



Liceo
Antonio Rosmini
1672 ROVERETO



**INDIRIZZI: CLASSICO – LINGUISTICO -
SCIENTIFICO – SCIENZE APPLICATE – SCIENTIFICO SPORTIVO**

ESAMI DI STATO 2024

**DOCUMENTO FINALE DELLA CLASSE
5C Scientifico**

Rovereto, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
- dott. Paolo Pendenza -

INDICE

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**
- 2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE**
- 3. INDICAZIONE SU INCLUSIONE**
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**
- 5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**
- 6. CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO**
- 7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO**
- 8. PROGETTI DIDATTICI**
- 9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA**
- 10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI**
- 11. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**
- 12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Antonio Rosmini è una delle più antiche istituzioni culturali di Rovereto.

È articolato in 5 indirizzi: liceo classico, liceo scientifico, liceo scientifico opzione scienze applicate, liceo scientifico sportivo e liceo linguistico.

2. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

LICEO SCIENTIFICO CON DOPPIA LINGUA STRANIERA QUINQUENNALE

In rosso le ore variate rispetto al piano di studi ordinamentale provinciale

MATERIE/ORE per CLASSE	I	II	III	IV	V
RELIGIONE	1	1	1	1	1
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	4	4	3	3	3
LINGUA INGLESE	3	3	3	3	3
LINGUA TEDESCA	3	3	3	3	3
STORIA/GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	2
MATEMATICA	5	5	4	4	4
FISICA	3	3	3	3	3
SCIENZE	2	2	3	3	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	33	33	33

3. INDICAZIONI SU STUDENTI CON BES

Eventuali studenti con BES saranno segnalati alla Commissione di Esame e in via riservata sarà consegnata la documentazione allegata.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 17 studenti, 13 ragazze e 4 ragazzi. La configurazione attuale è stabile dall'inizio del triennio. Due studentesse hanno svolto il quarto anno o un semestre all'estero. Nel corso dell'intero quinquennio gli studenti hanno generalmente partecipato in modo corretto al dialogo educativo, mostrando interesse per la proposta didattica delle varie discipline. Il processo di apprendimento è stato positivo per molti alunni, che hanno generalmente consolidato conoscenze, competenze e capacità, raggiungendo risultati buoni e in taluni casi ottimi in diversi ambiti disciplinari. L'approccio allo studio è stato generalmente regolare e diligente ad eccezione di qualche caso isolato; alcuni studenti hanno anche sviluppato un approccio più personale e critico. I risultati complessivamente si attestano su livelli buoni, anche se qualche studente mostra difficoltà per lo più nell'ambito scientifico. La frequenza delle lezioni è stata generalmente regolare.

5. COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE DEL 5° ANNO

COGNOME NOME	MATERIA
Fusi Giuseppe	RELIGIONE CATTOLICA
Demozzi Alessandra	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Demozzi Alessandra	LINGUA E CULTURA LATINA
Cavazzana Paola	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
Maistri Anna	LINGUA E CULTURA STRANIERA (TEDESCO)
Rosà Andrea	STORIA
Rosà Andrea	FILOSOFIA
Rizzi Paola	MATEMATICA
Peroni Chiara	FISICA
Modena Barbara	SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)
Tavola Alessandra	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Consolini Andrea	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

6. CLIL/POTENZIAMENTO LINGUISTICO: ATTIVITÀ E MODALITÀ INSEGNAMENTO

La classe ha svolto il potenziamento linguistico con la prosecuzione dello studio della seconda lingua (tedesco) per tutto il quinquennio.

7. ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Come previsto dalla normativa nazionale e provinciale, le attività di alternanza sono state realizzate con due modalità:

1. progetti che hanno coinvolto intere classi, relativi ad una specifica disciplina o ambito disciplinare, attraverso una parte introduttiva di incontri con esperti o visite ad ambienti lavorativi e una parte di realizzazione di un progetto concreto, su commessa di un ente esterno. Questi progetti sono stati realizzati in orario curricolare o al pomeriggio nel corso dell'anno scolastico.
2. Progetti di stage individuali, sia su proposta della scuola, sia accogliendo proposte dei singoli studenti, in partenariato con istituzioni culturali del territorio, centri di ricerca, istituzioni scientifiche, associazioni sportive, associazioni di volontariato, musei. Creata la convenzione, il progetto formativo per ciascun studente ha previsto esperienze lavorative di durata variabile, che si sono realizzate nei periodi di sospensione dell'attività didattica (vacanze di Natale, di Pasqua e soprattutto estive) o nei pomeriggi dell'anno scolastico.

La sintesi dei progetti svolti da ciascun alunno viene trasmessa alla commissione a cura della segreteria.

8. PROGETTI DIDATTICI

Nel corso del triennio la classe ha partecipato ai seguenti progetti didattici.

Classe terza

Progetto “A suon di parole”(gara di retorica), Progetto Public History, Progetto salute (Navigare sicuri, Prevenzione tossicodipendenza, Conoscenza e prevenzione malattie sessualmente trasmissibili), Laboratori presso il Muse di Trento, Viaggio a Firenze.

Classe quarta

Progetto salute (Salute orale, AVIS e Pronto soccorso), Visita al Museo Ducati e laboratorio “Fisica in moto”, Corso di alfabetizzazione finanziaria, Laboratorio teatrale sull’opera “Riccardo III” di Shakespeare, raccolta fondi e organizzazione di un evento a sostegno di AIL Trento, viaggio a Vienna, conferenza “Tessere di pace” con moglie di Luca Attanasio, Progetto orientamento (conferenze e incontri con counselor e vari professionisti), Progetto banco alimentare.

Classe quinta

Progetto salute (ADMO, AIDO, presentazione del Servizio civile), laboratorio presso MUSE di Trento, viaggio a Parigi, visita al CNR di Padova e Osservatorio astronomico di Asiago, progetto “Incontrando Gherardo Colombo” (percorso in classe e incontro in presenza), progetto “Democrazia e diritto di voto”, partecipazione ad eventi di orientamento post diploma, Progetto “L'avventura di essere cittadini - In viaggio con De Gasperi”, incontro con Saskia von Brockdorf con la mediazione di Tommaso Speccher, Progetto Arrampicata sportiva, Progetto banco alimentare.

9. EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

Ciascun consiglio di classe ha progettato un percorso interdisciplinare, partendo dal curriculum di Istituto approvato dal Collegio docenti. La sintesi delle tematiche trattate è riportata nel programma di “Educazione civica e alla cittadinanza”.

10. INDICAZIONE SU VALUTAZIONE CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Il collegio docenti ha deliberato i seguenti criteri per l’attribuzione del credito scolastico:

1. con media superiore allo 0.5 viene automaticamente assegnato il punteggio maggiore
2. con media inferiore o uguale allo 0.5, si tiene conto dei seguenti elementi purché ce ne siano almeno due, purché lo studente non abbia riportato una valutazione negativa da parte del tutor in un progetto di alternanza scuola lavoro:
 - a) partecipazione ad attività extracurricolari particolarmente significative organizzate dalla scuola;
 - b) frequenza del corso di IRC con valutazione di almeno 9 o 10 i o materia alternativa;
 - c) particolare interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

11. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Di seguito le griglie di valutazione elaborate dai docenti relative alla prima e seconda prova scritta e la griglia proposta dal Ministero per il colloquio orale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI							
INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Testo privo di coerenza e disorganizzato.	Pianificazione non evidente, testo frammentario/ incompleto.	Testo strutturato in modo semplice, ma completo. Tendenza a giustapporre le parti del testo.	Testo con discreta coesione e coerenza.	Testo continuo, fluido ed efficace, buona coerenza e coesione.	Testo pienamente strutturato, coerente e coeso.	___ /20
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Diffusi errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali inadeguate.	Alcuni errori di ortografia, morfosintassi, punteggiatura; scelte lessicali non sempre adeguate.	Testo sostanzialmente corretto, sporadici errori di sintassi, lessico limitato/ colloquiale.	Testo generalmente corretto, lessico appropriato.	Testo corretto e fluido, lessico adeguato ed efficace.	Pieno dominio delle strutture ortografiche, morfologiche e sintattiche, ampia scelta lessicale.	___ /20
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea molto limitati e/o assenti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo molto limitato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea espressi in modo poco articolato.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea abbastanza articolati.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea approfonditi e corretti.	Giudizi critici e/o riferimenti culturali alla realtà contemporanea pienamente corretti, ampi, sicuri, efficaci.	___ /20
Punteggio complessivo							___ /60

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA A

INDICATORI TIP. A	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (pertinenza alle richieste, sintesi e/o parafrasi) e capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Vincoli ignorati e/o disattesi. Testo gravemente frainteso.	Testo non rispettoso dei vincoli. Comprensione del testo parziale o incompleta.	Testo parzialmente rispettoso dei vincoli. Comprensione sufficiente, inferenze non sempre corrette.	Testo non sempre rispettoso dei vincoli. Comprensione corretta con alcuni approfondimenti.	Vincoli rispettati in modo quasi completo. Comprensione completa con opportuni approfondimenti.	Vincoli pienamente rispettati. Comprensione approfondita e sicura in ogni suo aspetto.	____ /20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica e testuale (solo se voci richieste).	Analisi gravemente carente, scorretta.	Analisi imprecisa e superficiale.	Analisi sostanzialmente corretta, ma limitata.	Analisi corretta.	Analisi corretta ed appropriata.	Analisi corretta, appropriata ed esauriente.	____ /10
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Interpretazione corretta ed articolata del testo.	Assente e/o del tutto scorretta.	Poco corretta.	Corretta, ma poco articolata.	Abbastanza precisa ed articolata.	Completa ed appropriata.	Corretta, sicura ed originale.	____ /10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA A							____ /40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							____ /60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							____ /100
VOTO							____ /20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA B							
INDICATORI TIP. B	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Individuazione corretta di tesi ed argomentazioni presenti nel testo proposto. Completezza delle risposte.	Non riconosce tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo non del tutto corretto/completo tesi e/o argomentazioni.	Individua in modo essenziale tesi e/o argomentazioni.	Individua correttamente gli elementi delle argomentazioni.	Individua gli elementi richiesti in modo completo, puntuale e sicuro.	Individua la tesi e tutte le sue argomentazioni, anche negli aspetti meno evidenti.	___/10
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Capacità di sostenere un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Gravemente e carente, assente, molto limitata.	Limitata, con scorrettezze nell'uso dei connettivi.	Corretta, ma con uso limitato dei connettivi.	Adeguate, uso corretto dei connettivi.	Buona, uso consapevole dei connettivi.	Piene capacità di sostenere l'argomentazione.	___/20
	1 - 4	5	6	7	8	9 - 10	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali (informazioni ulteriori rispetto al testo / conoscenze ed esperienze) utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti assenti / non pertinenti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza articolati.	Riferimenti culturali approfonditi, personali.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci, originali.	___/10
Punteggio complessivo TIPOLOGIA B							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

INDICATORI SPECIFICI – TIPOLOGIA C							
INDICATORI TIP. C	DESCRITTORI E PUNTEGGI						PUNTEGGI
	1 - 2		3 - 4		5		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Consegne e pertinenza disattese.		Consegne e pertinenza rispettate.		Consegne rispettate e pertinenza completa.		___/5
	1 - 9	10 - 11	12	13-15	16-17	18 - 20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Disordinato e poco lineare.	Poco ordinato.	Sviluppo semplice, ma lineare.	Sviluppo abbastanza articolato.	Sviluppo articolato ed esposizione chiara.	Sviluppo ben articolato ed esposizione convincente ed originale.	___/20
	1 - 7	8 - 9	10	11 - 12	13	14 - 15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze (ed esperienze personali acquisite anche nel corso degli studi) e dei riferimenti culturali.	Riferimenti culturali molto limitati e/o scorretti.	Riferimenti culturali molto limitati.	Riferimenti culturali congruenti, ma poco articolati.	Riferimenti culturali abbastanza ampi e articolati.	Riferimenti culturali approfonditi.	Riferimenti culturali ampi, sicuri, efficaci.	___/15
Punteggio complessivo TIPOLOGIA C							___/40
Punteggio complessivo PARTE GENERALE							___/60
PUNTEGGIO COMPLESSIVO							___/100
VOTO							___/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA DI MATEMATICA

