:

Cutnell, Johnson, La fisica di Cutnell e Johnson, Zanichelli

Contenuti

§ Elettrostatica

Circuitazione del campo elettrico. Il campo elettrostatico è conservativo (dimostrazione).

Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale.

Definizione di capacità elettrostatica. Capacità di un condensatore piano (dimostrazione). Capacità di condensatori in serie e in parallelo (dimostrazione).

Densità di energia associata al campo elettrico.

§ Correnti Elettriche

La corrente elettrica. Elettroni di conduzione e la conduzione nei solidi a legame metallico.

Le leggi di Ohm: resistenza e resistività di un conduttore metallico.

Dipendenza della resistività dalla temperatura (cenni).

Elementi di un circuito elettrico elementare.

Generatori di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule (dimostrazione).

Resistenza equivalente di conduttori in serie e in parallelo (dimostrazione).

Strumenti di misura: amperometri e voltmetri (caratteristiche e modalità di inserimento in un circuito).

§ Magnetismo

Magneti naturali e loro interazioni. Il campo magnetico e le linee di campo.

Forza esercitata da un campo magnetico su una carica in moto: forza di Lorentz.

Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme e applicazioni: lo spettrografo di massa (principio di funzionamento), il ciclotrone (principio di funzionamento), il selettore di velocità (principio di funzionamento). Moto elicoidale di una carica in un campo magnetico uniforme.

Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Comportamento di una spira percorsa da corrente immersa in un campo magnetico uniforme: il motore elettrico a corrente continua.

Teorema della circuitazione di Ampere (dimostrazione).

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo e da un solenoide percorsi da corrente (dimostrazione).

Interazione tra fili percorsi da corrente. Definizione operativa dell'ampere.

§ Induzione Elettromagnetica e Onde Elettromagnetiche

Induzione elettromagnetica: aspetti fenomenologici.

Flusso del campo magnetico.

Analisi quantitativa dell'induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz.

L'alternatore e il trasformatore.

Il problema del trasporto dell'energia elettrica.

Il fenomeno dell'autoinduzione. Induttanza di un solenoide.

Circuiti RL in corrente continua.

Energia immagazzinata in un campo magnetico (dimostrazione).

Densità di energia magnetica (dimostrazione).

La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell (dimostrazione).

Descrizione matematica globale dei fenomeni elettromagnetici: equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche e loro proprietà (meccanismo di produzione, velocità di propagazione, relazioni tra campo elettrico e campo magnetico, densità di energia di un'onda elettromagnetica, definizione di onde polarizzate, legge di Malus).

Intensità di un'onda elettromagnetica: vettore di Poynting.

Lo spettro elettromagnetico (caratteristiche qualitative).

§ Introduzione alla meccanica quantistica

La crisi della meccanica classica.

Inconciliabilità tra meccanica classica ed elettromagnetismo.

I postulati della relatività ristretta.

L'effetto fotoelettrico e la sua spiegazione tramite il modello a fotoni di Einstein.

I primi modelli dell'atomo: modello di Thomson e di Rutherford.

La struttura dell'atomo di idrogeno: l'atomo di Bohr.

Spettri di emissione dei gas e loro interpretazione tramite il modello atomico di Bohr.

Dualismo onda – corpuscolo della radiazione elettromagnetica.

Lunghezza d'onda di De Broglie dell'elettrone.

Estensione del dualismo onda – corpuscolo alla materia.

Funzione d'onda e suo significato.

Principio di indeterminazione di Heisenberg.

L'insegnante

Laura Conci

Rovereto, 6 maggio 2024

Liceo linguistico A. Rosmini
prof. Anna Maistri
Lingua e letteratura tedesca
a.s. 2023/2024
5BSC

Obiettivi dell'apprendimento

Al termine del quinto anno gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativa - relazionale che ha messo loro in grado di :

- comprendere messaggi orali di carattere generale, finalizzati ad usi diversi, cogliendo le situazioni, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ; cogliere il senso globale di messaggi di mass-media su argomenti di interesse generale.
- esprimersi su argomenti di educazione civica e cittadinanza..
- comprensione di testi scritti.

Indicazione didattica

Per quanto riguarda la produzione orale, nel primo quadrimestri gli studenti sono stati occupati nella preparazione di DSDII, nel secondo quadrimestre , gli studenti sono stati stimolati a presentare alla classe argomenti di attualità, affrontati precedentemente in classe, spesso collegati ad argomenti inseriti nel programma di educazione civica e cittadinanza..

Verifica e valutazione

- Partecipazione al lavoro scolastico
- Progressi ottenuti
- Metodo di studio

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte , prove orali , esposizioni individuali ed in gruppo.

Vorbereitung auf das Sprachdiplom (I Quadrimestre)

- Aufbau der schriftlichen Kommunikation mit Überleitung und entsprechenden Redemittel
- Themenanker
- Wiedergabe : Hauptinformationen erkennen
- Grafik interpretieren
- Lineare Erörterung : Argumentation zur eigenen Meinung
- Aufbau von Leseverstehen und Hörverstehen : Modellsätze der ZFA
- Aufbau der mündlichen Kommunikation : Kurzvortrag , Struktur, Redemittel, Interaktionsstrategien. Präsentation : Struktur, Inhalt, Redemittel. Besprechung der ausgewählten Themen.
- Bearbeitung der Texte auf dem Pasch.net und Vitamine .de in Bezug auf die Sternchentexte : 1. Konsum in Deutschland - 2.Tourismus in Deutschland- 3. Kindheit und Jugend in Deutschland..

Programmi di Lingua Tedesca

- Le attività del I Quadrimestre si sono concentrate esclusivamente sulla preparazione allo Sprachdiplom (DSD 2 B2/C1), che è stato svolto tra novembre e dicembre da quasi tutti gli alunni della classe. Il programma è stato quindi incentrato sulla strutturazione dello scritto SK e relative esercitazioni in relazione agli Sternchen Themen stabiliti dalla ZFA, sulla tecnica di ascolto e lettura ed alcune simulazioni, sulla preparazione dell'esame orale. Ci si è soffermati sull'uso dei Redemittel, delle Indirekte Rede, della riformulazione e delle tecniche dell'argomentazione personale. Le esercitazioni scritte ed orali sono state finalizzate a tali competenze.
-
- Durante il II quadrimestre si è proseguito con analisi di testi di attualità , finalizzato ad acquisire conoscenze e competenze sui principali obiettivi dell'agenda 2023.
- Sempre durante il II quadrimestre sono state proposte riflessioni anche di tematiche attuali.. Questa attività di discussione è stata attivata per promuovere la conversazione , la conoscenza e la capacità critica degli studenti su argomenti di attualità.

Themen : Sternchenthemen zu DSD II:

- Klimaaktivismus : Was darf Protest ? Sind Protestaktionen wie Straßenblockaden und Hausbesetzungen in Ordnung, um auf eine so große und dringende Herausforderung wie die Klimakrise aufmerksam zu machen ?
- Engagiert und gut vernetzt. Unentgeltlich Gutes tun. Naturschutz als Konisdiziplin. Das Internet nutzen, um die Welt zu verbessern.
- Politisches Engagement.
- Ganztagschule, Pro und Contra. Diskussion.
- Engagement : Generation Z : Wie würdest du deine Generation beschreiben ? Was ist typisch für dich ?
- Straßenblockaden und Angriffe auf Kunstwerke. die Aktionen der letzten Generationen.
- Ziviler Ungehorsam in der Klimabewegung, Sitzblockaden, drastischen Aktionen, Umweltaktivisten, Politik auf Protest, Erfolg.
- Immer online. Wann und wofür nutzt du soziale Medien ?
- Anteile freiwillig Engagiert zwischen 14 und 15 Jahren in vierzehn Bereichen, 2014.
- Sind Plattformen manipuliert ? Soziale Medien gut oder schlecht ?
- Sind Protestaktionen wie Straßenblockaden legitim, um auf die Klimakrise aufmerksam zu machen ?
- Wenn das Geld nicht einmal für eine Woche Urlaub reicht.
- Okomode

Aktuelle Themen.

- Das ökologische Haus , Burger und Schlosser. Was ist ökologisches Haus ? Was ist ein Passivhaus ? Welche Kriterien müssen ökologische Häuser erfüllen ?
- Moderne Architektur : Das Bauhaus .Was sind die Hauptprinzipien des Bauhauses ?
- Berühmte Frauen : Kathe Kollwitz, Karoline von Günderode, Bertha Benz, Mathilde Franziska Anneke, Hannah Arendt.
- Saskia von Brockdorff.
- Nachhaltige Städte : Was darf in einer nachhaltigen Stadt nicht fehlen ?
- Die Entstehung der Europäischen Union : Was ist die EU ? Wer regelt was ? Werte. Kooperationen.
-

Kulturecke Geschichte und Leute

- Etappen : Die Reformation, Martin Luther, Bismarck und die Einheit, Vom Ersten Weltkrieg bis zur Entstehung der NSDAP, Die NSDAP, Judenverfligung.

Grammatik

Exemplarische Auswahl der auf B2-C1 Niveau maximal erwartbarenStrukturen.

- Il passivo. La formazione del passivo : particolarità nell'uso del passivo. Il passivo con i verbi modali.
- Konnektoren.
- Proposizioni secondarie.
- Proposizioni relative.
- Proposizioni temporali.

ECC

Obiettivi dell' Agenda 2030:

Città e comunità sostenibili.

Città e comunità sostenibili : Das ökologische Haus.

Nachhaltige Städte.

Miniprojekt : Was darf in einer nachhaltigen Stadt nicht fehlen ?

Miniprojekt : Welche Kriterien müssen ökologische Häuser erfüllen ?

(10 ore - si)

Saskia von Brockdorff

Allgemeine Informationen zur Bundestagswahl.

Der Deutsche Bundestag.

Data
15 maggio 2024

Docente.
Anna Maistri.

Premessa

Il programma didattico previsto per il quinto anno è stato moderatamente adattato, dovendo inizialmente integrare alcuni elementi di Chimica Inorganica non svolti in quarta e utili ai fini dei test per l'ammissione all'Università (Soluzioni acquose, acidi e basi, pH, Elettrochimica, che non vanno considerate parti del programma di quinta). Per questo, nella parte finale di quest'anno, gli argomenti di Scienze della Terra sono stati svolti in modo più essenziale.

La classe ha partecipato generalmente con interesse, anche se in misura diversa secondo gli argomenti e l'inclinazione personale di ognuno, dimostrando particolare coinvolgimento durante le attività di gruppo. Da parte di alcuni la maturazione nelle competenze generali e disciplinari è stata costante ed adeguata, da parte dei restanti si è riscontrato un raggiungimento soddisfacente di questi obiettivi.

Nel complesso il livello medio di apprendimento è risultato più che discreto.

Metodologie

E' stata adottata per lo più la lezione frontale, avvalendosi di presentazioni PP, uso del testo digitale e video tematici. Per l'argomento biotecnologie è stato svolto un laboratorio presso le strutture del Muse. Quando necessario sono stati eseguiti esercizi, ripetendo le spiegazioni dei concetti più complessi. I libri di testo sono stati il riferimento principale nello sviluppo del programma, in modo da favorire una visione unitaria del percorso ed evitare disorientamenti. Gli studenti sono stati invitati a presentare particolari argomenti per esercitarsi nell'esposizione orale.

Criteri di valutazione

Per valutare il grado di conoscenza e di comprensione degli argomenti sono state svolte prevalentemente verifiche scritte; interrogazioni, interventi e presentazioni di approfondimenti personali hanno permesso di integrare la valutazione finale.

E' sempre stata effettuata la correzione della verifica in classe, in modo da fornire elementi per l'autovalutazione, per correggere le conoscenze erronee e per migliorare la comprensione dei concetti.

La valutazione finale terrà conto dei risultati conseguiti in queste verifiche, ma anche del progresso compiuto nel corso dell'anno (con sguardo al triennio), dello sviluppo delle capacità argomentative, critiche, di analisi e di sintesi, dell'impegno dimostrato e del grado di partecipazione e collaborazione nel lavoro in classe.

ARGOMENTI SVOLTI

ore di lezione settimanali: 3

Primo quadrimestre:

(Recupero argomenti di quarta: equilibri in soluzioni acquose, acidi e basi, pH; Cenni di elettrochimica. Non rientrano tra gli argomenti di quinta)

LA CHIMICA DEL CARBONIO:

(Libro di testo: M. Ripa: *La chimica di Ripa, dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita* - Zanichelli)

Caratteristiche generali dei composti organici e dell'atomo di Carbonio, tipi di ibridazione.
Gli isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); gli isomeri geometrici e ottici.
Proprietà fisiche generali dei composti organici.
Reattività composti organici: combustione, sostituzione, addizione.
Nomenclatura IUPAC, le formule dei composti organici; classificazione dei composti organici, i gruppi funzionali.
Alcani, alcheni e alchini, i cicloalcani.
L'anello aromatico, alcuni derivati benzenici. Composti eterociclici.
Alogenuri alchilici e arilici (con esempi significativi).
Alcoli e fenoli. Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri.
Gli acidi grassi, saturi e insaturi, idrogenazione. La saponificazione.
Polimerizzazione per addizione e per condensazione, le materie plastiche.

Secondo quadrimestre:

LE BIOTECNOLOGIE

(Libro di testo: Sadava et al. "Biologia, la scienza della vita" A+B, Zanichelli.)

Ripasso struttura del DNA e RNA, duplicazione DNA, trascrizione e traduzione: il codice genetico e la sintesi proteica. Le mutazioni (somatiche e della linea germinale): puntiformi, cromosomiche e genomiche.
I virus, struttura, tipi, ciclo litico e lisogeno dei fagi.
Cicli riproduttivi dei virus nelle cellule eucariotiche animali, infezione per endocitosi o fusione, virus a DNA e a RNA, i retrovirus e la trascrittasi inversa.
La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica.
Regolazione genica nei batteri; operoni inducibili e reprimibili: lac-operon e trp-operon.
Regolazione genica negli eucarioti, caratteristiche del genoma eucariotico. Le sequenze ripetitive; introni ed esoni, il processo di splicing, lo splicing alternativo; le famiglie geniche. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: meccanismi prima, durante e dopo la trascrizione. La produzione degli anticorpi.
Il DNA ricombinante: gli enzimi, i siti e i frammenti di restrizione, l'elettroforesi su gel, l'impronta genetica, la ligasi, la PCR. La clonazione, i vettori genici: plasmidi, virus, cromosomi artificiali. Il caso della pecora Dolly. Il sequenziamento del genoma, il Progetto Genoma Umano. La genomica funzionale e comparata.
Esempi applicativi delle biotecnologie.
L'epigenetica (cenni).

TETTONICA DELLE PLACCHE (trattata in modo schematico)

(testo della Zanichelli, Lupia Palmieri e Parotto: Il Globo terrestre e la sua evoluzione, minerali e rocce - vulcani - terremoti; integrazione con schemi e slide fornite dalla docente)

Modello interno della Terra. Magmatismo, in particolare l'attività vulcanica: tipi di vulcani: attività effusiva/esplosiva; distribuzione globale dei vulcani.