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

GRIGLIA DEI DESCRITTORI DI CIASCUN INDICATORE

INDICATORE 1: COMPRENDERE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Analizza i problemi in modo superficiale e frammentario. Non interpreta in modo corretto i dati o i grafici proposti. Fornisce una spiegazione sommaria o frammentaria del significato dei dati.
2 - 3	Analizza i problemi in modo parziale. Interpreta in modo complessivamente corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione parzialmente corretta del significato dei dati.
4 - 5	Analizza i problemi in modo completo. Interpreta in modo corretto i dati e i grafici proposti. Fornisce una spiegazione corretta e pertinente del significato dei dati.
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 2	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo superficiale e frammentario e non individua strategie risolutive adeguate.
3 - 4	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo parziale e individua strategie non sempre adeguate.
5 - 6	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione in modo completo e individua strategie risolutive appropriate.
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Formalizza situazioni problematiche in modo superficiale e non idoneo, in tutto o in parte, alla soluzione del problema. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non corretti.
2 - 3	Formalizza situazioni problematiche in modo parziale. Il calcolo e le rappresentazioni risultano non sempre corretti.
4 - 5	Formalizza situazioni problematiche in modo completo. Il calcolo e le rappresentazioni risultano complessivamente corretti.
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	
Punteggi	Descrittori
0 - 1	Argomenta in modo errato le procedure risolutive, utilizzando un linguaggio inappropriato e impreciso.
2 - 3	Argomenta in modo coerente, anche se non completo, le procedure risolutive. Utilizza un linguaggio pertinente, pur con qualche incertezza.
4	Argomenta in modo coerente, completo e accurato. Il linguaggio è pertinente.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA DI MATEMATICA

CANDIDATO _____

CLASSE _____

PROBLEMA N° _____

QUESITI N° _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE	
INDICATORE	PUNTEGGIO
INDICATORE 1: COMPRENDERE	/ 5
INDICATORE 2: INDIVIDUARE	/ 6
INDICATORE 3: SVILUPPARE IL PROCESSO RISOLUTIVO	/ 5
INDICATORE 4: ARGOMENTARE	/ 4
TOTALE	/ 20

PUNTEGGIO ASSEGNATO /20

GRIGLIA COLLOQUIO ORALE:

Il punteggio massimo che la commissione può assegnare al colloquio orale è **20 punti**

Nominativo candidato			Classe	
Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	I È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 2,50	
	III	I È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,5	
Punteggio totale della prova				

12. SCHEDE INFORMATIVE SU SINGOLE DISCIPLINE

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2023- 2024

CLASSE 5CSC

Prof.ssa Alessandra Demozzi

OBIETTIVI

- a) Essere in grado di comprendere il fenomeno letterario inteso come espressione culturale e nella sua specificità
- b) Saper analizzare un testo letterario nei suoi elementi costitutivi e nei diversi aspetti (linguistico, stilistico, retorico)
- c) Sapersi esprimere dimostrando un buon livello di organicità, di proprietà di linguaggio e di correttezza formale.
- d) Avere la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario
- e) Avere piena padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- f) Essere in grado di acquisire elementi di studio che favoriscano un apprendimento duraturo e contestualizzato
- g) Saper utilizzare un linguaggio (sia scritto che orale) coerente con le competenze di cittadinanza legate al rispetto del pensiero altrui

METODOLOGIA

Nel corso dell'anno ho proposto lo studio della letteratura italiana dell' 800 e del 900 secondo il seguente orientamento: ho cercato di evidenziare il collegamento dei movimenti letterari con il contesto storico, le relazioni degli scrittori e dei poeti con il mondo culturale e sociale in cui sono inserite, nello stesso tempo, la proposta nuova di cultura e di arte che ciascuno di essi presenta. In particolare la trattazione del Romanticismo, del Positivismo e del Decadentismo ha tenuto conto di precisi riferimenti a quelle materie che lo rendevano possibile, ossia la letteratura inglese, la storia, la filosofia e la storia dell'arte.

Lo studio è partito dal testo e ad esso è stato ricondotto attraverso una lettura dettagliata e precisa, soprattutto per quanto riguarda i testi poetici, letti e spiegati in classe.

Ragioni di tempo hanno imposto la necessità di fare delle scelte a vantaggio di movimenti ed autori che, per le loro caratteristiche, costituiscono la struttura portante della letteratura italiana degli ultimi due secoli. Buona parte degli autori considerati minori, ai quali pure è stato dedicato del tempo per un'adeguata collocazione nel tempo storico, in relazione alla proposta della cultura loro contemporanea, non sono stati indicati nel programma.

Riguardo l'antologia dei singoli autori, il criterio seguito per la scelta dei testi corrisponde alla volontà di presentare agli alunni testimonianze significative della letteratura italiana, che ben rappresentino gli aspetti peculiari di ogni singolo autore.

Per quanto riguarda il Paradiso è stata curata la lettura e il commento di alcuni canti, considerati rilevanti ai fini della conoscenza della III cantica. I vari passi sono stati letti, parafrasati e commentati in classe. Soprattutto alcune parti (es. introduzione, canto VI, ...) sono state affrontate con riferimento all'Inferno, al Purgatorio e ad altre opere di Dante, per sviluppare negli alunni capacità di collegamento logico.

In prevalenza sono state svolte lezioni frontali per spiegare e fissare gli elementi portanti della materia e della sua metodologia; ci sono stati poi momenti di confronto su temi rilevanti, durante i quali i ragazzi sono stati stimolati a riflettere in modo autonomo, ma anche a rapportarsi con gli altri.

VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno sono stati adottati diversi **strumenti di verifica**.

1) Verifiche scritte

Sono stati svolti temi di verifica in classe i cui titoli e tipologie hanno sempre ricalcato la configurazione della prima prova dell'Esame di Stato. Sono stati così proposti: 1) analisi e commento di un testo letterario o non letterario, in prosa o in poesia 2) Analisi e produzione di un testo argomentativo 3) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

2) Verifiche orali

Sono state poi svolte verifiche orali volte a sondare la conoscenza complessiva degli argomenti, la capacità di orientarsi in essi e di rielaborarli personalmente. Parallelamente sono state proposte alcune verifiche scritte con domande aperte ad estensione predefinita o test per definire capacità di sintesi e di riflessione, nonché di dare risposte puntuali su precisi argomenti.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione**, il giudizio ha tenuto presente parametri diversi nelle verifiche scritte e in quelle orali.

1) Verifiche scritte

Sono state valutate: **a)** attinenza alla traccia **b)** correttezza espositiva lessicale-sintattica **c)** capacità di rielaborare un'adeguata informazione in maniera abbastanza articolata ed originale **d)** capacità di organizzare i tempi **e)** capacità, nel caso dell'analisi testuale, di cogliere elementi essenziali di una lettura compiuta

2) Verifiche orali

Sono state valutate: **a)** esposizione corretta e lineare ed attinenza alle domande **b)** conoscenza dell'argomento negli aspetti portanti e riflessione personale **c)** eventuali collegamenti interdisciplinari
La valutazione finale si è basata non solo sulla verifica-misurazione intesa in senso stretto, ma anche sulla partecipazione, l'impegno e l'interesse, oltre che sul riconoscimento dei progressi fatti nel corso dell'anno.

LIBRI DI TESTO

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria "I classici nostri contemporanei" ed. in 4 volumi, vol. 2, 3.1, 3.2 PARAVIA

CONTENUTI

1. ROMANTICISMO:

- Caratteristiche generali e temi, poetica romantica.
- Polemica classico-romantica (Madame de Stael, G. Berchet - lettura di *Ottentotti, parigini e popolo*)

2. ALESSANDRO MANZONI (1785-1873)

- Vita e opere
- Maturazione del pensiero e della poetica manzoniana
- La poetica: il vero, l'utile, l'interessante

Lecture da:

- *Lettera sul Romanticismo* L'utile, il vero, l'interessante per mezzo (passi)
- *Odi civili*: Il 5 Maggio
- *Adelchi*: Il dissidio romantico di Adelchi

3. GIACOMO LEOPARDI (1798- 1837)

- Vita e opere
- Le concezioni: pessimismo storico e cosmico; le illusioni e la Natura
- La poetica del vago e dell'indefinito
- Panorama generale delle opere

Lecture da:

Zibaldone

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito ...

Il vero è brutto

Teoria della visione

Suoni indefiniti

La rimembranza

Canti:

L'infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La ginestra (passi)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero

4. La reazione realista

- Positivismo e Realismo: genesi e poetica
- La Scapigliatura milanese

5. Il Verismo

Il Verismo italiano e il Naturalismo francese, la poetica

Lecture da:

E. Zola Il romanzo sperimentale Lo scrittore come "operaio" del progresso (in fotocopia)

6. GIOVANNI VERGA (1840-1922)

- Vita e opere
- Svolgimento della narrativa verghiana: dalla narrativa tardo-romantica al Verismo
- La poetica: il canone dell'impersonalità, i Vinti
- Caratteri generali delle varie opere

Lecture :

La roba

Rosso Malpelo

Fantasticheria (passi)

prefazione de *L'amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"

prefazione ai *Malavoglia* "I vinti e la fiumana del progresso" (passi)

Da Mastro don Gesualdo "Morte di mastro..."

Da I Malavoglia "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" , "I Malavoglia e la dimensione economica"

7. Il Decadentismo

- Genesi filosofica (crisi del Positivismo) e genesi storica (crisi degli ideali romantici)
- La poetica: caratteri generali e temi
- Il Simbolismo
- Baudelaire: *Perdita d'aureola* ,*Corrispondenze*, *L'albatro*

8. GABRIELE D'ANNUNZIO (1863-1938)

- Vita e opere
- Motivi ispiratori della poesia dannunziana: estetismo, superomismo, panismo
- I romanzi (caratteri generali)
- La poetica

Lecture da:

Il piacere: "Il conte Andrea Sperelli"

Alcyone:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Meriggio

9. GIOVANNI PASCOLI (1855-1912)

- Vita e opere
- Motivi ispiratori della poesia pascoliana
- La poetica del fanciullino

Lecture da:

Il fanciullino "Una poetica decadente" (passi)

Myrica: X Agosto , L'assiuolo, Temporale, Il lampo

Canti di Castelvecchio: Gelsomino notturno

Poemetti: La vertigine (passi)

10. Introduzione al primo 900.

- Le principali espressioni letterarie e le nuove poetiche dei primi decenni del '900; le riviste
- I Crepuscolari
- Il Futurismo
- L' Ermetismo

Lecture da:

A. PALAZZESCHI *E lasciatemi divertire* (passi)

G. MARINETTI: *Il manifesto del Futurismo*, *Il manifesto tecnico del Futurismo*.

11. ITALO SVEVO (1861-1928)

- Vita e opere
- Il pensiero, la cultura, la figura dell'inetto
- I tre romanzi (caratteri generali)

Lecture da:

Senilità: "Il ritratto dell'inetto"

La coscienza di Zeno: Il fumo, La morte del padre, La salute "malata" di Augusta, La profezia di un'apocalisse cosmica, Preambolo p 885

12. LUIGI PIRANDELLO (1867- 1936)

- Vita e opere
- La visione della vita, la poetica dell'Umorismo
- Caratteri generali delle opere più importanti

Lecture :

L'umorismo " Un'arte che scompone il reale"

Il treno ha fischiato

Ciaula scopre la luna

13. INTRODUZIONE AL SECONDO '900

- narrativa (panorama generale - vedi fotocopia schema-)
- poesia (panorama generale - vedi fotocopia schema-)

14. GIUSEPPE UNGARETTI (1888- 1970)

- La vita (cenni)
- Il pensiero, la poetica e la novità formale

Lecture:

Il porto sepolto

Commiato

Veglia

S. Martino del Carso

Soldati

I fiumi

Fratelli

15. EUGENIO MONTALE (1896- 1981)

- La poetica, la visione della vita, schema opere

Lecture:

E' ancora possibile la poesia (vedi documento in Drive)

Ossi di seppia:

Non chiederci la parola

I limoni

Spesso il male di vivere

Merigiare pallido e assorto

Le Occasioni:

La casa dei doganieri

Non recidere forbice quel volto

16. DANTE, Paradiso

- Note introduttive alla terza cantica

PARADISO canti I, III (1-90, 106-108), VI (1-108), XI, XII (31-120), XV (25-42, 49-69, 97-111 + riassunto), XVII (19-27, 46-75, 94-99, 106-142) riassunto dei rimanenti canti e temi principali.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

ANNO SCOLASTICO 2023- 2024

CLASSE 5CSC

Prof.ssa Alessandra Demozzi

OBIETTIVI

- a) Saper comprendere le fondamentali strutture della lingua latina e darne adeguata resa in italiano
- b) Saper motivare le scelte di traduzione
- c) Saper acquisire il lessico di base della storiografia, dell'oratoria, della politica e della filosofia
- d) Saper individuare gli aspetti fondamentali del testo (genere letterario, scelte linguistiche espressive e figure retoriche)
- e) Saper collocare autori e fenomeni letterari nel contesto storico-culturale
- f) Saper formulare un'interpretazione complessiva del testo che dimostri l'acquisizione di strumenti di analisi e la capacità critica
- g) Saper effettuare collegamenti tra opere coeve o distanti nel tempo
- h) Saper comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano, cogliendo anche i rapporti con le altre civiltà europee

METODOLOGIA

Attingendo dall'antologia adottata è stata fatta una scelta nella produzione di Lucrezio: i vari passi sono stati letti, tradotti ed analizzati in classe dall'insegnante nonchè poi discussi e rivisti dai vari ragazzi. Alla lezione frontale, quindi, è stato abbinato un confronto fra compagni. E' seguita poi con la stessa metodologia la lettura di alcuni brani di Cicerone e di Seneca.