La dinamica crostale: deformazioni elastiche e plastiche, pieghe e faglie. I terremoti: definizione e schema strutturale (epicentro, ipocentro); tipi di onde sismiche; sismografo e sismogrammi; scale sismiche (scala di intensità-MCS e di magnitudo-Richter).

La distribuzione globale dei terremoti. (*dal materiale:* http://math.unife.it/beni.culturali/insegnamenti/elementi-di-geologia/materiale-didattico/lezione_5.pdf)

Correlazione tra la distribuzione globale dei terremoti e dei vulcani, la cintura di fuoco; morfologia dei fondali oceanici, le fosse e le dorsali, espansione e consunzione dei fondali oceanici. La definizione delle Placche tettoniche, margini compressivi o distruttivi (scontro litosfera oceanica/oceanica, litosfera oceanica/continentale, litosfera continentale/continentale), distensivi o costruttivi, trascorrenti o conservativi.

Ipotesi sul motore del movimento delle placche.

Rovereto, 15 maggio 2024

l'insegnante
Prof.ssa BARBARA MODENA

Professoressa Luisa Ciancio

PREMESSA AI PROGRAMMI DI ITALIANO E LATINO

Italiano

Obiettivi.

L'insegnamento della letteratura italiana si propone i seguenti obiettivi:

- conoscenza sistematica e critica della letteratura italiana dal Romanticismo alle esperienze del Novecento attraverso lo studio degli autori e dei testi più significativi;
- acquisizione delle competenze necessarie per l'analisi dei testi;
- consolidamento delle capacità espressive e sperimentazione di nuove tecniche, soprattutto nel campo della scrittura; la finalità è quella di padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia, morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- sviluppo dell'autonomia nell'approccio ai testi, nello studio e nella rielaborazione personale così da fruire in modo consapevole del patrimonio letterario italiano, anche in rapporto con quello di altri Paesi.

Scelte e metodologie.

Nell'affrontare il programma di italiano si è cercato di privilegiare il momento della lettura diretta dei testi, nel quale l'insegnante ha fornito le indicazioni indispensabili per coglierne gli aspetti tematici e stilistici più caratterizzanti. Tale analisi ha costituito il punto di partenza per individuare il pensiero dell'autore, la sua poetica, il valore culturale e artistico della sua opera. Si è cercato di coinvolgere direttamente gli alunni in tale operazione, rinforzando i loro strumenti interpretativi allo scopo di svilupparne lo spirito critico e la capacità di affrontare lo studio in modo autonomo. L'analisi ha evitato eccessi di tecnicismo che l'avrebbero ridotta a operazione meccanica e non è stata sovraccaricata da commenti critici, utilizzati solo saltuariamente come base per un dibattito comune.

Si sono presi in considerazione inoltre le coordinate spazio-temporali per spiegare la ricchezza del messaggio in rapporto alla formazione dell'autore, alla sua poetica e alle attese del pubblico; lo studio del contesto è stato condotto per linee generali senza ricorrere a inquadramenti storiografici troppo estesi.

Partendo da segnali interni all'opera stessa si sono sviluppati essenziali confronti con altre opere italiane o con testimonianze di altre epoche. Dove si è ritenuto opportuno si sono sviluppati contatti anche con le letterature straniere (romanticismo italiano ed europeo, naturalismo e verismo, simbolismo francese e italiano).

Nell'ambito della scrittura, in particolare quella di impianto argomentativo, è stata proposta la lettura critica di articoli di opinione. Gli studenti si sono esercitati nell'individuare la struttura logica e nel rapportarsi in modo critico e personale all'argomento.

Si sono affrontati inoltre alcuni aspetti del tema della migrazione contemporanea con l'intervento di esperti di alcune associazioni di volontariato, quali il Centro Astalli e No Name Kitchen.

Verifiche e criteri di valutazione.

Le verifiche orali sono state frequenti e diversificate, a partire prevalentemente dal testo letterario. Anche la partecipazione al dialogo scolastico è stata valutata in base alla frequenza, la disponibilità e l'approccio critico.

Nelle verifiche scritte si sono proposte analisi di testi letterari non affrontati in classe, e riflessioni critiche su tematiche storico-culturali o di ambito socio-economico.

Complessivamente la valutazione ha considerato, oltre alla conoscenza specifica dei contenuti richiesti, la chiarezza espositiva, l'organizzazione efficace del discorso, la proprietà grammaticale e lessicale, la capacità di elaborare e argomentare le proprie opinioni, l'originalità e la creatività.

Latino

Obiettivi.

- Conoscere la letteratura e la civiltà latine attraverso la lettura in lingua originale di alcuni testi significativi.
- Riconoscere nel patrimonio classico le radici storiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea, evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica.
- Comprendere un testo, riconoscendovi strutture linguistiche e strumenti stilistici e retorici, per giungere ad una ricodificazione in lingua italiana recuperando il maggior numero di tratti semantici.

Criteri e metodologie.

Il programma svolto comprende una breve introduzione sull'età di Cesare e lo studio dell'opera di Lucrezio e di Seneca. La conoscenza di questi due autori si è basata sulla lettura e sull'analisi di passi scelti della loro produzione: un'antologia di versi dal *De rerum natura* di Lucrezio, alcuni brani tratti dalle *Epistulae ad Lucilium* e dal *De brevitae vitae*. La traduzione è stata normalmente affidata agli studenti, poi verificata in classe e arricchita con ulteriori osservazioni attraverso un confronto comune.

Numerose ore sono state dedicate a lavori di gruppo multidisciplinari: da un passo di Lucrezio si sono creati collegamenti alla storia della scienza, alla filosofia, all'arte e alla cultura contemporanea. Al termine i gruppi hanno esposto davanti alla classe i seguenti lavori:

1. Le immagini, l'occhio e lo specchio
2. Organo e funzione
3. L'Etna e la teoria vulcanica
4. La psiche, il cervello e la protonterapia
5. La velocità del suono
6. Gli atomi e le particelle subatomiche

Verifiche e valutazione.

Nelle prove scritte e orali si è richiesta la traduzione, l'analisi e la contestualizzazione dei brani in lingua latina precedentemente corretti e commentati in classe. La valutazione ha quindi preso in considerazione la capacità di comprensione del testo, la capacità di interpretazione e traduzione, la correttezza grammaticale, la proprietà lessicale.

Quanto ai lavori di approfondimento si è considerato la capacità di traduzione e di analisi del passo di Lucrezio scelto, la selezione degli argomenti pluridisciplinari e il loro approfondimento, la rielaborazione personale delle informazioni (struttura collegamenti originalità), le competenze digitali (verifica e precisione delle fonti, scelta delle immagini, qualità dell'esposizione tramite slides), la scioltezza e la qualità dell'esposizione orale individuale.

L'INSEGNANTE *Luisa Ciancio*

1 **PROGRAMMA DI LATINO****Prof. Luisa Ciancio****Introduzione all'età di Cesare:**

La letteratura nell'età di Cesare. La crisi dei valori tradizionali, i generi, la diffusione della filosofia

LUCREZIO:

Notizie biografiche

Il *De rerum natura* :

i contenuti: La poetica di Lucrezio
Contenuto dell'opera e struttura compositiva
L'etica e la fisica epicurea

Traduzione, analisi grammaticale e testuale dei seguenti passi:

Inno a Venere (I, 1-43) e parte successiva in traduzione

Elogio di Epicuro (I, 62-79)

Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101)

Il miele della poesia in traduzione

L'atomismo: nulla nasce dal nulla (I, 102-158) in traduzione

La vera felicità (II, 1-61)

Non bisogna temere la morte (III, 830-853) in traduzione

La prosopopea della Natura (III, 931-971)

L'inganno dell'amore (IV, 1141-1191) in traduzione

Lavori di gruppo multidisciplinari: da un passo di Lucrezio si sono creati collegamenti alla storia della scienza, alla filosofia, alla cultura contemporanea

1. Le immagini, l'occhio e lo specchio
2. Organo e funzione
3. L'Etna e la teoria vulcanica
4. La psiche, il cervello e la protonterapia
5. La velocità del suono
6. Gli atomi e le particelle subatomiche

2 SENECA

Brevi notizie biografiche e letterarie, il rapporto col potere, il pensiero filosofico

Percorso sul tema del tempo:

Traduzione, analisi grammaticale e testuale dei seguenti passi:

De brevitate vitae 1,1-4 La vita è davvero breve?
3,3-4 Un esame di coscienza (in traduzione)
12,1-3;13,1-3 La galleria degli occupati (in traduzione)
10, 2-5 Il valore del passato

Lettere a Lucilio 1,1-2-3-4 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo

Il cosmopolitismo: la patria è il mondo lettura in traduzione

Il dovere della solidarietà lettura in traduzione

Uomini come noi: Seneca e gli schiavi : Lettere a Lucilio 47,1-4, 10-11

Come trattare gli schiavi

Libertà e schiavitù sono frutto del caso lettura in traduzione

ascolto della videoconferenza di M.Bettini: *Schiavitù e Libertà nell'antica Roma*

Testo: M.Bettini, Mercurius, vol1, Sansoni

PROGRAMMA DI ITALIANO**IL ROMANTICISMO :**

caratteri generali del movimento romantico; la specificità del Romanticismo italiano.

A. MANZONI

l'utile, il vero e l'interessante; la concezione della storia; il rapporto tra storia e poesia; la lingua attraverso le tre edizioni.

Dalla "Lettera sul Romanticismo": L'utile, il vero, l'interessante

dalla "Lettera a M.Chauvet" : Storia e invenzione poetica

"*Promessi Sposi*": il romanzo storico; l'ideale manzoniano di società, il moderatismo politico il pessimismo manzoniano, la saggezza dopo i guai, il rifiuto dell'idillio; le tre edizioni e la questione della lingua.

Dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi Sposi*.

Analisi dei brani:

Libertinaggio e sacrilegio – La sventurata rispose (*Fermo e Lucia*, II, 5-5 - *I promessi sposi cap10*)

La conclusione del romanzo (*I promessi sposi cap 38*)

G. LEOPARDI

l'evoluzione del tema della natura; la teoria del piacere; le fasi della lirica leopardiana fino al messaggio della Ginestra.

dallo "Zibaldone" : La teoria del piacere

Indefinito e infinito - Il vero è brutto – Teoria della visione

dalle "Operette morali" : Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere Dialogo di

un folletto e uno gnomo

dai "Canti" :

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra o il fiore del deserto (in particolare i vv 1-51,87- 157, 297-317)

Il Positivismo (caratteri generali)

il Naturalismo francese (differenze e convergenze col Verismo);

IL VERISMO i principi del Verismo: impersonalità, rappresentazione dei diversi strati sociali, l'assenza di una vera e propria scuola.

G. VERGA

la poetica e la nuova tecnica narrativa, la visione del progresso.

Il programma dei "vinti" ; la storia di una famiglia e la rappresentazione di un paese siciliano; l'etica di padron 'Ntoni ; la corallità del romanzo; il narratore e l'artificio della regressione; la visione verghiana della condizione umana.

"*I Malavoglia*" :

I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione) .

Lettura dei capitoli 1 - 4 -15

DECADENTISMO - SIMBOLISMO

caratteri generali : il rapporto tra l'artista e il suo pubblico, l'estetismo, l'artista rivoluzionario e provocatore; l'inettitudine a vivere; simbolismo; il poeta veggente, la rivoluzione del linguaggio poetico.

Esempi stranieri :

C. Baudelaire:

Corrispondenze

L'albatro
Vocali
Arte poetica

A. Rimbaud :
P. Verlaine:

G. PASCOLI

cenni alla vita; la poetica del "fanciullino"; il "nido" come chiusura sentimentale; impressionismo e simbolismo; il linguaggio poetico pascoliano.

da "Myricae" : X agosto
L'assiuolo
Il lampo
Temporale
dalle prose : brani tratti da *Il fanciullino*

G. D'ANNUNZIO

cenni biografici; la contaminazione arte-vita; tipologia dell'eroe decadente: A. Sperelli ; l'estetismo, la poesia alcyonica.

da "Il piacere" : Ritratto dell'esteta
da "Alcyone" : La pioggia nel pineto
La sera fiesolana

LA LIRICA DEL NOVECENTO

IL FUTURISMO : caratteri generali.

F. T. MARINETTI: Manifesto del futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
Da Zang Tumb Tumb: Bombardamento

G. UNGARETTI :

cenni biografici; la stagione dell'*Allegria*; la poetica della parola.

da "Vita di un uomo": Commiato
In memoria
Veglia
I fiumi
Sono una creatura
San Martino del Carso

E. MONTALE:

cenni alla biografia; la poetica di "Ossi di seppia"

da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

LA PROSA DEL NOVECENTO:

L. PIRANDELLO

Principali temi della sua produzione : riflessione e sentimento del contrario, il relativismo gnoseologico, l'incomunicabilità, l'assurdità e la tragicità della condizione umana ; la maschera e la vita ; la pazzia come unica alternativa alla maschera.

"*Il fu Mattia Pascal*": (lettura integrale): caratteri del personaggio, la sua formazione e la nuova forma, la conclusione, la lanterninosofia, il narratore.

da "L'Umorismo": Il sentimento del contrario
da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato
La carriola

I. SVEVO

cenni biografici; le novità strutturali della Coscienza: la molteplicità dei piani temporali, la dissoluzione del personaggio unitario; la consapevolezza e l'ironia di Zeno; l'ambiguo rapporto tra salute e malattia.

da "La Coscienza di Zeno":
Prefazione e Preambolo

Il fumo
La salute “malata” di Augusta
Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno
La profezia di un'apocalisse cosmica

percorso tematico: L'infanzia tra sfruttamento e abbandono

G:VERGA

lettura della novella Rosso Malpelo

P.P.PASOLINI

“Ragazzi di vita”: lettura integrale
dagli *“Scritti corsari”*: un passo

R. SAVIANO

La paranza dei bambini. Passi scelti

DANTE ALIGHIERI:

Paradiso: parafrasi e analisi dei seguenti canti
I, XI, XVII, (XXXIII solo sintesi)

Libri di testo in adozione:

A.Marchi (a cura di), *La Divina Commedia*. Ed. Paravia (ed. cons)

AAVV, *I classici nostri contemporanei*, Ed Paravia vol 4 - 5.1 - 5.2 - 6

L'INSEGNANTE *Luisa Ciancio*

PREMESSA METODOLOGICA E PROGRAMMA DI MATEMATICA

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

CLASSE 5^A B ad indirizzo scientifico

PREMESSA METODOLOGICA

Nei tre anni trascorsi assieme a questa classe, dalla terza alla quinta, ho cercato di seguire e raggiungere obiettivi sia di tipo formativo (le competenze), sia di tipo contenutistico (le conoscenze) nell'ambito della mia materia.