Nel corso della classe terza e quarta è stato seguito lo studio della letteratura in forma diacronica. Durante quest'anno, però, non è stato possibile seguire la stessa metodologia e così ho affrontato solo alcuni autori, approfondendone il pensiero attraverso la lettura dei testi in lingua originale. Ho inoltre affiancato un'attività di riflessione e confronto tra gli studenti, attorno a tematiche estrapolate dai testi e ricontestualizzate nel nostro tempo.

VALUTAZIONE

Sono state realizzate prove scritte strutturate, assegnate per verificare la conoscenza degli argomenti trattati dall'antologia. Queste prove sono state realizzate con una serie di quesiti a risposta breve ed aperta, per verificare la conoscenza precisa di un argomento, ma anche la capacità di sintesi.

Durante il corso dell'anno, poi, si sono susseguite regolari verifiche orali con le quali si è data la possibilità ad ogni singolo alunno di articolare autonomamente la risposta e di dimostrare non solo le proprie conoscenze specifiche, ma anche la capacità di operare collegamenti.

Le prove relative all'antologia si sono articolate su lettura, analisi strutturale e sintattica, traduzione e commento di passi tratti dai testi analizzati in classe.

Nell'**orale** il giudizio ha tenuto presente le seguenti linee portanti:

- esposizione corretta e lineare ed attinenza alle domande

- conoscenza dell'argomento negli aspetti portanti e riflessione personale
- eventuali collegamenti interdisciplinari

Nello **scritto** sono stati oggetto di valutazione i seguenti parametri:

- correttezza espositiva lessicale e sintattica per quanto riguarda la traduzione
- capacità di rielaborare la traduzione in modo tale da privilegiare la resa italiana, pur nel rispetto delle regole grammaticali presenti
- capacità di organizzare i tempi e di autocorreggersi

La valutazione finale si è basata non solo sulla verifica-misurazione intesa in senso stretto, ma anche sulla partecipazione e l'interesse, oltre che sul riconoscimento dei progressi fatti nel corso dell'anno.

LIBRI DI TESTO

- G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello “ De te fabula narratur” vol. 1 PARAVIA
- PDF per la parte di Seneca

CONTENUTI

Lucrezio (vol. 1 p.381)

- Contestualizzazione storico-letteraria, presentazione dell'opera e del pensiero
- passi da *De rerum natura*
- ✓ I,1-20 Inno a Venere
- ✓ I, 21-49 Dedicà a Memmio e argomento del poema
- ✓ I, 62-79 Elogio di Epicuro
- ✓ I, 136-148 La difficoltà del compito di Lucrezio (in italiano)
- ✓ I, 149-173 Nulla si crea dal nulla (in italiano)
- ✓ I, 215-223 Nulla si dissolve nel nulla (in italiano)
- ✓ I, 921-950 La funzione della poesia (in italiano)
- ✓ II,14-22 La superiorità del sapiente
- ✓ III, 830-846 Non bisogna avere paura della morte
- ✓ III, 1053-1075 Il taedium vitae (in italiano+ confronto con Leopardi)
- ✓ V, 925-965 Condizione primitiva

Cicerone (vol. 1 p. 555)

- Contestualizzazione storico-letteraria, presentazione delle opere e del pensiero
- Catilinaria I,1-2
- Catilinaria I, 9 La denuncia della congiura
- Catilinaria I, 17-18 Prosopopea della patria
- Catilinaria I, 32-33 Catilina deve andarsene
- De re publica I, 69 Elogio della costituzione mista (in italiano)
- De re publica VI, 13 Il destino ultraterreno
- De re publica VI, 23-25-26 La vanità della gloria umana (in italiano)
- De officiis I, 85-86 I doveri dell'uomo politico
- Laelius de amicitia: riassunto e temi principali

Seneca (PDF inviato via mail)

- Contestualizzazione storico-letteraria, presentazione delle opere e del pensiero
- Consolatio ad Helviam matrem 7, 3-5 Il cosmopolitismo; la patria è il mondo (in italiano)
- Epistuale ad Lucilium 47,1-4 Come si devono trattare gli schiavi"
- Epistuale ad Lucilium 24, 17-21 La morte è un'esperienza quotidiana (in italiano e latino)
- Epistuale ad Lucilium 1 Possediamo davvero soltanto il nostro tempo (in italiano e latino)
- De brevitae vitae 1; 2,1-4 E' davvero breve il tempo della vita? (in italiano e latino)
- De brevitae vitae 3, 2-4 Il bilancio della propria esistenza

Ogni autore è stato contestualizzato nel relativo periodo e presentato attraverso una breve biografia. I vari testi proposti sono stati letti in latino, tradotti, analizzati e commentati.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2023- 2024

CLASSE 5CSC

Prof.ssa Paola Cavazzana

OBIETTIVI

- 1) Conoscere e applicare le strutture e funzioni linguistiche in modo corretto e completo sia nella produzione scritta che in quella orale.
- 2) Approfondimento della lingua mediante l'insegnamento della sintassi, anche a livello di lingua letteraria.
- 3) Analisi di autori testi letterari inglesi con collegamento al panorama storico-letterario
- 4) Saper operare collegamenti fra i vari autori del panorama letterario inglese e ricavare un critico raffronto con autori italiani di uno stesso movimento letterario, con storia, filosofia
- 5) Sviluppare le abilità interpretative.

METODOLOGIA

Il programma di letteratura di classe V si è principalmente concentrato sulla trattazione del periodo storico-letterario che va dalla Romantic Age all'epoca moderna con qualche aggancio ad autori contemporanei, ove possibile.

Partendo dal contesto storico, sociale e culturale nel quale gli autori scelti si sono formati è stata letta brevemente la biografia degli autori selezionati ma la nostra attenzione si è soffermata, principalmente, sulla personalità dei singoli autori, sulle caratteristiche della loro opera, sulla loro appartenenza ad un determinato movimento letterario, partendo dai testi che sono stati presi in esame. Il lavoro si è concentrato, per lo più su tre nuclei tematici, quali la NATURA e l'AMBIENTE, la FIGURA DELLA DONNA e la GUERRA. In particolare il modulo sulla Natura e l'Ambiente ci ha tenuti occupati più a lungo essendo parte del programma di Educazione Civica : Ecological Awareness. Agenda 2030.

Delle opere degli autori trattati sono stati letti solitamente più estratti per dare la possibilità di comprendere meglio le caratteristiche, il pensiero e l'appartenenza ad un movimento letterario.

Siamo sempre partiti da un'analisi di tipo tematico-testuale dei brani scelti e delle caratteristiche delle opere, estrapolando da queste le caratteristiche tipiche di un determinato autore o corrente letteraria. Nella trattazione delle correnti letterarie, degli autori e delle loro opere ho cercato di abituare i miei studenti ad operare dei collegamenti con italiano, filosofia, storia, storia dell'arte e sono stati sempre fatti collegamenti con le tematiche di cui sopra, inerenti ad argomenti di educazione civica.

Le lezioni sono state, per lo più, di tipo frontale ma si è sempre cercato di coinvolgere le/gli alunne/i e di farle/i partecipare soprattutto nei momenti dedicati all'analisi dei testi.

All'inizio di alcune lezioni si è fatto uso della tecnica del brainstorming, soprattutto nella trattazione del periodo romantico, per stimolare la creatività e incoraggiare le/ i ragazze/i alla discussione tramite l'associazione di idee. Le lezioni si sono svolte sempre nell'aula.

Si è fatto uso del testo scolastico, di materiale fotocopiato o postato in classroom, per proporre schemi riassuntivi e di materiale audiovisivo

VALUTAZIONE

Tipi di verifiche adottate:

- PRODUZIONE SCRITTA - tests di letteratura - reading comprehension tests
- PRODUZIONE ORALE: - domande di revisione del programma - domande di comprensione testuale - interventi durante le lezioni - simulazione della prova orale a fine anno scolastico

Criteri di valutazione

Nella valutazione si è tenuto presente se lo studente:

- conosce i temi proposti
- li sa esprimere con un linguaggio adeguato
- possiede correttezza morfo-sintattica
- ha autonomia di giudizio critico
- ha capacità di produrre idee originali e creative
- sa operare dei collegamenti con le altre materie

La scala di voti utilizzata va dal 3 (per un contenuto privo di consistenza e con gravi errori morfosintattici) al 10 (corretto formalmente, profondo e rielaborato in maniera critica e personale), come da griglia del dipartimento di lingue.

LIBRI DI TESTO E MATERIALI

Testo : Amazing Minds Compact, M.Spicci, T.A.Shaw, ed. Pearson

Dispense su classroom e in cartaceo

Materiale audiovisivo

CONTENUTI

PART I: THE ROMANTIC AND THE PRESENT AGE*

MODULE “NATURE AND THE VIOLATED ENVIRONMENT” PART I

THE PRE-ROMANTIC AND THE ROMANTIC AGE

Introduction:

Brainstorming activity with Lake District postcards

The Romantic Age pg 185

Historical and social background + Audiovisual historical Expansions pp 186- 189 (Individual reading and vision)

Literary background pp190-193 + Audiovisual literature Expansions (individual vision)

Nature in painting : from rural to sublime pp 194-195

Romantic poets pp 196-197

Teacher’s notes classroom material

Romanticism in Europe photocopy/ classroom material

WILLIAM BLAKE (1757-1827) pp 198-199
Songs of Innocence and of Experience pg 199
The ambivalence of Nature pg 200
From Songs of Experience:
The Garden of Love photocopy/classroom material

ROMANTIC POETRY

The Lyrical Ballads
From: The Preface to the second edition of the Lyrical Ballads(W.Wordsworth) & Biographia Literaria (by S.T. Coleridge):
“Genesis of the ‘Lyrical Ballads’ S.T.Coleridge photocopy/ classroom material
“Preface to Lyrical Ballads” W.Wordsworth pp 208-210
Check and learn key concepts photocopy/classroom material

WILLIAM WORDSWORTH (1770-1850) pp 206-207 *and the theme of nature*
“The Rainbow” (“My heart leaps up..”) photocopy/classroom material
“ I wandered Lonely as a Cloud”(“ Daffodils”) pp 211- 213 + Critical approach photocopy/classroom material
“Lines written in Early Spring” + Comparison with Leopardi’s La Ginestra pp 214-215

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (1772-1834) pp 217-219 *and the theme of nature and its violation*
From: The Rime of the Ancient Mariner:
“It Is an Ancient Mariner” Part I photocopy/classroom material
“ Instead of the Cross, the Albatross” Part II pp 220-223
Summaries of Part III - Part IV - Part V - Part VII photocopy/classroom material
“A sadder and wiser man” Part VII pp 223-225
Check and learn key concepts photocopy/classroom material

GEORGE GORDON LORD BYRON (1788-1824) *the romantic rebel and his relationship to nature*
photocopy/ classroom material
Byron: a romantic life; B’s individualism ; The Byronic hero ; Childe Harold’s Pilgrimage photocopies/ classroom material
From Childe Harold’s Pilgrimage photocopies/ classroom material
“ Childe Harold had a mother...” Canto I
“ I have not loved the world...” Canto III
“ Once more upon the waters” Canto III
“It is not better, then, to be alone...” stanzas 71,72,75
“To Ocean” stanzas 178, 179, 180, 181,182, 183, 184