Nel corso del triennio, il lavoro è stato finalizzato:

- allo sviluppo delle capacità intuitive e alla loro sistematica riorganizzazione concettuale;
- alla crescita delle capacità logiche, sia di sintesi che di analisi;
- alla padronanza di un linguaggio sempre più appropriato ed adeguato ai vari concetti affrontati;
- alla capacità di riprendere alcuni concetti fondamentali degli anni passati in modo da adattarli ad un nuovo contesto didattico;
- all'acquisizione di un'apertura mentale per un approccio della materia di tipo interdisciplinare.

Gli obiettivi descritti sopra sono stati sviluppati e raggiunti a diversi livelli all'interno della classe e sono da vedersi in ordine sia di importanza, sia di crescente difficoltà nella loro assimilazione anche sotto l'aspetto temporale.

I vari concetti, affrontati sia sul piano applicativo che su quello teorico, sono stati indirizzati alle diverse applicazioni in ambito principalmente disciplinare e, se l'argomento lo consentiva, anche in ambito reale.

La possibilità di agganciare un'unità didattica a tipologie in ambito "problem-solving", ha stimolato questo tipo di lavoro.

La parte applicativa non è stata comunque solo strumentale ad una prova di maturità di fine quinquennio, ma si è cercato di stimolare una certa fantasia ed un'abitudine alla creatività, utilizzando strumenti il più possibile meno noiosi.

Nell'ambito del programma, specialmente in quinto anno, ho cercato di approfondire l'aspetto teorico, in modo che si pervenisse ad una idea chiara e non puramente meccanica dei concetti affrontati e della loro interpretazione.

Sfruttando poi l'impostazione del loro libro di testo sono state proposte domande di teoria sulla tipologia del vero-falso, in modo da abituare lo studente ad essere meno precipitoso e quindi superficiale nelle risposte, ma a capire meglio le condizioni necessarie e/o sufficienti di un quesito; soprattutto a capire la falsità di un'affermazione

Strumenti

Gli strumenti per raggiungere questi obiettivi sono stati:

- *lezione frontale;*
- *utilizzo e approfondimento del testo integrato da esercizi di altri testi;*

- *discussione e correzione dei lavori domestici, nonché dei temi a loro assegnati;*

Obiettivi

Gli obiettivi, proposti a livello di Dipartimento, si articolano nei seguenti punti:

- *assimilazione ed utilizzo consapevole di un linguaggio terminologico appropriato*
- *acquisizione di capacità logiche e di sintesi; capacità di concettualizzare un dato problema.*
- *acquisizione di un metodo di studio e ricerca sollecitando sia l'interdisciplinarietà dei vari argomenti, sia i loro intrinseci collegamenti.*

Verifiche

Le verifiche sono state costituite da valutazioni sull'aspetto sia pratico, sia teorico-concettuale, insistendo sulla precisione linguistica e sulla esposizione.

Le modalità con cui queste verifiche sono state eseguite sono:

- *i compiti scritti: quattro al primo quadrimestre e quattro al secondo della durata di 50 minuti ciascuno (escluso l'ultimo di 6 ore come simulazione).*
- *valutazioni su interventi interessanti ed appropriati dal posto.*

Temporalità degli argomenti

- Funzioni: I limiti e loro algebra; continuità e studio degli asintoti di una funzione. (25 ore)
- Concetto di derivata ed estensione del suo significato in diversi contesti (fisico, analitico, ecc.). (20 ore)
- I teoremi del calcolo differenziale. (32 ore)
- Integrazione indefinita. (15 ore)
- Integrali definiti, teoremi e relative applicazioni. (15 ore)
- Variabili casuali (8 ore)
- Geometria analitica dello spazio (20 ore)

Argomenti

1. Analisi: la continuità e la derivazione.

A

□ **Limiti notevoli principali e secondari (ripasso dalla quarta).**

L

- **sintoti orizzontali, verticali, obliqui di una funzione.** **A**

- **funzioni continue e i tre tipi di discontinuità.** **F**
 - **teoremi sulle funzioni continue: Weierstrass, esistenza degli zeri o di Bolzano e dei valori intermedi o di Darboux (senza dimostrazioni).** **T**

- **derivata di una funzione e suo significato nei vari ambiti.** **D**

- **teorema sulla continuità e derivabilità (con dimostrazione)** **T**
 - **casi di non derivabilità: punti angolosi, cuspidi, flessi a tangente verticale.** **C**

- **regole derivate fondamentali (con dimostrazioni di alcune), algebra delle derivate: somma algebrica, prodotto, divisione, composizione (con dimostrazione).** **D**

- **regole derivate di funzione inversa (con dimostrazione). Applicazione alle funzioni goniometriche inverse.** **D**

- **massimi e minimi relativi ed assoluti e relativi teoremi.** **M**
 - **teorema di Fermat., Rolle, Lagrange e suoi 3 corollari (con dimostrazioni).** **T**
 - **criterio di derivabilità (senza dimostrazione).** **C**
 - **problemi di ottimizzazione in vari ambiti.** **P**
 - **flessi, concavità e convessità di una funzione e relativo teorema (con dimostrazione).** **F**
 - **teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) e loro applicazioni.** **T**

- studio di una funzione anche con la presenza di parametri. **S**

- **soluzione approssimata di un'equazione (metodo di bisezione).** **S**
 - **grafico della funzione derivata deducibile da quello della funzione iniziale.** **G**

2.
variabili casuali

V

la variabile casuale in ambito discreto.

L

la v.c. binomiale e di Poisson.

L

3.
analisi: l'integrazione.

A

l'integrale indefinito e sue proprietà.

I

il teorema sull'integrazione indefinita (con dimostrazione).

T

integrali immediati, per sostituzione, per parti.

I

l'integrazione di funzioni razionali fratte (con denominatore un polinomio di secondo grado).

I

la funzione alla sua primitiva sul piano grafico.

D

l'integrale definito e suo significato geometrico. Le somme di Riemann.

I

l'integrale definito e sue proprietà.

I

il valore medio di una funzione e teorema della media (con dimostrazione).

V

il teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione) e sue conseguenze.

T

il calcolo di integrali definiti--Calcolo di aree.

C

il calcolo di volumi di solidi di rotazione e non.

C

il metodo dei gusci cilindrici.

I

la funzione integrale e sue applicazioni.

L

Integrazione impropria. I

4. Geometria euclidea e analitica nello spazio. G

spazio cartesiano: distanza tra due punti - punto medio di un segmento. S

equazioni degli assi cartesiani - equazioni dei piani cartesiani e piani ad essi paralleli. E

vettori e loro operazioni fondamentali. Il prodotto scalare nelle due formulazioni. V

Il piano nello spazio e posizione tra due piani. I

Una retta nello spazio e posizione tra due rette. L

Posizione tra retta e piano. P

Geometria analitica dello spazio: distanza di un punto da una retta. G

Geometria analitica dello spazio: superficie sferica e sfera. G

Rovereto 06 maggio 2024

Prof. Fabio Ferrari

PROGRAMMA DI INGLESE. LETTERATURA ED EDUCAZIONE CIVICA
Prof.ssa Paola Cavazzana

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- 1) Conoscere e applicare le strutture e funzioni linguistiche in modo corretto e completo sia nella produzione scritta che in quella orale.
- 2) Approfondimento della lingua mediante l'insegnamento della sintassi, anche a livello di lingua letteraria.
- 3) Analisi di autori testi letterari inglesi con collegamento al panorama storico-letterario
- 4) Saper operare collegamenti fra i vari autori del panorama letterario inglese e ricavare un critico raffronto con autori italiani di uno stesso movimento letterario, con storia, filosofia
- 5) Sviluppare le abilità interpretative.

METODOLOGIA UTILIZZATA

Il programma di letteratura di classe V si è principalmente concentrato sulla trattazione del periodo storico-letterario che va dalla Romantic Age all'epoca moderna con qualche aggancio ad autori contemporanei, ove possibile.

Partendo dal contesto storico, sociale e culturale nel quale gli autori scelti si sono formati è stata letta brevemente la biografia degli autori selezionati ma la nostra attenzione si è soffermata, principalmente, sulla personalità dei singoli autori, sulle caratteristiche della loro opera, sulla loro appartenenza ad un determinato movimento letterario, partendo dai testi che sono stati presi in esame. Il lavoro si è concentrato, per lo più su tre nuclei tematici, quali la NATURA e l'AMBIENTE, la FIGURA DELLA DONNA e la GUERRA. In particolare il modulo sulla Natura e l'Ambiente ci ha tenuti occupati più a lungo essendo parte del programma di Educazione Civica : Ecological Awareness. Agenda 2030.

Delle opere degli autori trattati sono stati letti solitamente più estratti per dare la possibilità di comprendere meglio le caratteristiche, il pensiero e l'appartenenza ad un movimento letterario.

Siamo sempre partiti da un'analisi di tipo tematico-testuale dei brani scelti e delle caratteristiche delle opere, estrapolando da queste le caratteristiche tipiche di un determinato autore o corrente letteraria .Nella trattazione delle correnti letterarie, degli autori e delle loro opere ho cercato di abituare i miei studenti ad operare dei collegamenti con italiano, filosofia, storia, storia dell'arte e sono stati sempre fatti collegamenti con le tematiche di cui sopra, inerenti ad argomenti di educazione civica.

METODI, MEZZI E SPAZI

Le lezioni sono state, per lo più, di tipo frontale ma si è sempre cercato di coinvolgere le/gli alunne/i e di farle/i partecipare soprattutto nei momenti dedicati all'analisi dei testi.

All'inizio di alcune lezioni si è fatto uso della tecnica del brainstorming, soprattutto nella trattazione del periodo romantico, per stimolare la creatività e incoraggiare le/ i ragazze/i alla discussione tramite l'associazione di idee.

Le lezioni si sono svolte sempre nell'aula.

Si è fatto uso del testo scolastico, di materiale fotocopiato o postato in classroom, per proporre schemi riassuntivi e di materiale audiovisivo

TIPI DI VERIFICHE ADOTTATE

PRODUZIONE SCRITTA - tests di letteratura - reading comprehension tests

PRODUZIONE ORALE: - domande di revisione del programma - domande di comprensione testuale - interventi durante le lezioni - simulazione della prova orale a fine anno scolastico

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto presente se lo studente:

- conosce i temi proposti
- li sa esprimere con un linguaggio adeguato
- possiede correttezza morfo-sintattica
- ha autonomia di giudizio critico
- ha capacità di produrre idee originali e creative
- sa operare dei collegamenti con le altre materie

La scala di voti utilizzata va : dal 3 (per un contenuto privo di consistenza e con gravi errori morfosintattici) al 10 (corretto formalmente, profondo e rielaborato in maniera critica e personale) come da griglia del dipartimento di lingue.

MATERIALE UTILIZZATO

Testo : Amazing Minds Compact, M.Spicci, T.A.Shaw, ed. Pearson

Dispense su classroom e in cartaceo

Materiale audiovisivo

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

PART I: THE ROMANTIC AND THE PRESENT AGE*

MODULE “NATURE AND THE VIOLATED ENVIRONMENT” PART I

THE PRE-ROMANTIC AND THE ROMANTIC AGE

Introduction:

Brainstorming activity with Lake District postcards

The Romantic Age pg 185

Historical and social background + Audiovisual historical Expansions pp 186- 189 (Individual reading and vision)

Literary background pp190-193 + Audiovisual literature Expansions (individual vision)

Nature in painting : from rural to sublime pp 194-195

Romantic poets pp 196-197

Teacher’s notes classroom material

Romanticism in Europe photocopy/ classroom material

WILLIAM BLAKE (1757-1827) pp 198-199

Songs of Innocence and of Experience pg 199

The ambivalence of Nature pg 200

From Songs of Experience:

The Garden of Love photocopy/classroom material

ROMANTIC POETRY

The Lyrical Ballads

From: The Preface to the second edition of the Lyrical Ballads(W.Wordsworth) & Biographia Literaria (by S.T. Coleridge):

“Genesis of the ‘Lyrical Ballads’ S.T.Coleridge photocopy/ classroom material

“Preface to Lyrical Ballads” W.Wordsworth pp 208-210

Check and learn key concepts photocopy/classroom material

WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850) pp 206-207 *and the theme of nature*

“The Rainbow” (“My heart leaps up..”) photocopy/classroom material

“ I wandered Lonely as a Cloud”(“ Daffodils”) pp 211- 213 + Critical approach photocopy/classroom material

“Lines written in Early Spring” + Comparison with Leopardi’s La Ginestra pp 214-215

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (1772-1834) pp 217-219 *and the theme of nature and its violation*

From: The Rime of the Ancient Mariner:

“It Is an Ancient Mariner” Part I photocopy/classroom material

“ Instead of the Cross, the Albatross” Part II pp 220-223

Summaries of Part III - Part IV - Part V - Part VII photocopy/classroom material

“A sadder and wiser man” Part VII pp 223-225
Check and learn key concepts photocopy/classroom material

GEORGE GORDON LORD BYRON (1788-1824) *the romantic rebel and his relationship to nature*
photocopy/ classroom material

Byron: a romantic life; B's individualism ; The Byronic hero ; Childe Harold's Pilgrimage photocopies/
classroom material

From Childe Harold's Pilgrimage photocopies/ classroom material

“ Childe Harold had a mother...” Canto I

“ I have not loved the world...” Canto III

“ Once more upon the waters” Canto III

“It is not better, then, to be alone...” stanzas 71,72,75

“To Ocean” stanzas 178, 179, 180, 181,182, 183, 184

FROM PAST TO PRESENT: SEE PART IV *

PART II : THE VICTORIAN AGE

:

The Victorian Age pp 274-275

Historical and social background + Audiovisual Expansions pp 276-281 (Individual reading + Focus on:
The Age of Optimism and Contrast ; The end of Optimism; The Victorian Compromise; The Feminist
Question)

Literary background pp 282-283 Audiovisual literature Expansions (individual vision)

The Context: The historical, social and cultural context photocopy/classroom material

Teacher's notes (classroom)

MODULE: “NATURE , THE VIOLATED ENVIRONMENT AND THE WOMAN” PART II

CHARLES DARWIN (1809-1882) pg 286 *nature and the theory of evolution*

From On the origin of Species 1859 pp 286-287

“ Natural selection” pp 287-288

FROM PAST TO PRESENT:

Active investigation: Science vs religion step 1, step 2, step 3 pg 289-290

CHARLOTTE BRONTE (1816-1855) pg 298 *nature and the woman*

Jane Eyre: plot; A woman's standpoint; mode of narration; gothic elements; themes , features and style;
setting, characters ; interpretations photocopies / classroom material

From : Jane Eyre pp 299-300

“Lowood” photocopy/classroom material

“ A Spiritual Eye” pp 301-303

“Do you think me handsome?” photocopy/classroom material

“ Rochester proposes to Jane” photocopy/classroom material

FROM PAST TO PRESENT:

JEAN RHYS (1894-1979) *nature and the woman*

Jean Rhys Life and works; Focus on the text Wide Sargasso Sea ” Bertha Mason and Antoniette Cosway
photocopy/classroom material

From Wide Sargasso Sea:

“The cardboard world” photcopy/classroom material

THOMAS HARDY (1840-1928) *the Naturalistic novel :nature, the violated environment and the violated woman*