FROM PAST TO PRESENT: SEE PART IV *

PART II : THE VICTORIAN AGE

The Victorian Age pp 274-275
Historical and social background + Audiovisual Expansions pp 276-281 (Individual reading + Focus on: The Age of Optimism and Contrast ; The end of Optimism; The Victorian Compromise; The Feminist Question)
Literary background pp 282-283 Audiovisual literature Expansions (individual vision)
The Context: The historical, social and cultural context photocopy/classroom material
Teacher’s notes (classroom)

MODULE: “NATURE , THE VIOLATED ENVIRONMENT AND THE WOMAN” PART II

CHARLES DARWIN (1809-1882) pg 286 *nature and the theory of evolution*

From On the origin of Species 1859 pp 286-287

“ Natural selection” pp 287-288

FROM PAST TO PRESENT:

Active investigation: Science vs religion step 1, step 2, step 3 pg 289-290

CHARLOTTE BRONTE (1816-1855) pg 298 *nature and the woman*

Jane Eyre: plot; A woman’s standpoint; mode of narration; gothic elements; themes , features and syle; setting, characters ; interpretations photocopies / classroom material

From : Jane Eyre pp 299-300

“Lowood” photocopy/classroom material

“ A Spiritual Eye” pp 301-303

“Do you think me handsome?” photocopy/classroom material

“ Rochester proposes to Jane” photocopy/classroom material

FROM PAST TO PRESENT:

JEAN RHYS (1894-1979) *nature and the woman*

Jean Rhys Life and works; Focus on the text *Wide Sargasso Sea* ” Bertha Mason and Antoniette Cosway photocopy/classroom material

From Wide Sargasso Sea:

“The cardboard world” photocopy/classroom material

THOMAS HARDY (1840-1928) *the Naturalistic novel :nature, the violated environment and the violated woman*

Thomas Hardy: Wessex, Nature, romanticism and realism, naturalism and pessimism, Fatalistic determinism, characters, technique photocopy/ classroom material

Thomas Hardy’s novels photocopy/ classroom material

Tess of the D’Urbervilles: a poetic novel photocopy/ classroom material

Check and Learn key concepts photocopy/ classroom material

Tess of the d’Urbervilles: the plot; end of old country life; The issue of morality photocopy/ classroom material

From Tess of the d’Urbervilles photocopies/ classroom material

“ Alec and Tess”

“Sorrow the Undesired”

“ Tess”

“The Letter Episode”

“ Tess’s marriage”

“ Stonehenge”

“ Tess’s flight”

“ Tess’s execution

Literature and citizenship

Culture box: Women in the Victorian Age photocopy/ classroom material

Gender Equality and women’s empowerment photocopy/ classroom material

PART III: THE AGE OF CONFLICTS. THE WORLD AT WAR

Introduction: The World at war pp 360-361

Historical and social background: Britain at the turn of the century + Audiovisual Expansion pp 362-367 (individual reading + Focus on: The sudden end of an age of optimism; The Suffragettes; The British Commonwealth of Nations; Wars of unparalleled destruction; the post war period and social welfare)

Literary background: The outburst of modernism ; The radical Experimentations of Early 20th-century

Poetry: the War poets + Audiovisual literature Expansion (individual vision)

MODULE: WAR

I WORLD WAR: WAR POETRY

RUPERT BROOKE (1887-1915) pg 374 : patriotism and war

“The soldier” 1915 pg 375-376

SIEGFRIED SASSOON (1886-1967) pp 377 -378: no truth unfitting; death is the essence of war

“Suicide in the trenches” 1918 pp 379 -380

WILFRED OWEN (1893-1918)

Life, Style, The pity of war photocopy/ classroom material

“Dulce et decorum est” + Critical approach photocopy/classroom material

“Futility” photocopy/classroom material

Compare and Contrast: G. Ungaretti and W. Owen “veglia” and “Futility”

Literature and citizenship: PEACE AND CONFLICT

“ Since wars begin in the minds of men, it is in the minds of men that the defences of peace must be constructed” from The Preamble to the UNESCO Constitution, 1945

The World at war pp 360-361*

Agenda 2030 Sustainable development goals: Goal 16 Peace, Justice and Strong Institutions pp 432-433

Peace and conflict: global issue video pg 433

Building peace photocopy/ classroom material

Promoting a democratic culture

Imagine by John Lennon Text analysis

MODULE: “NATURE , THE VIOLATED ENVIRONMENT AND THE WOMAN” part III

THE PRECURSORS OF MODERNISM

D.H.LAWRENCE 1885-1930

Life, main works; his view of life; the importance of sex; the concept of woman ; hatred of modern civilization; style and symbolism ; the novelist photocopy/ classroom material

From Lady Chatterley’s Lover:

“Clifford and Constance” photocopy/ classroom material

“ Tevershall” photocopy/ classroom material

Extracts from chapters 5,7,8,10 photocopy/ classroom material

THE OUTBURST OF MODERNISM

The outburst of modernism pp 368-369

The stream of consciousness novel and the interior monologue; direct speech and free indirect speech pp 396-399 + photocopy/classroom material

S.Freud: Freud and literature pp 400-401

The stream of consciousness and the interior monologue photocopy/classroom material

The influence of H.Bergson and S.Freud on the 20th century literature photocopy/classroom material

JAMES JOYCE (1882-1941) pg 402 : *The stream of consciousness novel , the interior monologue; two women: Eveline and Molly and their epiphanies*

J.Joyce: epiphany photocopy/classroom material

Dubliners pp 403-404

Eveline photocopy/classroom material

Ulysses pg 407

“Molly’s monologue: Yes I Said Yes I Will Yes” pp408-409

VIRGINIA WOOLF (1882-1941) pg 410 : *The stream of consciousness novel , the interior monologue; Mrs Ramsay and her ‘moments of being’*

V.Woolf and the stream of consciousness novel photocopy/classroom material

To the Lighthouse pp 418-419

“She could be herself, by herself” pp 420-421

“The Brown Stocking” + Critical approach and Text analysis photocopy/classroom material

MODULE “NATURE AND THE VIOLATED ENVIRONMENT” PART IV*

FROM PAST TO PRESENT*

Literature and citizenship

Mastering the topic :

The Romantic Age and environmental forces pp270-271

Landscape of the self pp 272-273

Global Issue: Human Life on the Earth pp 226-227

Agenda 2030 Sustainable development goals :14 Life below water; 15 Life on land pg 229

Climate change: our wounded world Agenda 2030 Sustainable development goals : 14 Life below water and Goal 13 Climate Action photocopy/classroom material

Water water everywhere: Climate change and water photocopy/classroom material

Sustainability, the challenge of the future: photocopy/classroom material

What is sustainability photocopy/classroom material

Fumifugium: first traits of the awareness for the need of sustainable development photocopy/classroom material

Goals for a better future photocopy/classroom material

Environmental Issues: What is the environment?

The Use of fossil fuels and its consequences

Man and the Environment Today: Deforestation

Green architecture

RACHAEL BOAST (1975-) pg 228

“Silent Sea” 2015 pg 228-229

Parallel Coleridge’s Rime and Boast’s Silent Sea photocopy/classroom material

JONATHAN SAFRAN FOER (1977-) photocopy/classroom material

From: We are the weather: Saving the planet begins at Breakfast 2019

“ Know better, no better” photocopy/classroom material

JEFF GOODELL (1959-) photocopy/classroom material

From: The water will come 2017 “ After the hurricane” photocopy/classroom material

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof.ssa Anna Maistri

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Al termine del quinto anno gli studenti hanno acquisito una competenza comunicativa - relazionale che ha messo loro in grado di :

- comprendere messaggi orali di carattere generale, finalizzati ad usi diversi, cogliendo le situazioni, l'argomento e gli elementi significativi del discorso ; cogliere il senso globale di messaggi di mass-media su argomenti di interesse generale.
- esprimersi su argomenti di educazione civica e cittadinanza..
- comprensione di testi scritti.

INDICAZIONE DIDATTICA

Per quanto riguarda la produzione orale, nel primo quadrimestre gli studenti sono stati occupati nella preparazione di DSDII, nel secondo quadrimestre sono stati stimolati a presentare alla classe argomenti di attualità, affrontati precedentemente in classe, spesso collegati ad argomenti inseriti nel programma di educazione civica e cittadinanza.

VERIFICA E VALUTAZIONE

- Partecipazione al lavoro scolastico
- Progressi ottenuti
- Metodo di studio

Nel corso dell'anno sono state somministrate prove scritte, prove orali, esposizioni individuali ed in gruppo.

LIBRI DI TESTO

- Sternchenthemen Paschnet online
- Fotocopie fornite dalla docente

CONTENUTI

Vorbereitung auf das Sprachdiplom (I Quadrimestre)

- Aufbau der schriftlichen Kommunikation mit Überleitung und entsprechenden Redemittel
- Themenanker
- Wiedergabe : Hauptinformationen erkennen
- Grafik interpretieren

- Lineare Erörterung : Argumentation zur eigenen Meinung
- Aufbau von Leseverstehen und Hörverstehen : Modellsätze der ZFA
- Aufbau der mündlichen Kommunikation : Kurzvortrag , Struktur, Redemittel, Interaktionsstrategien. Präsentation : Struktur, Inhalt, Redemittel. Besprechung der ausgewählten Themen.
- Bearbeitung der Texte auf dem Pasch.net und Vitamine .de in Bezug auf die Sternchentexte : 1. Konsum in Deutschland - 2.Tourismus in Deutschland- 3. Kindheit und Jugend in Deutschland..

Programmi di Lingua Tedesca

- Le attività del I Quadrimestre si sono concentrate esclusivamente sulla preparazione allo Sprachdiplom (DSD 2 B2/C1), che è stato svolto tra novembre e dicembre da quasi tutti gli alunni della classe. Il programma è stato quindi incentrato sulla strutturazione dello scritto SK e relative esercitazioni in relazione agli Sternchen Themen stabiliti dalla ZFA, sulla tecnica di ascolto e lettura ed alcune simulazioni, sulla preparazione dell'esame orale. Ci si è soffermati sull'uso dei Redemittel, delle Indirekte Rede, della riformulazione e delle tecniche dell'argomentazione personale. Le esercitazioni scritte ed orali sono state finalizzate a tali competenze.
- Durante il II quadrimestre si è proseguito con analisi di testi di attualità , finalizzato ad acquisire conoscenze e competenze sui principali obiettivi dell'agenda 2023.
- Sempre durante il II quadrimestre sono state proposte riflessioni anche di tematiche attuali.. Questa attività di discussione è stata attivata per promuovere la conversazione , la conoscenza e la capacità critica degli studenti su argomenti di attualità.

Themen : Sternchenthemen zu DSD II:

- Klimaaktivismus : Was darf Protest ? Sind Protestaktionen wie Straßenblockaden und Hausbesetzungen in Ordnung, um auf eine so große und dringende Herausforderung wie die Klimakrise aufmerksam zu machen ?
- Engagiert und gut vernetzt. Unentgeltlich Gutes tun. Naturschutz als Konisdziplin. Das Internet nutzen, um die Welt zu verbessern.
- Politisches Engagement.
- Ganztagschule, Pro und Contra. Diskussion.
- Engagement : Generation Z : Wie würdest du deine Generation beschreiben ? Was ist typisch für dich ?
- Straßenblockaden und Angriffe auf Kunstwerke. die Aktionen der letzten Generationen.
- Ziviler Ungehorsam in der Klimabewegung, Sitzblockaden, drastischen Aktionen, Umweltaktivisten, Politik auf Protest, Erfolg.
- Immer online. Wann und wofür nutzt du soziale Medien ?
- Anteile freiwillig Engagiert zwischen 14 und 15 Jahren in vierzehn Bereichen, 2014.
- Sind Plattformen manipuliert ? Soziale Medien gut oder schlecht ?
- Sind Protestaktionen wie Straßenblockaden legitim, um auf die Klimakrise aufmerksam zu machen ?
- Wenn das Geld nicht einmal für eine Woche Urlaub reicht.
- Okomode, Okomode im Trend.

Aktuelle Themen.

- Das ökologische Haus , Burger und Schlosser. Was ist ökologisches Haus ? Was ist ein Passivhaus ? Welche Kriterien müssen ökologische Häuser erfüllen ?

- Moderne Architektur : Das Bauhaus .Was sind die Hauptprinzipien des Bauhauses ?
- Berühmte Frauen : Kathe Kollwitz, Karoline von Günderode, Bertha Benz, Mathilde Franziska Anneke, Hannah Arendt.
- Saskia von Brockdorff.
- Nachhaltige Städte : Was darf in einer nachhaltigen Stadt nicht fehlen ?
- Die Entstehung der Europäischen Union : Was ist die EU ? Wer regelt was ? Werte. Kooperationen.

Kulturecke Geschichte und Leute

- Etappen : Die Reformation, Martin Luther, Bismarck und die Einheit, Vom Ersten Weltkrieg bis zur Entstehung der NSDAP, Die NSDAP, Judenverfligung.

Grammatik

Exemplarische Auswahl der auf B2-C1 Niveau maximal erwartbarenStrukturen.

- Il passivo. La formazione del passivo : particolarità nell'uso del passivo. Il passivo con i verbi modali.
- Konnektoren.
- Proposizioni secondarie.
- Proposizioni relative.
- Proposizioni temporali.

PROGRAMMA DI STORIA
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof. Andrea Rosà

OBIETTIVI (COMPETENZE E ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA)

- Competenza: comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.
Abilità:
 - Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione politica, sociale ed economica del Novecento
 - Cogliere l'uso della storia con finalità politiche nelle varie epoche
 - Utilizzare in modo adeguato il manuale in adozione
 - Comprendere gli aspetti locali di eventi storici di più vasta portata

- Competenza: riconoscere e comprendere i processi che sottendono e spiegano permanenze e mutamenti nello sviluppo storico mettendoli in relazione con il mondo contemporaneo.
Abilità:
 - Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse
 - Individuare le successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati
 - Confrontare e discutere diverse interpretazioni storiografiche in relazione agli eventi trattati

- Competenza: comprendere le procedure della ricerca storica fondata sull'utilizzo delle fonti e saperle praticare in contesti guidati.
Abilità:
Riconoscere le diverse tipologie di fonti e comprenderne il contributo informativo
Leggere diversi tipi di fonti e ricavarne informazioni per produrre brevi esposizioni di carattere storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni con ausilio di presentazioni ppt e filmati/videodocumentari
- Lezioni dialogate
- Dibattiti
- Lettura e analisi di documenti, articoli di quotidiano e testi storiografici

METODI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la verifica dei livelli di apprendimento sono state utilizzate verifiche scritte a tipologia mista (domande chiuse e domande aperte). Sono state inoltre valutate le verifiche orali, gli interventi durante le lezioni e i dibattiti, le esposizioni di approfondimenti, l'atteggiamento nei confronti delle attività proposte.

Quali elementi di valutazione sono stati considerati:

- la conoscenza degli argomenti proposti
- la capacità argomentativa

- la conoscenza e l'uso di una terminologia e di un lessico adeguati
- le capacità di comprensione, di analisi e di sintesi
- la capacità di riflettere sulle conoscenze apprese secondo un approccio interdisciplinare
- l'attenzione, la partecipazione e la disponibilità nei confronti delle attività didattiche
- l'originalità e la creatività nelle modalità di apprendimento, nella rielaborazione delle conoscenze e nello sviluppo delle competenze

LIBRI DI TESTO

M. Palazzo, M. Bergese, A. Rossi, *STORIA MAGAZINE PER LA RIFORMA* (volumi 3A, 3B), La Scuola, Brescia.

CONTENUTI

1. LA SOCIETÀ DI MASSA (3 ore)

- La società di massa di inizio '900
- La Belle Époque

2. L'ETÀ GIOLITTIANA (4 ore)

3. Giolitti e l'Italia di inizio '900
4. La politica di Giolitti, le riforme
5. La crescita economica, la 'questione meridionale'
6. La politica estera, la guerra di Libia
7. Interpretazioni storiografiche: Giolitti ministro della malavita? Le tesi di Gaetano Salvemini e Benedetto Croce a confronto

3. LA PRIMA GUERRA MONDIALE (10 ore)

- L'Europa verso la guerra: i contrasti tra gli stati europei, la questione balcanica
- 8. L'attentato di Sarajevo: lo scoppio della guerra
- 9. Le cause del conflitto: politiche, economiche e socio-culturali conflitto
- 10. Le caratteristiche generali della guerra
- 11. I fronti e le operazioni belliche del 1914
- 12. La situazione italiana: il dibattito tra neutralisti e interventisti (lettura testi), l'entrata in guerra
- 13. Gli avvenimenti bellici dal 1915 al 1917
- 14. La conclusione della guerra. I trattati di pace
- 15. La tesi di Eric Hobsbawm e 'il secolo breve'
- 16. Il Trentino nella Grande Guerra: i trentini nell'esercito austro-ungarico, gli irredentisti il fronte italo-austriaco, la guerra di montagna, i profughi
- Visione film documentario "Scemi di guerra. La follia nelle trincee" di Enrico Verra

4. LE RIVOLUZIONI RUSSE E LO STALINISMO (7 ore)

- Le Rivoluzioni russe: la Russia dello zar Nicola II, la situazione economica e politica, la rivoluzione del 1905, la rivoluzione del febbraio 1917, Lenin e le *Tesi di aprile*, la rivoluzione d'ottobre, i bolscevichi al potere, la guerra civile, il comunismo di guerra
- Lo stalinismo: l'ascesa politica di Stalin, la creazione di un regime totalitario, la politica economica (NEP e Piani Quinquennali), la propaganda e la repressione del dissenso

5. L'ITALIA TRA LE DUE GUERRE: IL FASCISMO (11 ore)

- Il dopoguerra in Europa, il biennio rosso
- Il dopoguerra in Italia: la crisi economica, le novità politiche, l'impresa di Fiume, il governo Giolitti

- L'avvento del fascismo: dai Fasci di combattimento al Partito fascista, lo squadristico fascista, la marcia su Roma, Mussolini al potere, il discorso del 'bivacco', le riforme del 1923, il delitto Matteotti e il discorso del 3 gennaio 1925
- La costruzione del regime fascista: le leggi fascistissime, la Carta del Lavoro
- Il fascismo come totalitarismo: economia, propaganda, controllo della società
- La politica estera: i Patti Lateranensi, la guerra di Etiopia

6. LA CRISI DEL 1929 (4 ore)

- I ruggenti anni '20. Gli elementi di criticità
- Il crollo della borsa di Wall Street: cause e conseguenze
- Roosevelt e il New Deal

7. LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE (5 ore)

- Il dopoguerra e la Repubblica di Weimar: luci e ombre
- Hitler: dagli esordi in politica al Mein Kampf, l'ideologia nazista
- La fine della repubblica di Weimar, il nazismo al potere, le ragioni del consenso, la costruzione di uno Stato totalitario,
- Il nazismo come totalitarismo
- La politica estera nazista, verso la guerra

8. LA SECONDA GUERRA MONDIALE (7 ore)

- Lo scoppio del conflitto, le operazioni belliche: 1939 e 1940
- L'entrata in guerra dell'Italia: dalla 'non belligeranza all'intervento', il discorso di Mussolini, la guerra degli italiani
- Gli eventi del 1941 e 1942
- Il 1943 in Italia: lo sbarco degli alleati, la caduta del fascismo, l'armistizio, la strage di Cefalonia
- La Resistenza italiana, la lotta di liberazione, la tesi storiografica di Claudio Pavone
- La conclusione del conflitto: 1944 e 1945

9. L'ETÀ DEL BIPOLARISMO (5 ore)

- d) Il dopoguerra: dalla conferenza di Yalta al processo di Norimberga, la nascita dell'ONU
- e) La guerra fredda: la creazione di due blocchi contrapposti
- f) I momenti di crisi: Berlino, la guerra di Corea, Budapest e la rivoluzione ungherese
- g) Il disgelo, la costruzione del muro di Berlino, la crisi dei missili, la primavera di Praga, la guerra del Vietnam
- h) Gli 'effetti collaterali della guerra fredda': il Cile di Allende e Pinochet, la Cambogia di Pol Pot
- i) Gorbaciov e la fine della guerra fredda
- j) La caduta del muro di Berlino e la dissoluzione dell'Unione Sovietica

10. L'ITALIA REPUBBLICANA (10 ore, ogni studente ha approfondito e proposto alla classe un argomento specifico)

- Il dopoguerra: il referendum, l'Assemblea Costituente
- La Costituzione italiana e l'ordinamento dello Stato
- Gli anni '50: il boom economico, l'emigrazione dal Mezzogiorno
- La contestazione studentesca del 1968
- Gli anni di piombo: le stragi di Stato e la strategia della tensione, il terrorismo, le Brigate Rosse e l'assassinio di Moro
- La mafia: la guerra di mafia degli anni '80, l'attacco allo Stato, il maxiprocesso, Falcone e Borsellino, le stragi del 1992

NOTA. Il numero delle ore indicato per ogni modulo non tiene conto del tempo dedicato alle verifiche scritte (con relativo ripasso e correzione).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof. Andrea Rosà

OBIETTIVI (COMPETENZE E ABILITÀ SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA)

- Competenza: interpretare il passato e il presente alla luce delle teorie filosofiche.
Abilità:
 - Esporre i tratti essenziali di ciascuna teoria filosofica
 - Individuare affinità e differenze tra teorie come risposte diverse al medesimo problema
 - Costruire tavole sinottiche riassuntive
 - Analisi, contestualizzazione e interpretazione dei testi filosofici
 - Valutare la rilevanza delle teorie rispetto a problemi del passato e del presente
 - Intraprendere il lavoro interdisciplinare a partire dal confronto tra le teorie e il contesto culturale nel quale sono collocate

- Competenza: esercitare l'arte del domandare come l'arte del pensare
Abilità:
 - Ricostruire l'articolazione razionale dei problemi
 - Ricostruire la sequenza argomentativa delle teorie
 - Riconoscere i modi di procedere della razionalità filosofica rispetto ad altre forme di razionalità propri di ambiti disciplinari diversi
 - Sviluppare un approccio critico alle teorie filosofiche
 - Individuare anche nella propria esperienza di scuola e di vita i problemi oggetto delle teorie filosofiche

- Competenza: argomentare secondo la logica e il linguaggio della filosofia
Abilità:
 - k) Utilizzare il linguaggio specifico della filosofia nel costruire ed esporre le teorie filosofiche
 - l) Distinguere le peculiarità epistemologiche e linguistiche della filosofia rispetto ad altre discipline
 - m) Esprimere confrontare e criticare posizioni diverse dalle proprie in virtù dell'esercizio del pensiero

METODOLOGIE DIDATTICHE

- Lezioni frontali con ausilio di presentazioni ppt e filmati/videodocumentari
- Lezioni dialogate
- Lettura e analisi di testi
- Dibattiti a partire da dilemmi morali

METODI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la verifica dei livelli di apprendimento sono state utilizzate verifiche scritte a tipologia mista (domande chiuse e domande aperte). Sono state inoltre valutate le verifiche orali, gli interventi durante le lezioni e i dibattiti, le esposizioni di approfondimenti, l'atteggiamento nei confronti delle attività proposte.