Thomas Hardy: Wessex, Nature, romanticism and realism, naturalism and pessimism, Fatalistic determinism, characters, technique photcopy/ classroom material

Thomas Hardy’s novels photcopy/ classroom material

Tess of the D’Urbervilles: a poetic novel photcopy/ classroom material

Check and Learn key concepts photcopy/ classroom material

Tess of the d’Urbervilles: the plot; end of old country life; The issue of morality photcopy/ classroom material

From Tess of the d’Urbervilles photocopies/ classroom material

“ Alec and Tess”

“Sorrow the Undesired”

“ Tess”

“The Letter Episode”

“ Tess’s marriage”

“ Stonehenge”

“ Tess’s flight”

“ Tess’s execution

Literature and citizenship

Culture box: Women in the Victorian Age photcopy/ classroom material

Gender Equality and women’s empowerment photcopy/ classroom material

PART III: THE AGE OF CONFLICTS. THE WORLD AT WAR

Introduction: The World at war pp 360-361

Historical and social background: Britain at the turn of the century + Audiovisual Expansion pp 362-367 (individual reading + Focus on: The sudden end of an age of optimism; The Suffragettes; The British Commonwealth of Nations; Wars of unparalleled destruction; the post war period and social welfare)

Literary background: The outburst of modernism ; The radical Experimentations of Early 20th-century

Poetry: the War poets + Audiovisual literature Expansion (individual vision)

MODULE: WAR

I WORLD WAR: WAR POETRY

RUPERT BROOKE (1887-1915) pg 374 : patriotism and war

“The soldier” 1915 pg 375-376

SIEGFRIED SASSOON (1886-1967) pp 377 -378: no truth unfitting; death is the essence of war

“ Suicide in the trenches” 1918 pp 379 -380

WILFRED OWEN (1893-1918)

Life, Style, The pity of war photcopy/ classroom material

“Dulce et decorum est” + Critical approach photcopy/classroom material

“Futility “ photcopy/ classroom material

Compare and Contrast : G.Ungaretti and W.Owen “Veglia” and “Futility”

Literature and citizenship: PEACE AND CONFLICT

“ Since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed” from The Preamble to the UNESCO Constitution, 1945

The World at war pp 360-361*

Agenda 2030 Sustainable development goals: Goal 16 Peace, Justice and Strong Institutions pp 432-433

Peace and conflict: global issue video pg 433

Building peace photocopy/ classroom material

Promoting a democratic culture

Imagine by John Lennon Text analysis

MODULE: “NATURE , THE VIOLATED ENVIRONMENT AND THE WOMAN” part III

THE PRECURSORS OF MODERNISM

D.H.LAWRENCE 1885-1930

Life, main works; his view of life; the importance of sex; the concept of woman ; hatred of modern civilization; style and symbolism ; the novelist photocopy/ classroom material

From Lady Chatterley’s Lover:

“Clifford and Constance” photocopy/ classroom material

“ Tevershall” photocopy/ classroom material

Extracts from chapters 5,7,8,10 photocopy/ classroom material

THE OUTBURST OF MODERNISM

The outburst of modernism pp 368-369

The stream of consciousness novel and the interior monologue; direct speech and free indirect speech pp 396-399 + photocopy/classroom material

S.Freud: Freud and literature pp 400-401

The stream of consciousness and the interior monologue photocopy/classroom material

The influence of H.Bergson and S.Freud on the 20th century literature photocopy/classroom material

JAMES JOYCE (1882-1941) pg 402 : *The stream of consciousness novel , the interior monologue; two women: Eveline and Molly and their epiphanies*

J.Joyce: epiphany photocopy/classroom material

Dubliners pp 403-404

Eveline photocopy/classroom material

Ulysses pg 407

“Molly’s monologue: Yes I Said Yes I Will Yes” pp408-409

VIRGINIA WOOLF (1882-1941) pg 410 : *The stream of consciousness novel , the interior monologue; Mrs Ramsay and her ‘moments of being’*

V.Woolf and the stream of consciousness novel photocopy/classroom material

To the Lighthouse pp 418-419

“She could be herself, by herself” pp 420-421

“The Brown Stocking” + Critical approach and Text analysis photocopy/classroom material

MODULE “NATURE AND THE VIOLATED ENVIRONMENT” PART IV*

FROM PAST TO PRESENT*

Literature and citizenship

Mastering the topic :

The Romantic Age and environmental forces pp270-271

Landscape of the self pp 272-273

Global Issue: Human Life on the Earth pp 226-227

Agenda 2030 Sustainable development goals :14 Life below water; 15 Life on land pg 229
Climate change: our wounded world Agenda 2030 Sustainable development goals : 14 Life below water
and Goal 13 Climate Action photocopy/classroom material
Water water everywhere: Climate change and water photocopy/classroom material
Sustainability, the challenge of the future: photocopy/classroom material
What is sustainability photocopy/classroom material
Fumifugium: first traits of the awareness for the need of sustainable development photocopy/classroom
material
Goals for a better future photocopy/classroom material
Environmental Issues: What is the environment?
The Use of fossil fuels and its consequences
Man and the Environment Today: Deforestation
Green architecture

RACHAEL BOAST (1975-) pg 228

“Silent Sea” 2015 pg 228-229

Parallel Coleridge’s Rime and Boast’s Silent Sea photocopy/classroom material

JONATHAN SAFRAN FOER (1977-) photocopy/classroom material

From: We are the weather: Saving the planet begins at Breakfast 2019

“ Know better, no better” photocopy/classroom material

JEFF GOODELL (1959-) photocopy/classroom material

From: The water will come 2017

“ After the hurricane” photocopy/classroom material

PROGRAMMA SVOLTO

Classe 5Bsc - A.S. 2023/24

Disciplina: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Alessandra Tavola

OBBIETTIVI

Per favorire un approccio consapevole all'arte e allo studio della Disciplina, si è cercato di perseguire i seguenti obiettivi didattici: inquadrare in modo coerente artisti, opere, beni culturali nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; utilizzare metodologie appropriate, anche attraverso l'uso di risorse multimediali, per comprendere il significato di un'opera d'arte; utilizzare la terminologia specifica del linguaggio dell'arte; conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi; saper guardare alla storia dell'arte e all'arte contemporanea come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

METODOLOGIE

La lezione frontale ha costituito lo strumento metodologico predominante, in quanto permette di dare unità e coerenza agli argomenti. Ci si è avvalsi, tuttavia, anche di altre modalità, quali la lezione partecipata, la discussione guidata e la ricerca all'interno di gruppi di lavoro, col fine di esercitare un lavoro di analisi ed interpretazione e di sollecitare il confronto critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza ed approfondimento dei contenuti, della chiarezza ed organicità espositiva e dell'uso corretto dei termini specifici della disciplina, della capacità di argomentare operando confronti e collegamenti, della capacità di elaborare autonomamente analisi critiche.

CONTENUTI SVOLTI

IL SETTECENTO

Lo sviluppo del **genere della veduta** a Roma e a Venezia con il Grand Tour; l'impiego della camera ottica. **Canaletto**, *i Capricci*, *Piazza San Marco verso la basilica* (entrambe le versioni), *Londra da un'arcata di Westminster Bridge*.

Francesco Guardi, *L'isola di San Giorgio*

La categoria estetica del pittoresco - film "Marie Antoinette"

Il giardino all'inglese a confronto con il giardino all'italiana e francese.

NEOCLASSICISMO

Lo sviluppo dello stile Neoclassico in riferimento al pensiero illuminista; la diffusione del sapere attraverso l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert con le tavole illustrate; la riscoperta dell'Antico attraverso gli studi di Winckelmann a Roma presso Villa Albani; la nascita delle prime istituzioni museali e delle Accademie di Belle Arti.

Antonio Canova, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico e della sua tecnica scultorea attraverso le seguenti opere: *Ercole e Lica*, *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone*, *monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la gipsoteca presso la casa-museo a Possagno e il Tempio di Canova.

Jacques-Louis David, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico attraverso le seguenti opere: *Il giuramento della Pallacorda*, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Incoronazione di Napoleone*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*.

Analisi del graffito di Banksy a Parigi che cita l'opera di David *Napoleone valica il Gran San Bernardo*
L'**architettura neoclassica** e l'adozione del linguaggio architettonico degli antichi (riferimenti a: Il Teatro alla Scala a Milano, Piazza del Plebiscito a Napoli, l'arco di trionfo a Parigi, La Porta di Brandeburgo a Berlino, la National Gallery di Londra, la Casa Bianca e il Campidoglio a Washington).

PREROMANTICISMO

Francisco Goya (*3 Maggio 1808, Saturno*, le pitture nere ed incisioni: *Il sonno della ragione genera mostri*)

GOTHIC REVIVAL, ECCLETTISMO

Cenni - Il recupero degli stili del passato nell'Ecclettismo (riferimenti a: Castello di Neuschwanstein, Altare della Patria a Roma, Caffè Pedrocchi a Padova) e nel Gothic Revival (riferimenti a: Palazzo del Parlamento inglese, Pedrocchino a Padova, il restauro di Viollet le Duc a Notre Dame, gli interventi sulle facciate di Santa Maria del Fiore e Santa Croce a Firenze, San Pietro a Trento); lo sviluppo dell'ingegneria civile (Crystal Palace a Londra, Tour Eiffel a Parigi, le gallerie commerciali nelle città italiane).

ROMANTICISMO

Lo spirito romantico che sottende, con esiti diversi, le opere degli autori che operano in Francia, Inghilterra, Germania, Italia.

Jean-Louis André Théodore Gericault, *La zattera della Medusa*, *I ritratti degli alienati di Salpêtrière*.

Analisi del graffito di Banksy a Calais che cita l'opera di Gericault, *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*, *La libertà guida il popolo*, i taccuini di viaggio.

Joseph Mallord William Turner, *Pescatori in mare*, *Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni*, *La valorosa Téméraire*, *Tempesta di neve*, *Pioggia, vapore e velocità*

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Bianche scogliere di Rugen*, *Il mare di ghiaccio*, *Donna alla finestra*.

Francesco Hayez, *Il bacio*

REALISMO

Caratteristiche generali del movimento in relazione al contesto socio-economico e all'evoluzione scientifica e tecnologica che investe anche i materiali e gli strumenti dell'arte (la fotografia, la stampa litografica); aspetti ed eventi della cultura che influenzano l'arte: le Esposizioni Universali (Crystal Palace a Londra), i Salon.

Gustav Courbet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *L'Atelier del pittore*, *Funerale a Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'onda*, *Il disperato*;

Jean-Francois Millet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *Donna che cuoce il pane*, *Le spigolatrici*, *l'Angelus*; l'influenza del suo lavoro nella ricerca di G. Segantini e di V. Van Gogh.

Honoré Daumier, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle *caricature* e dell'opera *Carrozza di terza classe*.

L'utilizzo dello STRUMENTO FOTOGRAFICO: confronto fra le opere dei pittori realisti e il lavoro di Dorothea Lange e ricerca iconografica sul reportage della grande Depressione.

IMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali del movimento e approfondimento delle vicende umane ed artistiche dei suoi protagonisti attraverso l'analisi delle opere.

Edouard Manet, legami e distanze con l'Impressionismo, il gruppo di Batignolles, l'opposizione della critica e la sfida al perbenismo borghese, le visite ad Argenteuil; analisi delle opere: *Il bevitore di assenzio*, *Musica alle Tuileries*, *Dejeuner sull'erbe*, *Olympia*, *Argenteuil*, *Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet, il periodo della formazione, la pittura *en plein air*, la produzione delle serie, lo studio-giardino di Giverny; analisi delle opere: *La colazione sull'erba*, *Le Grenouillère*, *I papaveri*, *la passeggiata*, *Impressione: Sole nascente*, il ciclo de *La Cattedrale di Rouen*, il ciclo delle *Ninfee*, *L'Orangerie*.

Pierre-August Renoir, periodo di formazione ed amicizia con Monet e Bazille, il racconto della mondanità parigina, il ritorno al classico; analisi delle opere: *Le Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Galette*, *La Balancoire*, *Colazione dei canottieri*, *Bagnanti*.

Edgar Degas, il periodo di formazione, legami e distanze con l'Impressionismo, la sperimentazione con la fotografia; analisi delle opere: *L'assenzio*, *La lezione di danza*, *Quattro ballerine in blu*, *Piccola ballerina di 14 anni*, *Le stiratrici*, *La Tinozza*.

POSTIMPRESSIONISMO

Le individuali ricerche artistiche derivate dalla rivoluzione impressionista, indagate attraverso la vita e l'opera dei seguenti autori:

Paul Seurat, la fase di studio dell'opera e l'applicazione della tecnica puntinista nell'analisi dei dipinti: *Il bagno ad Asniers*, *Una domenica après midi à l'Île della Grande Jatte*, *Le modèle*, *Il circo*.

Divisionismo: aspetti tecnici ed implicazioni simboliste, l'attenzione verso soggetti desunti dalla realtà sociale: **Pellizza da Volpedo** (*Fiumana*, *Quarto stato*), **Giovanni Segantini** (*Le due madri*, *L'angelo della vita*, *Le cattive madri*).

Vincent Van Gogh, la sua vicenda umana ed artistica, il primo periodo in Olanda, le amicizie a Parigi, il progetto dell'Atelier du Midi ad Arles; analisi dei dipinti: *I mangiatori di patate*, *La camera da letto*, *Vaso con girasoli*, *Caffè di notte*, *La Chiesa di Auvers*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Paul Gauguin, il rapporto arte-vita, il legame di amicizia con Van Gogh, le implicazioni simboliste nella sua opera, il ritorno all'origine, nelle opere: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Autoritratto con aureola e serpente*, *Come, sei gelosa?*, *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'ART NOUVEAU

Cenni - Il rinnovamento delle forme d'arte e dell'artigianato in Francia, Inghilterra, (Modern Style -*Art and Crafts*-), Italia (Stile Liberty); La Secessione viennese, il concetto di opera d'arte totale.

ESPRESSIONISMO

Lo sguardo interiore sulla realtà e lo stravolgimento delle convenzioni linguistiche nelle opere della pittura espressionista e dei suoi protagonisti a Vienna, Dresda, Berlino e Parigi.

Edvard Munch, la sintesi espressionista e simbolista nelle sue opere, aspetti autobiografici della vita dell'artista, analisi delle opere: *Il bacio* (confronto con *Il Bacio* di Gustav Klimt), *L'urlo*.

Die Brücke, il manifesto e i protagonisti del movimento, il recupero della dimensione primitiva del fare:

Ernst Ludwig Kirchner, la vicenda umana ed artistica, la visione drammatica e l'espressività violenta della linea e del colore nelle opere: *Autoritratto da soldato*, *Franzi*, *Marcella*, *Cinque donne per la strada*, *Nollendorfplatz a Berlino*.

Egon Schiele, la vicenda umana ed artistica, L'espressività del segno e la produzione grafica, l'indagine dell'io nella serie degli autoritratti e dei ritratti, analisi delle opere: *L'abbraccio*

Oskar Kokoschka, la tensione psicologica espressa nella ritrattistica, il racconto autobiografico nell'opera: *La sposa del vento*.