Quali elementi di valutazione sono stati considerati:

- la conoscenza degli argomenti proposti
- la capacità argomentativa
- la conoscenza e l'uso di una terminologia e di un lessico adeguati
- le capacità di comprensione, di analisi e di sintesi
- la capacità di riflettere sulle conoscenze apprese secondo un approccio interdisciplinare
- l'attenzione, la partecipazione e la disponibilità nei confronti delle attività didattiche
- l'originalità e la creatività nelle modalità di apprendimento, nella rielaborazione delle conoscenze e nello sviluppo delle competenze

LIBRI DI TESTO

Salvatore Veca e altri, **IL PENSIERO E LA MERAVIGLIA**, volumi 2B e 3° ZANICHELLI

CONTENUTI

- **HEGEL (9 ore)**
 - Quattro 'chiavi di lettura': storicità del reale (la realtà è storia), razionalità del reale (identità tra razionale e reale), l'Assoluto come Soggetto (la realtà è assoluto), il carattere dialettico della realtà (la ragione dialettica, i momenti della dialettica)
 - Il sistema filosofico hegeliano
 - La logica e la filosofia della natura
 - La filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo (con particolare riferimento alla eticità e allo Stato), la filosofia della storia: spirito del mondo e spirito dei popoli
 - Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia

- **OLTRE HEGEL: LA SCOMMESSA SULL'UOMO ATTRAVERSO LA PRASSI (9 ore)**
 - **MARX:**
 - Il giovane Marx: formazione, opere, il legame con Engels
 - Critica ad Hegel e Feuerbach
 - L'alienazione del lavoro. Materialismo storico? Struttura e sovrastruttura
 - Il *Manifesto del partito comunista*: la lotta di classe, borghesia e proletariato
 - Rivoluzione e dittatura del proletariato, il comunismo
 - *Il Capitale*: valore d'uso e valore di scambio, plusvalore

- **OLTRE HEGEL: LA PROSPETTIVA IRRAZIONALISTICA (9 ore)**
 - **SCHOPENHAUER:**
 - 17. Un filosofo inattuale. Vita e opere
 - 18. Il mondo come rappresentazione: da Cartesio a Kant a Schopenhauer
 - 19. Il principio di causalità. Il velo di Maya
 - 20. Il corpo e la volontà
 - 21. La condizione umana tra dolore e noia
 - 22. Le vie di liberazione: arte, morale, asceti
 - **NIETZSCHE:**
 - La vita tra follia e splendore
 - La nascita della tragedia: spirito apollineo e spirito dionisiaco
 - L'annuncio della morte di Dio
 - Il nichilismo
 - Il super-uomo: eterno ritorno e volontà di potenza

- **OLTRE HEGEL: FREUD E LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO (7 ore)**
 - La formazione di un medico neurologo. La cura dell'isteria con l'ipnosi. La teoria della rimozione
 - La ri-scoperta dell'inconscio e la nascita della psicoanalisi
 - I meccanismi di formazione dei sogni. L'interpretazione dei sogni: contenuto manifesto e latente
 - Una nuova concezione della psiche. Es, Io e Super-io.
 - Inconscio pulsionale e inconscio sociale
 - I principi di piacere e realtà
 - La sessualità infantile. Il complesso di Edipo
 - Il disagio della civiltà

- **FILOSOFIA E SCIENZA (6 ore)**
 - **POPPER:**
 - Il neopositivismo e il principio di verificabilità
 - La formazione di un filosofo della scienza, le opere
 - La critica all'induzione e al principio di verificabilità. Il principio di falsificabilità
 - La metafisica è una scienza? La riabilitazione della filosofia
 - Il metodo di ricerca per tentativi ed errori
 - La critica allo storicismo
 - La società aperta e la società chiusa: democrazia e totalitarismo
 - **EINSTEIN:**
 - > La teoria della relatività e le sue implicazioni filosofiche rispetto ai concetti di tempo e spazio
 - > La natura della luce: fenomeno ondulatorio o corpuscolare?

NOTA. Il numero delle ore indicato per ogni modulo non tiene conto del tempo dedicato alle verifiche scritte (con relativo ripasso e correzione).

PROGRAMMA DI MATEMATICA
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof.ssa Paola Rizzi

OBIETTIVI

Al termine del percorso del liceo scientifico lo studente dovrà essere in grado di:

- Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare strategie appropriate per risolvere problemi.
- Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di fenomeni di varia natura.
- Utilizzare modelli probabilistici per risolvere problemi ed effettuare scelte consapevoli.

METODOLOGIA

La metodologia adottata è stata per lo più la lezione frontale con discussione e coinvolgimento diretto degli allievi, che hanno partecipato alle lezioni in maniera più o meno attiva, talvolta dimostrando interesse e apportando contributi significativi all'attività didattica.

VALUTAZIONE

Per quanto riguarda la valutazione, le prove scritte hanno seguito una scansione strettamente mensile e le verifiche orali hanno seguito un ordine casuale. In alcuni casi è stato valutato anche l'apporto individuale all'attività didattica da parte degli alunni, mediante interventi significativi e correzione di esercizi assegnati.

Nella valutazione sono stati considerati i seguenti aspetti:

- capacità di individuare le strategie appropriate per la risoluzione di un problema;
- capacità di utilizzare un linguaggio specifico adeguato;
- capacità di fare collegamenti;
- capacità di argomentare;
- capacità di individuare e correggere i propri errori.

LIBRI DI TESTO

Leonardo Sasso, "La matematica a colori" ed. Petrini

CONTENUTI

1. Analisi: la topologia e il concetto di limite

Richiami e complementi sugli insiemi e funzioni numeriche

- Funzioni e loro campo di esistenza.
- Funzioni pari, dispari, periodiche, codominio, composizione di funzioni, invertibilità.
- Funzioni esprimibili analiticamente (campo di esistenza, studio del segno, intersezioni con gli assi, periodicità, simmetrie possibili, monotonia).
- Funzioni inverse e funzioni composte.

La topologia della retta

- Intervalli ed intorni.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- Insiemi numerici limitati ed illimitati.
- Estremo inferiore e superiore, massimi e minimi.

I limiti

- Introduzione al concetto di limite di una funzione.
- Limite finito di una funzione in un punto.
- Limite infinito di una funzione in un punto (limite destro e sinistro).
- Limite finito ed infinito di una funzione in un punto.
- Limite di una somma e di una differenza.
- Limite di un prodotto, della funzione reciproca e di un quoziente.
- Limite di una potenza.
- Teorema dell'unicità del limite e della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)
- Calcolo dei limiti: limiti finiti, infiniti e forme di indeterminazione, calcolo delle forme indeterminate.
- Limiti notevoli.

2. Analisi: la continuità e la derivazione

Funzioni continue

- Continuità di una funzione in un punto ed in un intorno.
- Punti singolari e loro classificazione.
- Teoremi sulle funzioni continue.
- Proprietà delle funzioni continue (teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, non dimostrati).
- Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

La derivata

- Il problema della velocità istantanea ed il problema delle tangenti.
- La derivata di alcune funzioni elementari ed il significato geometrico della derivata.
- Le operazioni nella derivazione.
- Funzioni continue ma non derivabili. Casi di non derivabilità.
- Derivata delle funzioni inverse.
- Derivata delle funzioni composte.
- Derivate successive.
- Concetto di differenziale.

Teoremi sulle derivate

- Teorema di Fermat, Teorema di Rolle, teorema di Lagrange e corollari (con dimostrazioni), funzioni crescenti e decrescenti e loro derivate.
- Regola di de L'Hospital (non dimostrato) e calcolo di limiti di forme indeterminate.

Massimi, minimi e flessi

- Massimi e minimi assoluti e relativi.
- Criteri per l'analisi dei punti stazionari mediante lo studio della derivate prima.
- Problemi di massimo e minimo.
- Concavità e convessità delle curve.
- Flessi a tangente obliqua e a tangente verticale.

Lo studio delle funzioni

- Lo studio di una funzione.
- I grafici di una funzione e della sua derivata.
- Applicazioni dello studio di una funzione: equazioni parametriche.
- Approssimazione delle radici di una funzione con il metodo di bisezione.

3. Analisi: l'integrazione

Integrali indefiniti

- Le primitive di una funzione e le proprietà degli integrali.
- Integrali immediati.
- Integrazione per sostituzione.
- Integrazione per parti.

Integrali definiti

- Definizione e proprietà dell'integrale definito.
- Teorema del valor medio (con dimostrazione).
- Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione).
- Applicazione dell'integrale definito: calcolo delle aree, calcolo del volume di un solido di rotazione, calcolo del volume dei solidi con metodo delle sezioni.
- La funzione integrale e la sua derivata.
- Applicazioni degli integrali alla fisica.

4. Geometria analitica nello spazio

- Equazione di un piano e condizione di parallelismo e perpendicolarità fra due piani.
- Equazione di una retta, condizione di parallelismo e perpendicolarità fra due rette e tra una retta e un piano.
- Distanza di un punto da una retta o da un piano.
- La superficie sferica e la sfera.

PROGRAMMA DI FISICA
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof.ssa Chiara Peroni

OBIETTIVI

L'insegnamento della disciplina è stato finalizzato a perseguire sia gli obiettivi formativi sia quelli più prettamente didattici prefissati per questa materia di studio.

In particolare gli obiettivi generali e comuni per il triennio sono stati la partecipazione attiva alle lezioni, la motivazione seria allo studio, l'approfondimento personale delle varie problematiche affrontate.

Gli obiettivi specifici sono stati i seguenti:

- sviluppare l'attitudine all'osservazione e alla descrizione dei fenomeni fisici e naturali;
- amiliarizzare con le procedure di osservazione e misura in accordo con gli schemi operativi del metodo sperimentale;
- affrontare e risolvere problemi di fisica sfruttando modelli, analogie e usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico proprio del Liceo Scientifico, senza però rinunciare ad un approccio intuitivo alla comprensione della situazione;
- essere in grado di utilizzare i mezzi informatici e le risorse della rete allo scopo di arricchire la conoscenza e la comprensione dei fenomeni naturali e di potersi informare e aggiornare sui progressi in campo scientifico.

METODOLOGIA

Fin dalla terza si è puntato sia sulla parte teorica, ma soprattutto sugli aspetti applicativi e sui metodi e strategie di risoluzione di problemi via via sempre più complessi, anche nell'eventualità che la fisica riguardasse la seconda prova scritta d'Esame.

Da gennaio, uscite le materie dello scritto, si è puntato più sulla preparazione degli studenti a domande aperte, a quesiti di comprensione e ad esercizi semplici con pochi calcoli.

Si è quindi affrontata la parte su onde elettromagnetiche, loro proprietà e inizio della fisica moderna in modo più teorico che pratico, soffermandosi maggiormente sul linguaggio, sull'espressione formale e sui concetti, senza però tralasciare ordini di grandezza, quesiti di base ed applicazioni.

Le lezioni sono sempre state guidate dal docente, ma con l'apporto attivo degli allievi, utilizzando il laboratorio di fisica per esperienze pratiche/dimostrative.

VALUTAZIONE

I criteri di valutazione sono stati i seguenti:

- Livello individuale di conseguimento degli obiettivi in termini di conoscenze e in termini di competenze (questo soprattutto nella prima parte dell'anno)
- Impegno e interesse
- Applicazione
- Rispetto delle scadenze e delle consegne
- Progressi in itinere
- Metodo di lavoro
- Partecipazione attiva alle lezioni con contributi personali

LIBRI DI TESTO

John D Cutnell, Kenneth W Johnson, David Young, Shane Stadler “La fisica di Cutnell e Johnson” - Vol. 2 e 3 ZANICHELLI

CONTENUTI

1. IL POTENZIALE ELETTRICO E L'ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA

- ✓ Ripasso dell'ultima parte vista in quarta: campi elettrici, moti di cariche in campi elettrici uniformi, condensatori, relazione tra E e V, conservazione dell'energia.
- ✓ Esperimenti storici sulla carica fondamentale: l'esperimento di Millikan e la misura del rapporto e/m per l'elettrone da parte di Thomson.

LABORATORIO: misura del rapporto carica/massa per l'elettrone.

2. LA CORRENTE ELETTRICA

- ✓ Corrente elettrica: definizione e unità di misura; batterie e forza elettromotrice.

LABORATORIO: la resistenza: definizione ed unità di misura;

- ✓ Prima e la seconda legge di Ohm.
- ✓ Energia e potenza nei circuiti elettrici. Effetto Joule.

LABORATORIO: resistenze in serie ed in parallelo. Leggi di Kirchhoff e applicazioni a semplici circuiti.

- ✓ Condensatori in serie ed in parallelo.
- ✓ Circuiti RC e significato della costante di tempo (impostata e solo verificata la soluzione dell'equazione differenziale che li risolve).

3. IL MAGNETISMO

- ✓ Il campo magnetico; magneti permanenti e linee di campi magnetici.

LABORATORIO: linee di campo magnetico.

- ✓ La forza magnetica esercitata su una carica in movimento: intensità della forza magnetica e regola della mano destra per trovare la sua direzione e il suo verso. Esempi.
- ✓ Moto di particelle cariche in campo magnetico e/o in campi elettrici; forze elettriche e forze magnetiche a confronto.
- ✓ Moto circolare e raggio dell'orbita circolare di una particella carica che entra in un campo magnetico con velocità perpendicolare al campo magnetico.
- ✓ Moto elicoidale e passo dell'elica. Il vento solare, le fasce di Van Hallen e le aurore boreali.
- ✓ Applicazioni: spettrometro di massa, selettore di velocità e flussometro elettromagnetico.
- ✓ Effetto Hall.
- ✓ Forza agente su un filo lineare percorso da corrente immerso in un campo magnetico.
- ✓ Spire di corrente e momento torcente magnetico: spira rettangolare e spire generiche. Motore elettrico in continua.
- ✓ Correnti elettriche, campi magnetici e legge di Ampere; campo magnetico generato da fili rettilinei percorsi da corrente. Forza tra fili percorsi da corrente.
- ✓ Il campo magnetico al centro di una spira circolare e campo magnetico in un solenoide.

LABORATORIO: fenomeni magnetici e linee di campo magnetico; esperienza di Oersted; linee di campo magnetico per varie geometrie di fili, bobine e solenoidi.

LABORATORIO: forza magnetica su un filo percorso da corrente; forza tra fili percorsi da corrente.

LABORATORIO: tubo a fascio filiforme per la misura del rapporto carica-massa dell'elettrone.

4. L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- ✓ La forza elettromotrice indotta .
- ✓ Flusso del campo magnetico e la legge di induzione di Faraday.
- ✓ La legge di Lenz: esempi.
- ✓ Correnti parassite e impiego del loro effetto dissipativo in piastre ad induzione o sistemi frenanti.
- ✓ Trattazione qualitativa e quantitativa della forza elettromotrice cinetica e sua relazione con la legge d'induzione. Lavoro meccanico ed energia elettrica. Esempi.
- ✓ Generatori di corrente alternata e motori elettrici.
- ✓ Tensioni e correnti alternate: valori efficaci di I e V e loro significato fisico. Potenza media dissipata in circuiti in alternata in relazione a circuiti in continua.
- ✓ L'induzione: autoinduzione e concetto di induttanza. Induttanza di un solenoide.
- ✓ Circuiti RL e significato della costante di tempo (imposta e solo verificata la soluzione dell'equazione differenziale che li risolve).
- ✓ Energia immagazzinata in un campo magnetico.
- ✓ I trasformatori: equazione del trasformatore.
- ✓ Produzione e distribuzione della corrente elettrica: alta tensione, media tensione e bassa tensione.

LABORATORIO: fenomeni di induzione.

LABORATORIO: il trasformatore.

5. ONDE ELETTROMAGNETICHE

- ✓ Le leggi dell'elettromagnetismo: breve storia.
- ✓ Legge di Gauss per il campo elettrico e significato fisico della prima legge di Maxwell.
- ✓ Legge di Gauss per il campo magnetico e significato fisico.
- ✓ La legge di Faraday-Lenz e significato fisico della circuitazione del campo elettrico: il campo elettrico indotto non è conservativo. Le linee del campo elettrico indotto.
- ✓ Circuitazione del campo magnetico lungo un percorso chiuso e legge di Ampere.
- ✓ La corrente di spostamento e la legge di Ampere-Maxwell. Linee del campo magnetico prodotto da una variazione nel tempo del campo elettrico.
- ✓ Equazioni di Maxwell in assenza di sorgenti: le onde elettromagnetiche. Importanza della modifica apportata da Maxwell alla legge di Ampere per l'esistenza delle onde elettromagnetiche.
- ✓ Intensità di un'onda elettromagnetica.
- ✓ La polarizzazione della luce. Polarizzazione per assorbimento: polarizzatori e legge di Malus.

LABORATORIO: antenne lineari e polarizzazione delle microonde.

6. LA CRISI DELLA FISICA CLASSICA. VERSO LA FISICA QUANTISTICA

- ✓ I raggi catodici e la scoperta dell'elettrone: l'esperimento di Thomson.
- ✓ Esperimento di Millikan e l'unità fondamentale di carica.
- ✓ Esperimento di Rutherford: la scoperta del nucleo.
- ✓ Gli spettri a righe e la serie di Balmer per le righe spettrali dell'idrogeno nel visibile.
- ✓ I primi modelli atomici: modelli di Thomson e Rutherford e loro limiti.
- ✓ Il modello di Bohr: postulati e applicazioni all'atomo di idrogeno; deduzione dell'energia dei livelli energetici e dei raggi orbitali permessi. Raggio di Bohr ed energia di ionizzazione per l'atomo di idrogeno. Interpretazione delle serie spettrali dell'atomo di idrogeno.
- ✓ Einstein: i fotoni e l'effetto fotoelettrico.

PROGRAMMA DI SCIENZE
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof.ssa Barbara Modena

OBIETTIVI

1. Sviluppare l'attitudine all'analisi scientifica dei fenomeni materiali nella quotidianità
2. Aumentare la consapevolezza della portata che l'azione personale ha sul proprio benessere, su quello della società e sull'ambiente naturale
3. Acquisire le nozioni fondamentali inerenti la genetica molecolare
4. Sviluppare la comprensione del mondo naturale dal punto di vista chimico-fisico e biologico
5. Aumentare la competenza critica nell'analisi dei fatti quotidiani e dell'attualità coinvolgenti le materie scientifiche
6. Rafforzare la competenza nella comprensione e nell'uso del linguaggio scientifico

METODOLOGIE

Il programma didattico previsto per il quinto anno è stato moderatamente adattato, dovendo inizialmente integrare alcuni elementi di Chimica Inorganica non svolti in quarta e utili ai fini dei test per l'ammissione all'Università (Soluzioni acquose, acidi e basi, pH, Elettrochimica, che non vanno considerate parti del programma di quinta). Per questo, nella parte finale di quest'anno, gli argomenti di Scienze della Terra sono stati svolti in modo più essenziale.

E' stata adottata per lo più la lezione frontale, avvalendosi di presentazioni PP, uso del testo digitale e video tematici. Per l'argomento biotecnologie è stato svolto un laboratorio presso le strutture del Muse. Quando necessario sono stati eseguiti esercizi, ripetendo le spiegazioni dei concetti più complessi. I libri di testo sono stati il riferimento principale nello sviluppo del programma, in modo da favorire una visione unitaria del percorso ed evitare disorientamenti. Gli studenti sono stati invitati a presentare particolari argomenti per esercitarsi nell'esposizione orale.

VALUTAZIONE

Per valutare il grado di conoscenza e di comprensione degli argomenti sono state svolte prevalentemente verifiche scritte; interrogazioni, interventi e presentazioni di approfondimenti personali hanno permesso di integrare la valutazione finale.

E' sempre stata effettuata la correzione della verifica in classe, in modo da fornire elementi per l'autovalutazione, per correggere le conoscenze erronee e per migliorare la comprensione dei concetti.

La valutazione finale terrà conto dei risultati conseguiti in queste verifiche, ma anche del progresso compiuto nel corso dell'anno (con sguardo al triennio), dello sviluppo delle capacità argomentative, critiche, di analisi e di sintesi, dell'impegno dimostrato e del grado di partecipazione e collaborazione nel lavoro in classe.

LIBRI DI TESTO

- CHIMICA ORGANICA: *M. Ripa: La chimica di Ripa, dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita - Zanichelli*)

- BIOLOGIA: *Sadava et al. "Biologia, la scienza della vita" A+B, Zanichelli.*

- GEOLOGIA: *Lupia Palmieri e Parotto: Il Globo terrestre e la sua evoluzione, minerali e rocce - vulcani - terremoti - Zanichelli; integrazione con schemi e slide fornite dalla docente:*

(http://math.unife.it/beni.culturali/insegnamenti/elementi-di-geologia/materiale-didattico/lezione_5.pdf)

CONTENUTI

Primo quadrimestre

LA CHIMICA DEL CARBONIO

Caratteristiche generali dei composti organici e dell'atomo di Carbonio, tipi di ibridazione.

Gli isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale); gli isomeri geometrici e ottici.

Proprietà fisiche generali dei composti organici.

Reattività composti organici: combustione, sostituzione, addizione.

Nomenclatura IUPAC, le formule dei composti organici; classificazione dei composti organici, i gruppi funzionali.

Alcani, alcheni e alchini, i cicloalcani.

L'anello aromatico, alcuni derivati benzenici. Composti eterociclici.

Alogenuri alchilici e arilici (con esempi significativi).

Alcoli e fenoli. Le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri.

Gli acidi grassi, saturi e insaturi, idrogenazione. La saponificazione.

Polimerizzazione per addizione e per condensazione, le materie plastiche.

Secondo quadrimestre

LE BIOTECNOLOGIE

Ripasso struttura del DNA e RNA, duplicazione DNA, trascrizione e traduzione: il codice genetico e la sintesi proteica. Le mutazioni (somatiche e della linea germinale): puntiformi, cromosomiche e genomiche.

I virus, struttura, tipi, ciclo litico e lisogeno dei fagi.

Cicli riproduttivi dei virus nelle cellule eucariotiche animali, infezione per endocitosi o fusione, virus a DNA e a RNA, i retrovirus e la trascrittasi inversa.

La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione batterica.

Regolazione genica nei batteri; operoni inducibili e reprimibili: lac-operon e trp-operon.

Regolazione genica negli eucarioti, caratteristiche del genoma eucariotico. Le sequenze ripetitive; introni ed esoni, il processo di splicing, lo splicing alternativo; le famiglie geniche. Regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: meccanismi prima, durante e dopo la trascrizione. La produzione degli anticorpi.

Il DNA ricombinante: gli enzimi, i siti e i frammenti di restrizione, l'elettroforesi su gel, l'impronta genetica, la ligasi, la PCR. La clonazione, i vettori genici: plasmidi, virus, cromosomi artificiali. Il caso della pecora Dolly. Il sequenziamento del genoma, il Progetto Genoma Umano. La genomica funzionale e comparata.

Esempi applicativi delle biotecnologie.

L'epigenetica (cenni).

TETTONICA DELLE PLACCHE (trattata in modo schematico)

Modello interno della Terra.

Magmatismo, in particolare l'attività vulcanica: tipi di vulcani: attività effusiva/esplosiva; distribuzione globale dei vulcani.

La dinamica crostale: deformazioni duttili e fragili, pieghe e faglie. I terremoti: definizione e schema strutturale (epicentro, ipocentro); tipi di onde sismiche; sismografo e sismogrammi; scale sismiche (scala di intensità-MCS e di magnitudo-Richter).

La distribuzione globale dei terremoti. *(dalle slide di Unife.)*

Correlazione tra la distribuzione globale dei terremoti e dei vulcani, la cintura di fuoco; morfologia dei fondali oceanici, le fosse e le dorsali, espansione e consunzione dei fondali oceanici. La definizione delle Placche tettoniche, margini compressivi o distruttivi (scontro litosfera oceanica/oceanica, litosfera oceanica/continentale, litosfera continentale/continentale), distensivi o costruttivi, trascorrenti o conservativi.

Ipotesi sul motore del movimento delle placche.

Libri di testo adottati

- CHIMICA ORGANICA: *M. Rippa: La chimica di Rippa, dalla struttura degli atomi e delle molecole alla chimica della vita - Zanichelli*
- BIOLOGIA: *Sadava et al. "Biologia, la scienza della vita" A+B, Zanichelli.*
- GEOLOGIA: *Lupia Palmieri e Parotto: Il Globo terrestre e la sua evoluzione, minerali e rocce - vulcani - terremoti - Zanichelli; integrazione con schemi e slide fornite dalla docente: (http://math.unife.it/beni.culturali/insegnamenti/elementi-di-geologia/materiale-didattico/lezione_5.pdf)*

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof.ssa Alessandra Tavola

OBIETTIVI

Per favorire un approccio consapevole all'arte e allo studio della Disciplina, si è cercato di perseguire i seguenti obiettivi didattici: inquadrare in modo coerente artisti, opere, beni culturali nel loro specifico contesto storico, geografico e ambientale; utilizzare metodologie appropriate, anche attraverso l'uso di risorse multimediali, per comprendere il significato di un'opera d'arte; utilizzare la terminologia specifica del linguaggio dell'arte; conoscere i beni artistici e ambientali comprese le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro; utilizzare gli strumenti culturali e metodologici dell'approccio storico per porsi con atteggiamento razionale, critico e creativo nei confronti della realtà sociale, dei suoi fenomeni e dei suoi problemi; saper guardare alla storia dell'arte e all'arte contemporanea come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

METODOLOGIE

La lezione frontale ha costituito lo strumento metodologico predominante, in quanto permette di dare unità e coerenza agli argomenti. Ci si è avvalsi, tuttavia, anche di altre modalità, quali la lezione partecipata, la discussione guidata e la ricerca all'interno di gruppi di lavoro, col fine di esercitare un lavoro di analisi ed interpretazione e di sollecitare il confronto critico.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto del livello di conoscenza ed approfondimento dei contenuti, della chiarezza ed organicità espositiva e dell'uso corretto dei termini specifici della disciplina, della capacità di argomentare operando confronti e collegamenti, della capacità di elaborare autonomamente analisi critiche.

LIBRI DI TESTO

Per lo studio gli studenti si sono potuti avvalere:

- degli appunti presi durante le lezioni
- delle Presentazioni realizzate e fornite in classroom dalla docente
- del libro di testo G. Dorflès "Capire l'arte" vol. 2 ed. verde "Dal Quattrocento al Rococò", vol. 3 ed. verde "Dal Neoclassicismo all'Impressionismo", vol. 3 ed. verde "Dal Postimpressionismo a oggi", edizioni Atlas, Bergamo, 2020

CONTENUTI

IL SETTECENTO

Lo sviluppo del **genere della veduta** a Roma e a Venezia con il Grand Tour; l'impiego della camera ottica. **Canaletto**, *i Capricci*, *Piazza San Marco verso la basilica* (entrambe le versioni), *Londra da un'arcata di Westminster Bridge*.

Francesco Guardi, *L'isola di San Giorgio*

La categoria estetica del pittoresco - film "Marie Antoinette"

Il giardino all'inglese a confronto con il giardino all'italiana e francese.

NEOCLASSICISMO

Lo sviluppo dello stile Neoclassico in riferimento al pensiero illuminista; la diffusione del sapere attraverso l'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert con le tavole illustrate; la riscoperta dell'Antico attraverso gli studi di Winckelmann a Roma presso Villa Albani; la nascita delle prime istituzioni museali e delle Accademie di Belle Arti.

Antonio Canova, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico e della sua tecnica scultorea attraverso le seguenti opere: *Ercole e Lica*, *Dedalo e Icaro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone*, *monumento funerario a Maria Cristina d'Austria*; la gipsoteca presso la casa-museo a Possagno e il Tempio di Canova.

Jacques-Louis David, note biografiche ed analisi del suo percorso artistico attraverso le seguenti opere: *Il giuramento della Pallacorda*, *Il Giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Incoronazione di Napoleone*, *Napoleone valica il Gran San Bernardo*.

Analisi del graffito di Banksy a Parigi che cita l'opera di David *Napoleone valica il Gran San Bernardo*

L'**architettura neoclassica** e l'adozione del linguaggio architettonico degli antichi (riferimenti a: Il Teatro alla Scala a Milano, Piazza del Plebiscito a Napoli, l'arco di trionfo a Parigi, La Porta di Brandeburgo a Berlino, la National Gallery di Londra, la Casa Bianca e il Campidoglio a Washington).

PREROMANTICISMO

Francisco Goya (3 Maggio 1808, *Saturno*, le pitture nere ed incisioni: *Il sonno della ragione genera mostri*)

Giovan Battista Piranesi (incisioni: *le Carceri*)

GOTHIC REVIVAL, ECCLETTISMO

Cenni - Il recupero degli stili del passato nell'Ecclettismo (riferimenti a: Castello di Neuschwanstein, Altare della Patria a Roma, Caffè Pedrocchi a Padova) e nel Gothic Revival (riferimenti a: Palazzo del Parlamento inglese, Pedrocchino a Padova, il restauro di Viollet le Duc a Notre Dame, gli interventi sulle facciate di Santa Maria del Fiore e Santa Croce a Firenze, San Pietro a Trento); lo sviluppo dell'ingegneria civile (Crystal Palace a Londra, Tour Eiffel a Parigi, le gallerie commerciali nelle città italiane e a Parigi).

ROMANTICISMO

Lo spirito romantico che sottende, con esiti diversi, le opere degli autori che operano in Francia, Inghilterra, Germania, Italia.

Jean-Louis André Théodore Gericault, *La zattera della Medusa*, *I ritratti degli alienati di Salpêtrière*.

Analisi del graffito di Banksy a Calais che cita l'opera di Gericault, *La zattera della Medusa*

Eugene Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*, *La libertà guida il popolo*, i taccuini di viaggio.

Joseph Mallord William Turner, *Pescatori in mare*, *Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*,

L'incendio delle camere dei Lord e dei Comuni, *La valorosa Téméraire*, *Tempesta di neve*, *Pioggia, vapore e velocità*

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia*, *Bianche scogliere di Rugen*, *Il mare di ghiaccio*, *Donna alla finestra*.

Francesco Hayez, *Il bacio*

REALISMO

Caratteristiche generali del movimento in relazione al contesto socio-economico e all'evoluzione scientifica e tecnologica che investe anche i materiali e gli strumenti dell'arte (la fotografia, la stampa litografica); aspetti ed eventi della cultura che influenzano l'arte: le Esposizioni Universali (Crystal Palace a Londra), i Salon.

Gustav Courbet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *L'Atelier del pittore, Funerale a Ornans, Gli spaccapietre, L'onda, Il disperato*;

Jean-Francois Millet, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle seguenti opere: *Donna che cuoce il pane, Le spigolatrici, l'Angelus*; l'influenza del suo lavoro nella ricerca di G. Segantini e di V. Van Gogh.

Honoré Daumier, note biografiche ed analisi del percorso artistico del pittore attraverso l'osservazione delle caricature e dell'opera *Carrozza di terza classe*.

IMPRESSIONISMO

Caratteristiche generali del movimento e approfondimento delle vicende umane ed artistiche dei suoi protagonisti attraverso l'analisi delle opere.

Edouard Manet, legami e distanze con l'Impressionismo, il gruppo di Batignolles, l'opposizione della critica e la sfida al perbenismo borghese, le visite ad Argenteuil; analisi delle opere: *Il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Dejeuner sull'erbe, Olympia, Argenteuil, Il bar delle Folies-Bergère*.

Claude Monet, il periodo della formazione, la pittura en plein air, la produzione delle serie, lo studio-giardino di Giverny; analisi delle opere: *La colazione sull'erba, Le Grenouillère, I papaveri, la passeggiata, Impressione: Sole nascente, il ciclo de La Cattedrale di Rouen, il ciclo delle Ninfee, L'Orangerie*.

Pierre-August Renoir, periodo di formazione ed amicizia con Monet e Bazille, il racconto della mondanità parigina, il ritorno al classico; analisi delle opere: *Le Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, La Balancoire, Colazione dei canottieri, Bagnanti*.

Edgar Degas, il periodo di formazione, legami e distanze con l'Impressionismo, la sperimentazione con la fotografia; analisi delle opere: *L'assenzio, La lezione di danza, Quattro ballerine in blu, Piccola ballerina di 14 anni, Le stiratrici, La Tinozza*.

Medardo Rosso, legami con l'Impressionismo, il rinnovo del linguaggio scultoreo, l'impiego della fotografia; analisi delle opere: *La portinaia, The Golden Age, Ecce puer*.

POSTIMPRESSIONISMO

Le individuali ricerche artistiche derivate dalla rivoluzione impressionista, indagate attraverso la vita e l'opera dei seguenti autori:

Paul Seurat, la fase di studio dell'opera e l'applicazione della tecnica puntinista nell'analisi dei dipinti: *Il bagno ad Asniers, Una domenica après midi à l'Île della Grande Jatte, Il circo*.

Divisionismo: aspetti tecnici ed implicazioni simboliste, l'attenzione verso soggetti desunti dalla realtà sociale: **Pellizza da Volpedo** (*Fiumana, Quarto stato*), **Giovanni Segantini** (*Le due madri, L'angelo della vita, Le cattive madri*).

Vincent Van Gogh, la sua vicenda umana ed artistica, il primo periodo in Olanda, le amicizie a Parigi, il progetto dell'Atelier du Midi ad Arles; analisi dei dipinti: *I mangiatori di patate, La camera da letto, Vaso con girasoli, Caffè di notte, La Chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi*.

Paul Gauguin, il rapporto arte-vita, il legame di amicizia con Van Gogh, le implicazioni simboliste nella sua opera, il ritorno all'origine, nelle opere: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto con aureola e serpente, Come, sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

L'ART NOUVEAU

Cenni - Il rinnovamento delle forme d'arte e dell'artigianato in Francia, Inghilterra, (Modern Style -Art and Crafts-), Italia (Stile Liberty); La Secessione viennese (**Gustav Klimt**: *Giuditta I, Giuditta II, Fregio di Beethoven* nel Palazzo della Secessione a Vienna), il concetto di opera d'arte totale.

ESPRESSIONISMO

Lo sguardo interiore sulla realtà e lo stravolgimento delle convenzioni linguistiche nelle opere della pittura espressionista e dei suoi protagonisti a Vienna, Dresda, Berlino e Parigi.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof. Andrea Consolini

OBIETTIVI DIDATTICI

Mantenimento ed approfondimento delle abilità - capacità acquisite negli anni precedenti.

METODOLOGIE ADOTTATE

I metodi didattici utilizzati si possono riassumere essenzialmente nei metodi classici utilizzati nelle scienze motorie:

- metodo globale e analitico-sintetico
- metodo direttivo, soluzione di problemi e scoperta guidata

Sono state utilizzate esercitazioni motorie che seguono una sequenza determinata e che rispettano la gradualità dell'apprendimento "dal facile al difficile" in modo da poter giungere alla costruzione di comportamenti desiderati graduabili per complessità (da semplici a sempre più complessi).

TECNICHE DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate in forma pratica.

I criteri per la valutazione finale tengono conto dei seguenti fattori: situazione di partenza, processi e ritmi di apprendimento, miglioramenti nell'area motoria generale, verifiche motorie, impegno dimostrato, giustificazioni, ritardi, assenze e grado di autonomia.

CONTENUTI

- Riscaldamento generale e specifico
- Potenziamento muscolare localizzato sui vari distretti muscolari
- Esercitazioni di mobilità articolare ed allungamento muscolare
- Acrogy: figure a coppie, a terne e piccoli gruppi. Ruoli e sicurezza.
- Badminton: colpi sottomano e sopratesta di dritto e rovescio, servizio di dritto e rovescio, colpi sottorete e regole di gioco. Torneo di classe.
- Calcio a 5: conduzione di palla, passaggio, tiro in porta, situazioni di 1c1, 2c1, fino al 5c5
- Progetto di Arrampicata sportiva: 4 lezioni con istruttore presso Palestra di arrampicata Block3. Tecnica corretta di arrampicata boulder, cadute e sicurezza.
- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta, schiacciata. Partita.

PROGRAMMA DI IRC
ANNO SCOLASTICO 2023- 2024
CLASSE 5CSC
Prof. Giuseppe Fusi

- Lavoro svolto sul documento di Papa Francesco: *'Laudato sii'*
 - temi di attualità sulla cura del creato
 - San Francesco
 - La creazione: bellezza del creato:
 - Terzomondopoli -gioco sull'ingiustizia a cui sono soggette le popolazione del 'terzo mondo'.

- *Fratello sole e sorella luna*

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA CITTADINANZA

ANNO SCOLASTICO 2023- 2024

CLASSE 5CSC

Referente prof. Andrea Rosà

CITTADINI EUROPEI DI UN MONDO GLOBALE
IO E L'EUROPA: COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, DIRITTO NAZIONALE E INTERNAZIONALE

Ambito	Competenze	Progetti/ Unità didattiche	Docenti/ Esperti coinvolti	N. ore svolte
Costituzione, diritto, legalità e solidarietà	<p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>Conoscere le istituzioni autonomistiche provinciali e regionali, la loro genesi e le loro competenze nel contesto nazionale.</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</p>	<p>Costituzione e ordinamento dello Stato italiano.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Contesto storico -I principi fondamentali -Diritti e doveri dei cittadini -Ordinamento della Repubblica <p>Educazione alla legalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il terrorismo e gli anni di piombo -la lotta dello Stato alla mafia: il maxiprocesso, Falcone e Borsellino 	Prof. Rosà	8
		De Gasperi e il percorso dell'autonomia trentina: dall'impero austroungarico al secondo statuto	Fondazione De Gasperi Prof. Rosà	6
		Cantiere Europa	Fondazione De Gasperi	2
		Democrazia e diritto di voto	Esperti esterni	4
		Incontrando Gherardo Colombo: lettura libro "Anticostituzione" e incontro con Gherardo Colombo	Prof.ssa Demozzi Gherardo Colombo	12
Educazione alla salute e al benessere, sviluppo sostenibile, educazione ambientale e tutela del patrimonio del territorio	<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Città e comunità sostenibili : Das ökologische Haus. Nachhaltige Städte. Miniprojekt : Was darf in einer nachhaltigen Stadt nicht fehlen ? Miniprojekt : Welche Kriterien müssen ökologische Häuser erfüllen ?</p>	Prof.ssa Maistri	10
		Articolo 9 della Costituzione	Prof.ssa Tavola	2

		Development of ecological awareness; sustainable development goal 15 (sustainable use of natural resources and survival of future generations); respect of the environment	Prof.ssa Cavazzana	5
--	--	--	--------------------	---